

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1977*

ΥΠΟ

Ι. Ν. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Ἐκλείσεν ὁ κύκλος τοῦ 51^{ου} ἐνιαυτοῦ τοῦ βίου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Τὰ πεπραγμένα τῶν περασμένων πενήκοντα ἐνιαυτῶν τοῦ βίου τῆς Ἀκαδημίας ἐκτίθενται, εἰς δύο τόμους, οἱ ὅποιοι κυκλοφοροῦν κατ' αὐτάς. Σήμερον καλούμεθα νὰ διατυπώσωμεν τὰ ὅσα ἔγιναν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος. Καὶ κατὰ πρῶτον λόγον ἀναφέρω τὰ νέα τακτικὰ μέλη, τὰ ὅποια ἐξελέγησαν κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο. Εἰς τὴν Α' τάξιν, τὴν *Τάξιν τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν*, ἐξελέγη τακτικὸν μέλος ὁ κ. **Γεώργιος Μερίας**. Εἰς τὴν Β' τάξιν, τὴν *Τάξιν τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν*, ἐξελέγησαν τακτικὰ μέλη: ὁ κ. **Ἀθανάσιος Πετσάλης - Διομήδης**, ὁ κ. **Σόλων Κυδωνιάτης** καὶ ὁ κ. **Παντελῆς Πρεβελάκης**. Εἰς ὅλους αὐτοὺς ἡ Ἀκαδημία εὐχεται δι' ἐμοῦ νὰ ἐπιτελέσουν ἔργα καρποφόρα κατὰ τὴν θητείαν τους εἰς τὸν οἶκόν της.

Ξένος ἐταῖρος εἰς τὴν *Τάξιν τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν*, ἐξελέγη ὁ κ. **Angel Tonchev Balevski**, πρόεδρος τῆς Βουλγαρικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν. Εἰς τὴν *Τάξιν τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν*, ἐξελέγησαν δύο ἐταῖροι: ὁ κ. **Werner Peek**, καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Halle καὶ ὁ κ. **Vladimir Georgiev**, ἀντιπρόεδρος τῆς Βουλγαρικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν. Τέλος ἀντεπιστέλλοντα μέλη ἐξελέγησαν εἰς τὴν *Τάξιν τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν*: α) ὁ κ. **Agostino Pertusi**, τακτικὸς καθηγητῆς τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς καὶ Βυζαντινῆς φιλολογίας, καὶ β) ὁ κ. **Νικόλαος Κρανιδιώτης**, πρεσβευτῆς τῆς Κύπρου ἐν Ἑλλάδι. Ἐπίσης εἰς τὴν *Τάξιν τῶν Ἠθι-*

* Ἀνεγνώσθη κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συνεδρίαν τῆς 29ης Δεκεμβρίου 1977.

κῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν: α) ὁ κ. **Jean Carbonnier**, καθηγητῆς τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων, β) ὁ κ. **Klaus Oehler**, καθηγητῆς τῆς φιλοσοφίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Ἀμβούργου, καὶ γ) ὁ κ. **Georges Balandier**, καθηγητῆς τῆς Κοινωνιολογίας εἰς τὴν Σορβόννην.

Ἐξ ἄλλου ἀπουσιάζουν ἀπόψε ἀπὸ τὴν οἰκογένειαν τῆς Ἀκαδημίας δύο ἐκλεκτὰ μέλη, ἀμφοτέρω τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν*: ὁ **Πέτρος Πετρίδης** καὶ ὁ **Ἑρρίκος Σκάσσης**.

Ὁ **Πέτρος Πετρίδης** ὑπῆρξεν ἕνας ἐξαίρετος καὶ πρωτότυπος μουσικός. Ἡ πρωτοτυπία του εἶναι διεθνῶς ἀνεγνωρισμένη. Ἐξοικειωμένος βαθύτατα μὲ τὴν μουσικὴν τῆς Δύσεως καὶ ἰδίως τὸν Μπάχ, ἀπέδειξε μὲ τὰ ἔργα του καὶ ἰδίως μὲ τὸ Ὁρατόριο τοῦ Ἁγίου Παύλου ὅτι ἡ ρίζα τῆς τέχνης του προχωρεῖ εἰς τὰ βάθη τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ ἐκεῖθεν ἀντλεῖ τὰ νάματα τῆς δημιουργίας του. Αὐστηρὸς καὶ πυκνὸς ὡς χαρακτήρ ὁ Πετρίδης ἐθώπευε μὲ τὴν μουσικὴν του τέχνην καὶ τὴν τρυφερότητα τῆς ψυχῆς του ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν τῆς ζωῆς τὴν χαμένην πατρίδα, τὴν Μικρὰν Ἀσίαν.

Ὁ **Ἑρρίκος Σκάσσης** ἐδίδαξεν ἐπὶ μακρὰ ἔτη τὰ Λατινικὰ Γράμματα εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν Σχολὴν τῶν Ἀθηνῶν, διεκρίθη διὰ τὰς κριτικὰς του μελέτας εἰς τὴν Λατινικὴν γλῶσσαν, κατέστη λίαν ἐνωρὶς γνωστὸς εἰς τοὺς ὁμοτέχνους του τῆς Δύσεως καὶ ἐπεσφράγισε τὸν ἐπισημονικὸν του βίον μὲ τὴν ἔκδοσιν τῆς Λατινικῆς Γραμματικῆς, τὴν ὁποίαν εἶχα τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσω εἰς τὴν Ὀλομέλειαν τῆς Ἀκαδημίας, τὸν παρελθόντα Ἰούνιον, παρόντος καὶ τοῦ ἀειμνήστου συγγραφέως.

