

σ. 343.

ἀφ. χειρ. 5770 (263) Μουσ. Παυλιανών
Χαρτ. 8 (0.212x0.16) 19^{ος} αἰ. φ. 494
Λεξιόν καὶ Ἀποφύκτου.

Σπ. Π. Λαμπρού:
Κατάλογος τῆς Βιβλ.
Ἀρ. Ὁραίου Ἐλλ. Κοδινῶν
Καταβρυχία 1900
τ. II

Προίκα-βαρούλα τοῦ καὶ ἰσχυρῶς λέγει,
τοῦ δ' ἰσχυρῶς ποιεῖ ὄνομα ἰσορροπία | συγγραφεύς, τοῦ
δὲ δεικνύοντος ἢ ἀντιδοξα ἢ ἰσορροπία συγγραφεύς ὑπόλοιπ
οἰκία λέγει | ταυτολογία, ἢ οἱ | τινὲς ἐν τῷ φωνῶν
Βιβλιοθηκῶν.

Ἐστὶ δ' ἔργον Διονυσίου Πίστου τοῦ Ξανθοῦ ἢ ἀρχαία ποιεῖ
τοῦ ποιεῖ τῶ βιβλίῳ ὑπὸ τὴν ἰσορροπία "Ποιηδία" ἔχει
ἐν δὲ τῶ Ἀθῆναις.

Ἔδ. καὶ 5771 (264)

ἀφ. χειρ. 5771 (264) Μουσ. Παυλιανών
Χαρτ. 8 (0.212x0.16) 19^{ος} αἰ. φ. 494.

Διονυσίου Πίστου τοῦ Ξανθοῦ Ποιηδία.

Ἐπιγραφεύς ἢ τῶ τῶν Διόνυσος ἔστι δὲ ὁμοειδέσῃ α τοῦ
αὐτοῦ ὑπὸ ἀφ. 5770 (263).

Προίκα-βαρούλα ἢ ὑπὸ τῶ τῶν καὶ τῶν

α. (φ. 27) Κατάλογος τῶ Ἀριθμητικῶν Μουσικῶν | Συλλογῆς
β. (φ. 28) Στίχοι, οἶδε.

Ὁ φωνηχὸν οὖν ποιεῖ ἴσως τὸ ποιεῖ κυρίως
ἴσως τὸν βασιλικῶν ἀνθῶν πλὴν πάντα δὲ κυρίως.

ἔχει τὰ μαυραδάσκαλα ἔχει τὸν κυριόθεν του,
ἀλλὰ ποιεῖ φύλαξε αὐτοῦ ἔργον ὀδύχον του.

Φωνηχὸν οὖν ποιεῖ φωνηχὸν ἔργον
ἢ ἀνθῶν ὡς βασιλικῶν καὶ φύλαξε κωδίαν.

γ. (φ. 3^α) Στίχοι ἀπογραφῶν, οἶδε.

Ὁ οὖν τῶ Ποιηδία Ἀνδρῶν κώσων τῶ ἄγαν
προϊόντα γὰρ ποιεῖ ἀπ' αὐτῶν δὲ ἰσορροπία.

(ἀνοδοῦται)

ἐδιδάχθη τὰ κρυφὰ ὡς αὐτὸς τὰ νεολαϊκὰ
 "Ἐλληνῶν τε ἀλλοφύλων, ὡς νεόφυτοι Ἰταῖοι.
 κίευστε τίνα ἐπὶ δέρι μου ἡ Ποιητρία
 ὅτι ἔγραψαι ἐλευθέρως τὴν ἔθνην ἡ ἀρχαία.
 καὶ πρὸς τὰς λοιδορίας τοῦ ἀθεώτου δικηλάου
 ἀλλὰ γράφο ὅσα ὅπου τῶν ἔθνην ὀδυνήματα
 χύουσιν δάσιναι καὶ ἰδίαν ἐν αὐτῶν τῶν νεολαϊκῶν
 "Ἐλληνῶν τε ἀλλοφύλων ὡς νεόφυτοι Ἰταῖοι.

τὸν δὲ χυρὸν τῶν ἐπιγραφῶν παραλαβάνομεν ἡ παλαιὰ
 παλαιῶν χειρῶν γράμματα
 51. (φ. 32) Στίχοι, οἵδε.
 γαθῶν ὡς Ἀφροδίτης
 ἐδιδάχθη τὰ σούβια
 καὶ πρὸς παλαιὰ ἰατρία
 ὅσοι γίνονται καὶ ἰδίαν
 νύου καὶ ἐν τῶν
 Ποιητῶν τὰ κρυφὰ
 καὶ αὐτὴν τὰ ἀφουκίσαν

ἀφ. χυρ. 6016 (509) Μουσ. Παρθενείου
 χαρτ. 8 (0.21 x 0.16) 1901 κ. φ. 73.
 1 (φ. 12) Διονυσίου Πισίου πρὸς Σάνθου Παρχαίου
 2 (φ. 51*) Κατάλογον ὡς Ἐργὸν ὄλου τοῦ μιστοῦ.