Ἀπὸ τὴν χορείαν τῶν ἀντεπιστελλόντων μελῶν τῆς Ἀκαδημίας ἔφυγαν κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἀπὸ τὸν κόσμον αὐτὸν ὁ **Κάρολος Ἀλεξανδρίδης**, ὁμότιμος καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ὁ **Χρῆστος Αὐγερινός**, ἐξαίρετος Ἑλληὴν ἰατρός, ἐγκατεστημένος εἰς Κἀῖρον, ὁ **Θρασύβουλος Γεωργιάδης**, καθηγητῆς τῆς Μουσικολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Μονάχου, ὁ **Quintino Cataudella**, καθη-

γητής τῆς ἑλληνικῆς φιλολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Κατάνης, καὶ τέλος ὁ **Erik Wolf**, καθηγητῆς τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Φράϊμπουργκ.

Ἐπιστημονικαὶ ἀνακοινώσεις τακτικῶν μελῶν τῆς Ἀκαδημίας ἔγιναν κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος δώδεκα. Ἐπιστημονικαὶ ἀνακοινώσεις μὴ μελῶν τῆς Ἀκαδημίας ἔγιναν τριάκοντα ἕξ. Ὀμιλίαι ἔγιναν δέκα καὶ παρουσιάσεις βιβλίων ἑπτὰ.

Μέγα γεγονός εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἀποτελεῖ ἡ ἔτησία τακτικὴ σύνοδος τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῆς Διεθνοῦς Ἐνώσεως τῶν Ἀκαδημιῶν, ἡ ὁποία ἔγινε τὸν παρελθόντα Ἰούνιον ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ Ἀθηνῶν. Εἰς τὴν σύνοδον ταύτην μετέσχον πενήκοντα ἕξ ἐκπρόσωποι Ἀκαδημιῶν ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον. Αἱ ἐργασίαι τῆς συνόδου αὐτῆς ἐπραγματοποιήθησαν εἰς τὸ μέγαρον τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ διήρκεσαν ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα. Τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν εἰς τὴν σύνοδον ταύτην ἐξεπροσώπησαν οἱ κ. **Διονύσιος Ζακυθηνός, Γεώργιος Μυλωνᾶς** καὶ **Ἰωάννης Θεοδωρακόπουλος**, Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν ἐξεπροσώπησεν εἰς τὸ Διεθνὲς Συμπόσιον Φυσικῆς, τὸ ὁποῖον ἐγένετο εἰς Καλκούταν τῆς Ἰνδίας, ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Καῖσαρ Ἀλεξόπουλος**. Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας, ἐξεπροσώπησεν αὐτὴν εἰς τὸ ἐν Ἐλσίνκι τῆς Φινλανδίας ὀργανωθὲν ὑπὸ τῆς Royal Society διεθνὲς συνέδριον μὲ ἀντικείμενον : τὸ πρόγραμμα τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐπιστημονικῶν ἀνταλλαγῶν.

Ἐξ ἄλλου ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Παναγιώτης Κανελλόπουλος**, κληθεὶς ἀπὸ τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν τῆς Βουλγαρίας, μετέβη εἰς Σόφειαν καὶ ἔδωκεν ὀμιλίαν. Ὁ αὐτὸς Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Παναγ. Κανελλόπουλος**, μετέβη εἰς Λονδῖνον, ὅπου, κατὰ πρόσκλησιν τοῦ κόμητος Lutton, ὀμίλησεν εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Λόρδων. Ὡσαύτως ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Τρυπάνης** μετέβη εἰς Πολωνίαν, ὅπου ἔδωκεν ὀμιλίαν περὶ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας. Ἐπίσης ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γρηγ. Κασιμάτης** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημίαν εἰς τὴν κηδεῖαν

τοῦ Ἀρχιεπισκόπου τῆς Κύπρου καὶ Ἐθνάρχου Μακαρίου. Τέλος ὁ **Γενικός Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας** κατ' ἐντολὴν τῆς Συγκλήτου μετέβη εἰς Ἡράκλειον καὶ κατέθεσε στέφανον δάφνης εἰς τὸν τάφον τοῦ Νίκου Καζαντζάκη. Εἰς τὰς ἐκδηλώσεις ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 20 ἐτῶν ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Νίκου Καζαντζάκη μετέσχον οἱ Ἀκαδημαϊκοὶ κ. **Νικόλαος Λούρος** καὶ ὁ κ. **Παντελῆς Πρεβελάκης**, ὁ ὁποῖος καὶ ἐξεφώνησε λόγον διὰ τὸ ὄλον ἔργον τοῦ Νίκου Καζαντζάκη.

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἔγιναν εἰς ἐκτάκτους συνεδρίας τῆς Ὀλομελείας τῆς Ἀκαδημίας αἱ ἀκόλουθοι ὁμιλίαι: 1^{ον}) τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Μενελ. Παλλαντίου**, ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 100 ἐτῶν ἀπὸ τὸν θάνατον τοῦ Μπετόβεν. 2^{ον}) τοῦ Ἀντιπροέδρου τῆς Βρετανικῆς Ἀκαδημίας κ. **Hart** μὲ θέμα: «Utilitarianism and human rights». Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. **Hart** ἀνήκει εἰς τὸ πρόγραμμα τῶν μορφωτικῶν ἀνταλλαγῶν, τὰς ὁποίας καθιέρωσαν ἀπὸ τὸ παρελθὸν ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν καὶ ἡ Βρετανικὴ Ἀκαδημία.

Ἐξ ἄλλου κατὰ τὰς τακτικὰς πανηγυρικὰς συνεδρίας τῆς Ἀκαδημίας, πρῶτον ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς 25^{ης} Μαρτίου, ὠμίλησεν ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. **Πέτρος Χάρης**, καὶ δεύτερον ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς 28^{ης} Ὀκτωβρίου ὠμίλησεν ὁ κ. **Ἀθανάσιος Πετσάλης - Διομήδης**.

Τέλος τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας κ. **Εὐστάθιος Μπουροδῆμος** ὠμίλησε «Περὶ τοῦ ἀναγκαίου ὑγειονομικοῦ καὶ οἰκολογικοῦ σχεδιασμοῦ εἰς τὸν ἐλληνικὸν χῶρον», καὶ ἀνέλυσε σημαντικὰ θέματα προστασίας τοῦ περιβάλλοντος.

Διακρίσεις εἰς τακτικὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἐγένοντο κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος, αἱ ἀκόλουθοι:

1^{ον}) Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Λεωνίδας Ζέρβας** ἀνεκηρύχθη ξένος ἑταῖρος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν τῆς Μόσχας, ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῶν 250 ἐτῶν ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν τῆς Μόσχας. Ἀνεκηρύχθησαν 17 ἐπιστήμονες τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς, καὶ μεταξὺ αὐτῶν καὶ ὁ κ. **Λ. Ζέρβας**.

2^{ον}) Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γεώργιος Μαριδάκης** ἀνεκηρύχθη ἐπίτιμον μέλος τοῦ Ἰνστιτούτου Διεθνoῦς Δικαίου, κατὰ τὴν συνέλευσιν αὐτοῦ εἰς τὸ Ὕσλο τῆς Νορβηγίας. Καὶ

3^{ον}) Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Λουῖρος** ἔλαβε τὸν μεγαλόσταυρον τῆς Ἀξίας τῆς Ὀμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας.

Κατὰ πρότασιν τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας ἡ Σύγκλητος αὐτῆς ἀπεφάσισε νὰ υἱοθετήσῃ δέκα (10) σχολεῖα τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, ἀνήκοντα εἰς τὰς ἀκριτικὰς περιοχάς, ἧτοι δύο (2) εἰς τὴν Ἥπειρον, δύο (2) εἰς τὴν Δυτικὴν Μακεδονίαν, δύο (2) εἰς τὴν Κεντρικὴν καὶ δύο (2) εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Μακεδονίαν, τέλος δὲ δύο (2) σχολεῖα εἰς τὴν Θράκην. Ἡ Ἀκαδημία θὰ ἐφοδιάξῃ τὰ ἐν λόγῳ σχολεῖα μὲ ὅλας αὐτῆς τὰς ἐκδόσεις, θὰ ἐπισκέπτεται αὐτὰ δι' ἐκπροσώπων της, καὶ θὰ χορηγῇ εἰς αὐτὰ πᾶσαν δυνατὴν βοήθειαν.

Ἀπὸ τὸ αὐτὸ πνεῦμα κινουμένη ἡ Ἀκαδημία ἠγόρασε 500 πλήρεις σειρὰς τοῦ δωδεκατόμου ἔργου τοῦ ἀειμνήστου Ἀκαδημαϊκοῦ **Διονυσίου Κοκκίνου** : ἡ «Ἑλληνικὴ Ἐπανάστασις» καὶ ἀπέστειλεν αὐτὰ εἰς τὰ Δημοτικὰ Σχολεῖα καὶ Γυμνάσια τῶν ἀκριτικῶν περιοχῶν τῆς χώρας. Ἀπὸ τὴν σωρείαν τῶν ἀπαντήσεων, αἱ ὁποῖαι ἐλήφθησαν μέχρι τοῦδε, καταφαίνεται ὁ μέγας ἐνθουσιασμοὸς μὲ τὸν ὅποιον ἔγινε δεκτὴ ἡ πρᾶξις αὐτῆ τῆς Ἀκαδημίας.

Εἰς τὸν τομέα τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεῦνης προσετέθησαν κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο, διὰ νόμον, δύο νέα Κέντρα : Τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης Φυσικῆς τῆς Ἀτμοσφαιρας καὶ Κλιματολογίας καὶ τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἀρχαιότητος.

Τὸ ἐκδοτικὸν ἔργον τῆς Ἀκαδημίας ἀναλύεται κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ὡς ἀκολούθως :

Ἐξεδόθη ὁ 39^{ος} τόμος τῶν πραγματειῶν, μὲ ἐργασίαν τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Γ. Μυλωνᾶ**, Ἡ *μυκηναϊκὴ θρησκεία*. Ἐξεδόθη ὁ 40^{ος} τόμος τῶν πραγματειῶν, ὁ ὁποῖος περιλαμβάνει δύο μελέτας τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Περικλῆ Θεοχάρη**. Περαιοῦται ὡσαύτως ἡ καθυστερησασα διὰ λόγους τεχνικοὺς ἐκτύπωσις τοῦ 38^{ου} τόμου, ὁ ὁποῖος περιέχει ἐργα-

σίαν τοῦ καθηγητοῦ **Χάρη Τούλ**, *Περὶ πνεύματος, ἔργον ψευδεπίγραφον τοῦ Ἀριστοτέλους*. Ὁ τόμος τῶν Πρακτικῶν τοῦ ἔτους 1977 εὑρίσκεται ἐν τῷ περατοῦσθαι. Εἰς τὰς αὐτοτελεῖς ἐκδόσεις τῆς Ἀκαδημίας ἀναφέρω ἐνταῦθα τὸν τόμον τῶν *Βιογραφιῶν τῶν ἐκλιπόντων Ἀκαδημαϊκῶν τῆς Πεντηκονταετίας, ἤτοι 1926-1976*. Ὁ τόμος οὗτος περιλαμβάνει φωτογραφίαν, βιογραφίαν καὶ ἐργογραφίαν 104 Ἀκαδημαϊκῶν, κατ' οὐσίαν ὁ τόμος οὗτος περιέχει τὴν πνευματικὴν ζωὴν τῆς Ἑλλάδος μιᾶς ἑκατονταετίας. Ἐπίσης ἀναφέρω τὸν τόμον τῶν *Πεπραγμένων τῆς Ἀκαδημίας κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Πεντηκονταετίαν*.

Τὸ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀκαδημίας *Ἰδρυμα Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη* ἐξέδωκεν ἐφέτος τὸν πρῶτον τόμον τῶν *Θεατρικῶν Κριτικῶν* τῆς Ἑλένης Οὐράνη, ὅπου περιλαμβάνεται ἡ θεατρικὴ ζωὴ τοῦ τόπου τῶν ἐτῶν 1927-1933. Ὑπὸ ἐκτύπωσιν εὑρίσκονται καὶ δύο ἄλλοι τόμοι τῆς αὐτῆς ὕλης. Ἡ θεατρικὴ κριτικὴ τῆς Οὐράνη ἀποτελεῖ πολύτιμον πνευματικὴν συμβολὴν εἰς τὴν θεατρικὴν παιδείαν τοῦ τόπου καὶ καλύπτει περίπου μισὸν αἰῶνα. Ἐπίσης εὑρίσκονται ὑπὸ ἐκδοσιν δύο τόμοι τοῦ *Ἰδρύματος Οὐράνη*, οἱ ὁποῖοι θὰ περιλαμβάνουν τοὺς πανηγυρικοὺς λόγους, τοὺς ἐκφωνηθέντας εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν ἀπὸ λογοτέχνας καὶ ἄλλους Ἀκαδημαϊκοὺς. Τέλος εὑρίσκεται ὑπὸ ἐκτύπωσιν ὁ 5^{ος} τόμος τοῦ ἱστορικοῦ ἀρχείου *Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου*, τοῦ ὁποῖου τὴν ἐπιμέλειαν ἔχει ὁ καθηγητὴς κ. *Πρωτοψάλτης*.

Τέλος ἀναφέρω καὶ τὸν ὑπὸ ἐκτύπωσιν εὑρισκόμενον ἀναμνηστικὸν τόμον: *Ἀφιέρωμα εἰς Ἀναστάσιον Ὀρλάνδον*. Ἐπερατώθη ἡ ἐκτύπωσις τῶν *Γλωσσικῶν Ἐρευνῶν* τοῦ **Γ. Χατζιδάκι** ἐκ χιλίων σελίδων.

Ἀπὸ τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου ἐξετυπώθη ὁ 22^{ος} τόμος τῆς «Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου» μὲ μελέτας ἀναφερομένας εἰς τὸ Βυζαντινὸν καὶ Μεταβυζαντινὸν Δίκαιον.

Σημαντικὴ ἐκδοσις τοῦ Κέντρου τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας κατὰ τὸ παρὸν ἔτος εἶναι τὸ ἔργον τοῦ Ἀγγλοῦ καθηγητοῦ κ. **G. P. Henderson**, *Ἡ ἀναβίωσις τοῦ ἑλληνικοῦ στοχασμοῦ 1620-1830*. Τὸ ἔργον τοῦτο

μετεφράσθη κατὰ πρότασιν τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας, ἡ δὲ μετάφρασις ἔγινε ἀπὸ τὸν ἐκπαιδευτικὸν Φ. Κ. Βῶρον.

Ἀπὸ τὸ Κέντρον Ἑρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας ἐξετυπώθη ὁ 24^{ος} τόμος τῆς «Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρον».

Ἀπὸ τὸ Κέντρον Ἑρεῦνης Ἀστρονομίας καὶ Ἐφηρμοσμένων Μαθηματικῶν ἐδημοσιεύθησαν 11 πρωτότυποι ἐπιστημονικαὶ ἐργασίαι ὑπὸ τῶν: κ. **Ἰω. Ξανθάκη**, Ἀκαδημαϊκοῦ καὶ ἐπόπτου τοῦ Κέντρον, **Κωνσταντίνου Μακρῆ**, διευθυντοῦ, καὶ ὑπὸ τῶν λοιπῶν ἐπιστημόνων τοῦ Κέντρον. Αἱ ἐργασίαι αὗται ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὰ Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, εἰς τὰ Πρακτικὰ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας καὶ εἰς ξένα ἐπιστημονικὰ περιοδικά.

Ὅπως καὶ ἄλλοτε εἶπα, ἡ Ἀκαδημία κατέχει ἐξέχουσαν θέσιν μέσα εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Τοῦτο ἀποδεικνύεται κατ' ἔτος ἀπὸ τὰς κληρονομίας καὶ δωρεάς, αἱ ὁποῖαι γίνονται εἰς αὐτήν. Ἔτσι ἐφέτος ὁ **Παναγιώτης Τσελέπης** κατέλιπε διὰ διαθήκης εἰς τὴν Ἀκαδημίαν δύο ἀκίνητα μὲ σκοπὸν ὅπως, ἀπὸ τὸ προῖον τὸ ὁποῖον θὰ προέλθῃ ἀπὸ τὴν πώλησιν τῶν ἀκινήτων, προκηρυχθῆ βραβεῖον μεταξὺ Ἑλλήνων γλυπτῶν μέχρι 45 ἐτῶν. Μὲ τὴν προκήρυξιν θὰ ζητῆται ἡ ἐκτέλεσις ἐπιβλητικοῦ μνημείου, ἀφιερωμένου εἰς τοὺς ἀφανεῖς ποιητὰς καὶ τεχνίτας, τοὺς δημιουργοὺς τῶν δημοτικῶν μας τραγουδιῶν καὶ τῶν λαϊκῶν μας τεχνῶν.

Ὁ **Θεόδωρος Σύψωμος** κατέλιπε διὰ διαθήκης εἰς τὴν Ἀκαδημίαν ἀκίνητον κείμενον ἐν Ἀθήναις, καθὼς καὶ ἄλλα περιουσιακά του στοιχεῖα πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως μὲ τὰ εἰσοδήματα τῆς κληρονομίας παρουσίας ἡ Ἀκαδημία βραβεύῃ κατ' ἔτος τὸν καλύτερον λυρικὸν ποιητὴν.

Ὁ **Ἀλέξανδρος Λοβέρδος** κατέλιπε μὲ τὴν διαθήκην του εἰς τὴν Ἀκαδημίαν ἐν διαμέρισμα, ὠρισμένα χρεώγραφα καὶ μετρητά. Ὁ σκοπὸς τοῦ διαθέτου εἶναι νὰ δημιουργηθῆ διαρκὲς κεφάλαιον διὰ τὴν χορήγησιν εἰς Ἑλληνας σπουδαστὰς ὑποτροφιῶν μεταπτυχιακῶν σπουδῶν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἢ τὸ ἐξωτερικὸν καὶ κατὰ προτίμησιν εἰς τὸ ἀμερικανικὸν Πανεπιστήμιον τοῦ Harvard.

Ὁ ἀείμνηστος Ἀκαδημαϊκὸς **Ἑρρίκος Σκάσσης** ἐδώρησε πολλοὺς τόμους τῆς προσωπικῆς του Βιβλιοθήκης διὰ τὸν πλουτισμὸν τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Κέντρου ἐκδόσεως ἔργων Ἑλλήνων συγγραφέων.

Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Παναγ. Ζέπος** ἐδώρησεν εἰς τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ δικαίου 2.000 τόμους τῆς προσωπικῆς του βιβλιοθήκης.

Τέλος ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας κ. **Κωνσταντῖνος Τσάτσος** ἐδώρησεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τὸ χειρόγραφον χρονικῶν τῶν Ὀρθοδόξων Κοινοτήτων τῆς Αἰθιοπίας. Τὸ χειρόγραφον τοῦτο, χρονολογούμενον ἀπὸ τοῦ ἔτους 1858, εἶχε προσφέρει εἰς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Δημοκρατίας ὁ μητροπολίτης Ἀξώμης κ. Μεθόδιος.

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἐγένοντο εἰς τὴν Ἀκαδημίαν αἱ ἀκόλουθοι ἀθλοθεσίαι :

1. Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἡλίας Μαριολόπουλος** ἠθλοθέτησε βραβεῖον 50.000 δραχ. διὰ τὴν βράβεισιν πραγματείας ἀναφερομένης εἰς τὰς τουρκικὰς ὁμότητες, βαρβαρότητας καὶ παραβιάσεις τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων εἰς βάρος τῶν Ἑλλήνων, Ἀρμενίων, Κούρδων, Ἑβραίων καὶ ἄλλων ἐθνοτήτων, αἱ ὁποῖαι εὐρέθησαν ὑπὸ τὸν τουρκικὸν ζυγὸν εἰς τὴν Βαλκανικὴν Χερσόνησον, τὴν Κωνσταντινούπολιν, τὴν Μ. Ἀσίαν, τὴν Κύπρον καὶ ἄλλαχοῦ. Ἡ πραγματεία αὕτη μεταφραζομένη εἰς τὴν ἀγγλικὴν γλῶσσαν καὶ δημοσιευομένη ἐπιμελείᾳ τοῦ ἀθλοθέτου, θὰ διανεμηθῇ δωρεὰν εἰς διεθνεῖς ὀργανισμοὺς, ἐπιστημονικὰ καὶ ἄλλα σωματεῖα καὶ ἐταιρεῖας καὶ τὸν ξένον τύπον πρὸς κατὰ τόπισιν τῆς διεθνοῦς κοινῆς γνώμης.

2. Τὸ **Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον Ἀθηνῶν** ἠθλοθέτησε βραβεῖον 200.000 δραχ. διὰ τὴν συγγραφὴν τῆς οἰκονομικῆς ἱστορίας τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως μέχρι σήμερον.

3. Ἡ κ. **Ἑλλη Βασιλείου Μαλάμου**, ὁ κ. **Σπῦρος Μαλάμος** καὶ ἡ κ. **Λίνα Τσαλδάρη**, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀθλοθετήσει πάγιον βραβεῖον ὑπὸ τὸν τίτλον *Ἐθλον Βασιλείου Μαλάμου* πρὸς βράβεισιν μελέτης ἐκδιδο-

μένης ἐν Ἑλλάδι, ἐρευνητικοῦ χαρακτῆρος εἰς τὸ πεδίον τῆς πυρηνικῆς ἱατρικῆς, κατέβαλον ποσὸν 100.000 δραχ. ὡς χορηγίαν τοῦ ἄθλου διὰ τὸ ἔτος 1977.

4. Ἡ **Ἐνωσις Συντακτῶν** ἠϋξησεν ἀπὸ δραχμὰς 50.000 εἰς δραχμὰς 100.000 τὸ χρηματικὸν ἔπαθλον τοῦ ὑπ' αὐτῆς ἀθλοθετηθέντος βραβείου διὰ τὴν συγγραφὴν μελέτης περὶ τῆς *Ἱστορίας τῆς Κρητικῆς Ἐπαναστάσεως τῶν ἐτῶν 1866 - 1869*.

Τὸ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀκαδημίας **Ἰδρυμα Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη**, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ βραβεῖα τὰ ὁποῖα θὰ ἀπονεμηθοῦν ἀπόψε ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας, ἀνέπτυξεν ἐφέτος σημαντικὴν δραστηριότητα καὶ εἰς ἄλλους τομεῖς, οἱ ὅποιοι ἀνάγονται εἰς τὴν διάδοσιν τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Ἡ δραστηριότης αὕτη συνίσταται ἰδίως εἰς τὴν ἐνίσχυσιν Κέντρων νεοελληνικῶν σπουδῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ τὴν χρηματοδότησιν μεταφράσεων τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας εἰς ξένας γλώσσας. Οὕτω τὸ Ἰδρυμα Οὐράνη ἐχορήγησεν οἰκονομικὰς ἐνισχύσεις συνολικοῦ ποσοῦ 2.200.000 δραχμῶν εἰς τὸ Βρετανικὸν Πανεπιστήμιον τοῦ Μπίρμιπχαμ, εἰς τὰ ἐν Καναδᾷ Πανεπιστήμια τοῦ Τορόντο καὶ τοῦ Μὰκ - Γκίλλ, καὶ τὸ ἀμερικανικὸν Πανεπιστήμιον τῆς Κολούμπια, μὲ σκοπὸν τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ προγράμματος νεοελληνικῶν σπουδῶν εἰς τὰ Πανεπιστήμια ταῦτα.

Ἐπίσης τὸ **Ἰδρυμα Οὐράνη** ἐχορήγησεν ἐφέτος καὶ τὰς ἀκολούθους ἐνισχύσεις :

1. 400.000 δραχ. εἰς τὸν κ. **Δημ. Γεωργακᾶν**, καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βορείου Ντακότα τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν, διὰ τὴν συνέχισιν τῆς συντάξεως τοῦ ἀγγλοελληνικοῦ λεξικοῦ, τὸ ὁποῖον οὗτος παρασκευάζει.

2. 300.000 δραχμὰς εἰς τὴν κ. **Ἰσιδώραν Rosental-Kamarinea**, καθηγήτριαν τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Rochon τῆς Γερμανίας, διὰ τὴν ἔκδοσιν λεξικοῦ τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας.

3. 400.000 δραχμὰς εἰς τὸν καθηγητὴν κ. **Ἐμμ. Κριαρᾶν** διὰ τὴν συνέχειαν τῆς συντάξεως καὶ ἐκδόσεως τοῦ Λεξικοῦ τῆς Μεσαιωνικῆς Ἑλληνικῆς Δημόδου Γραμματείας.

4. 200.000 δραχμὰς εἰς τὴν **Ἑταιρείαν Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων** διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ὑπ' αὐτῆς ἰδρυθέντος θεατρικοῦ μουσείου, καὶ

5. 100.000 δραχμὰς εἰς τὸν κ. **Κίμωνα Freier** διὰ τὸ μεταφραστικὸν ἔργον του εἰς τὸν τομέα τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας.

Ἐπίσης τὸ **Ἴδρυμα Οὐράνη** ἔδαπάνησε δραχμὰς 500.000 διὰ μεταφράσεις ἀνθολογίας τοῦ νεοελληνικοῦ διηγήματος εἰς τὴν Ἀγγλικὴν καὶ τὴν Γερμανικὴν, καὶ δραχμὰς 160.000 διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς ἐκδόσεως εἰς τὴν Ἀμερικὴν μεταφράσεως τοῦ ἔργου τοῦ Μυριβήλη *Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ*.

Εἰς τὴν Κεντρικὴν Βιβλιοθήκην τῆς Ἀκαδημίας εἰσῆχθησαν κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος 2.316 βιβλία καὶ περιοδικά, εἰς δὲ τὰς Βιβλιοθήκας τῶν κέντρων εἰσῆχθησαν 3.508 βιβλία καὶ περιοδικά.

Ἡ κίνησις τῶν ἐκδόσεων τῆς Ἀκαδημίας κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο, ἔχει ὡς ἀκολούθως :

Ἐπωλήθησαν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν 616 τόμοι. Εἰς τὸ ἐξωτερικὸν 92 τόμοι, διενεμήθησαν δὲ δωρεὰν καὶ ἐπ' ἀνταλλαγῆ εἰς Ἴδρύματα καὶ Βιβλιοθήκας ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ 883 τόμοι.

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς Ὀλομελείας ἀπονέμονται αἱ ἀκόλουθοι τιμητικαὶ διακρίσεις :

1. Ἐπαινος εἰς τὸν κ. **Γεώργιον Κατσᾶν** διὰ τὸ βιβλίον του ὑπὸ τὸν τίτλον *Τὸ κρέας, τὰ προϊόντα καὶ τὰ παραπροϊόντα του*. Τὸ ἔργον, γραμμένον μὲ σαφήνειαν, ἀποτελεῖ ἐπιστημονικὴν ἐπιτομὴν τῶν βασικῶν γνώσεων τεχνολογίας βιομηχανοποιήσεως, ἐμπορίας καὶ καταναλώσεως τοῦ κρέατος. Τὰ συμπεράσματα τοῦ συγγραφέως ἀποτελοῦν συμβολὴν εἰς τὴν ἑλληνικὴν κτηνοτροφίαν καὶ τὴν ἐθνικὴν οἰκονομίαν.

2. Βραβεῖον εἰς τοὺς **Παναγιώτην** καὶ **Ἀνθούλαν Μοσχάκη**, ἰδρυτὰς τοῦ Μοσχατείου Διεθνοῦς Μουσείου Ὀστράκων. Οὗτοι ἀπὸ διά-

φορα ταξιδιά των εις όλόκληρον τὸν κόσμον συνέλεξαν χιλιάδας ὀστράκων, τὰ ὅποια εὐρίσκονται εις τὸ ἐν Μοσχάτῳ Μουσεῖον, ταξινομημένα ἐπιστημονικῶς.

3. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Γ. Θ. Φωτεινοῦ*, συνοδευόμενον ἀπὸ χρηματικὸν ἔπαθλον 50.000 δραχ. ἀπονέμεται εις τοὺς κ. **Μιχάλην Λουκάν**, **Κώσταν Κριμπάν**, **Ἐλευθερίαν Διαμαντοπούλου - Πανοπούλου** καὶ **Ἰωάνναν Βεργίνη - Φουντάτου**. Οὗτοι ὑπέβαλον ἀνέκδοτον πραγματείαν, εις τὴν ὁποίαν παρουσιάζουν πρωτότυπον πειραματικὴν καὶ θεωρητικὴν μελέτην εις τὸν τομέα τῆς Γενετικῆς.

4. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Ἰω. Καμβυσέλη* μετὰ χρηματικοῦ ἔπαθλου 50.000 δραχ. ἀπονέμεται εις τὸν κ. **Γεώργιον Χουτζαῖον** διὰ τὴν ἀνέκδοτον ἐργασίαν του περὶ τοῦ *Ἀπολιθωμένου δάσους εις περιοχὴν Ἀντίσσης Λέσβου*.

5. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Ἐμμ. Μπενάκη* συνοδευόμενον μὲ χρηματικὸν ἔπαθλον 50.000 δραχ., ἀναφερόμενον εις τὴν Λιπασματολογίαν ἀπονέμεται εις δύο μελέτας: α) εις τὴν ἀπὸ κοινοῦ ὑποβληθεῖσαν μελέτην ὑπὸ τῶν κ. **Βασιλείου Παπαναστάση** καὶ **Σωτηρίου Ἀλεξανδρῆ** καὶ β) εις μελέτην τοῦ κ. **Σωτηρίου Ἀλεξανδρῆ**. Ἀμφότεραι αἱ ἐργασίαι εἶναι ἄκρως ἐνδιαφέρουσαι καὶ ἀπὸ ἀπόψεως λιπασματολογίας καὶ ἀπὸ ἀπόψεως Ἐθνικῆς οἰκονομίας.

6. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Βασιλείου Μαλάμου*, μετὰ χρηματικοῦ ἔπαθλου 100.000 δραχ. ἀπονέμεται εις τοὺς κ. **Ἰω. Παπαδημητρίου**, **Ἀλέξιον Φωτόπουλον**, **Εὐστράτιον Χιωτέλην** καὶ **Κωνσταντῖνον Κουτουλίδην** διὰ τὴν ὑποβληθεῖσαν ἐργασίαν των ὑπὸ τὸν τίτλον *Ἡ μορφολογικὴ καὶ λειτουργικὴ μελέτη τῶν ἐξωηπατικῶν χοληφόρων διὰ νέου ραδιοφαρμάκου ἰδίας συνθέσεως*. Τὸ νέον ραδιοφάρμακον φιλοδοξεῖ νὰ ἀντικαταστήσῃ ραδιοφάρμακα, τὰ ὅποια ἐφαρμόζονται ὡς τώρα μὲ δυσμενεῖς ραδιοφυσικὰς συνεπεΐας, καὶ νὰ δώσῃ λύσιν εις δυσχερῆ διαγνωστικὰ προβλήματα τοῦ ἥπατοχολικοῦ συστήματος.

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων* καὶ τῶν *Καλῶν Τεχνῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας*, ἀπονέμονται:

1. Ἐπαινος εἰς τὸν κ. **Ζήσην Οἰκονόμου** διὰ τὴν συλλογὴν τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον *Αἰθρία σιγή*.

2. Ἐπαινος εἰς τὸν κ. **Ἡλίαν Φέρτην** διὰ τὸ βιβλίον τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον *Συνομιλίες μὲ τὴν Εἰρηνέλα*.

3. Ἐπαινος μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 50.000 δρχ. εἰς τὸν διδάσκαλον κ. **Γεώργιον Δώριζαν**. Οὗτος ὑπηρετήσας εὐόρκως καὶ ἀνιδιοτελῶς ἐπὶ μακρὰ ἔτη, δὲν ἠρέεσθη εἰς τὸ λειτούργημα τοῦ διδασκάλου ἀλλὰ ἠσχολήθη μὲ τὴν συλλογὴν καὶ τὴν μελέτην ἱστορικοῦ, λαογραφικοῦ, ἀρχαιολογικοῦ καὶ γλωσσικοῦ ὕλικου τῆς νήσου Τήνου.

4. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Τάκην Βαρβιτσιώτην** διὰ τὸ βιβλίον τοῦ *Ὁ ταπεινὸς αἶνος πρὸς τὴν παρθένο Μαρία*.

5. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Ἀντώνιον Δεκαβάλλε** διὰ τὴν ποιητικὴν τοῦ συλλογὴν *Ἀρμοί, καράβια, λύτρα*. Περιέχει ποιήματα σοφῆς ποιητικῆς τέχνης.

6. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Στάθην Ἀναστασιάδην** διὰ τὸ ἔργον τοῦ *Ἡ διδασκαλία τῶν Ὀμηρικῶν Ἐπῶν μὲ τὴ βοήθεια τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν καὶ τῶν νεοελληνικῶν παραδόσεων*. Ὁ συγγραφεὺς ἐξετάζει κατὰ τρόπον λεπτομερῆ καὶ πειστικὸν τὸ θέμα τοῦτο. Παραλληλίζονται οἱ ὁμηρικοὶ χαρακτῆρες μὲ τοὺς χαρακτῆρας τῆς δημοτικῆς ποιήσεως.

7. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Νικόλαον Ἀθανασιάδην** διὰ τὸ δίτομον ἔργον τοῦ *Θύελλα καὶ γαλήνη*. Τὸ μυθιστόρημα αὐτὸ τοῦ κ. Ἀθανασιάδη περιγράφει τὴν ψυχολογίαν τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἔζησαν τὸν μεγάλον πόλεμον.

8. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Διονύσιον Μεσσηνέζην - Μεταξᾶν** ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριακονταετοῦς ἐρευνητικοῦ, ἱστοριοδιφικοῦ καὶ κοινωνικοῦ ἔργου. Οὗτος συνετέλεσεν εἰς τὴν ἴδρυσιν Τοπικοῦ Ἱστορικοῦ Ἀρχείου Αἰγίου, διὰ τῆς δωρεᾶς πρὸς τὸ κράτος τοῦ ἀρχείου τοῦ προπάππου τοῦ Λέοντος Μεσσηνέζη.

9. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Γεράσιμον Γρηγόρην** διὰ τὴν ἐπιμελείαν αὐτοῦ ἔκδοσιν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας Λευκαδικῶν μελετῶν, τοῦ Λευκώμα-

τος *Βαλαωρίτης* ὁ Ἀρματωλὸς τῆς *Λύρας*. Τὸ Λεύκωμα παρουσιάζει τὴν φυσιογνωμίαν τοῦ ποιητοῦ ἀπὸ ὄλας τὰς πλευράς της.

10. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Γεώργιον Χουρμουζιάδην** διὰ τὸ ἔργον του *Ποιητικὴ Ἀνθολογία Λατινικῆς Ἀμερικῆς*, τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει ἔργα ποιητῶν ἀπὸ τὶς 20 δημοκρατίες τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς.

11. Βραβεῖον εἰς τὴν ἐν Θεσσαλονίκῃ ἐδρεύουσαν **Μακεδονικὴν Καλλιτεχνικὴν Ἑταιρείαν «Τέχνη»** ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 25ετοῦς ἀξιολόγου πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος.

12. Βραβεῖον μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 150.000 δραχ. εἰς τὸ ἐκδοθὲν ἀγγλιστὶ βιβλίον τοῦ μουσουργοῦ κ. **Σόλωνος Μιχαηλίδου** *The Music of ancient Greece, an Encyclopaedia*. Ὁ συγγραφεὺς δίδει μίαν εἰκόνα τῆς μουσικῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων καὶ προβάλλει αὐτὴν εἰς τὸ διεθνὲς κοινόν.

13. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Σπύρου Μοτсенίγου* μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 30.000 δραχ., ἀθλοθετούμενον ὑπὸ τῆς συζύγου του κυρίας *Λίτσας Παπᾶ - Μοτсенίγου*, καὶ ἀπονεμόμενον εἰς διαπρέποντα Ἑλληνα μουσικὸν ἐκτελεστὴν ἐκ τῶν νεωτέρων ἀπονέμεται εἰς τὴν πιανίσταν κ. **Ντόρα Μπακοπούλου**, καλλιτέχνην μὲ τάλαντον καὶ εὐαισθησίαν.

14. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Διονυσίου Κοκκίνου* μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 60.000 δραχ. ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. **Εὐάγγ. Κωφὸν** διὰ τὸ βιβλίον του *Greece and the Eastern Crisis 1875 - 1878*. Ὁ συγγραφεὺς πραγματεύεται κυρίως τὰ ἔτη 1875 - 1878, τὰ ὁποῖα ὑπῆρξαν κρισιμώτατα διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης.

Μετὰ πρότασιν τῆς *Εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη* ἀπονέμονται τὰ ἑξῆς βραβεῖα :

1) Τὸ προκηρυχθὲν ὑπὸ τοῦ Ἰδρύματος βραβεῖον δι' ἔργον ἀφηγηματικοῦ πεζοῦ λόγου, μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 150.000 δραχ. εἰς τὸν κ. **Βασίλ. Μοσκόβην** διὰ τὸ μυθιστόρημά του *Περαίας*. Ὁ συγγραφεὺς περιγράφει τὴν ζωὴν τῆς πόλεως τοῦ Πειραιῶς κατὰ τὴν προπολεμικὴν ἐποχὴν. Τὸ ἔργον του εἶναι ἕνας ἀληθινὸς πίναξ ζωῆς.

2. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον διὰ τὸ δοκίμιον ἢ τὴν κριτικὴν μελέτην, συνοδευόμενον ὑπὸ ἐπάθλου 150.000 δραχ., εἰς τὸν κ. **Θ. Φραγκόπουλον** διὰ τὸ βιβλίον του *Καθημερινές τομές*. Ὁ συγγραφεὺς θίγει ποικίλα καὶ ἀρκετὰ τολμηρὰ θέματα, καὶ προσπαθεῖ νὰ πληροφορήσῃ τὸν ἀναγνώστην του διὰ ξένα πνευματικὰ ρεύματα, ἀλλὰ καὶ νὰ τὰ ἐρμηνεύσῃ μὲ μεικτὴν κριτικὴν σκέψιν καὶ προσωπικὸν τόνον.

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς Ὀλομελείας, ἀπονέμονται αἱ ἀκόλουθοι τιμητικαὶ διακρίσεις :

1. Ἐπαινος εἰς τὸ δαπάναις τοῦ *Συλλόγου τῶν ἐν Βόλῳ Καναλιωτῶν* ἐκδοθὲν συλλογικὸν ἔργον : *Κανάλια Καρδίτσης*. Ὁ τόμος περιλαμβάνει τὴν ἱστορίαν τῆς ἰδρύσεως τῆς Κοινότητος Καναλιῶν βάσει πηγῶν καὶ παραδόσεων. Ἐπίσης τὰ τοπωνύμια, τοὺς κυριωτέρους σταθμοὺς τοῦ ἐθνικοῦ βίου, τὴν οἰκονομικὴν, πνευματικὴν καὶ κοινωνικὴν ζωὴν τῶν Καναλιωτῶν.

2. Βραβεῖον εἰς τὸ συλλογικὸν ἔργον *Ἀθηναγόρας Α' Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης ὁ Ἡπειρώτης*, ἐκδοθὲν ὑπὸ τῆς *Ἑταιρείας Ἡπειρωτικῶν Μελετῶν*, ἐπιμελεία τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἰω. Ἀναστασίου. Τὸ ἔργον περιλαμβάνει 21 μελέτας ἀναφερομένας εἰς τὸ ἔργον καὶ τὴν προσωπικότητα τοῦ Ἀθηναγόρα.

3. Ἐπαινος εἰς τὸν κ. **Ἀντώνιον Ἀργυρόπουλον**, ἐκδότην καὶ διευθυντὴν τῆς γεωργικῆς ἐφημερίδος *Χωριό*. Ὁ κ. Ἀργυρόπουλος δημοσιεύει ἐπὶ 25ετίαν μελέτας ἀγροτικοῦ περιεχομένου, συνέβαλεν εἰς τὴν συνεταιριστικὴν ὀργάνωσιν τῶν ἀγροτῶν καὶ εἰς τὴν ἀνύψωσιν τοῦ θεσμοῦ τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως.

4. Ἐπαινος εἰς τὸν ἱατρὸν κ. **Ἀθανάσιον Ἀσλάνην** διὰ τὴν ἀνθρωπιστικὴν του δραστηριότητα. Ὁ ἱατρὸς Ἀσλάνης ἤσκησε τὴν ἱατρικὴν ἐπὶ μίαν τεσσαρακονταετίαν εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Καβάλας ἀνιδιοτελῶς, μὲ αὐτοθυσίαν καὶ αὐταπάρνησιν. Κατὰ τὴν κατοχὴν προσέφερεν ὑψίστας ὑπηρεσίας εἰς τοὺς κατοίκους τοῦ Παγγαίου μὲ συνεχῆ

κίνδυνον τῆς ζωῆς του, καὶ κατέστη ἀγαπητὸς καὶ σεβαστὸς εἰς ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς περιοχῆς.

5. Ἐπαινος εἰς τὸν κ. **Στέφανον Ἰωαννίδην** διὰ τὴν πολυσχιδῆ πνευματικὴν αὐτοῦ δραστηριότητα. Ὁ κ. Ἰωαννίδης ἔχει συγγράψει καὶ ἐκδώσει μυθιστορήματα, συλλογὰς διηγημάτων καὶ ποιημάτων, ἱστορικὰς μονογραφίας καθὼς καὶ μεταφράσεις. Εἶναι ἐκ τῶν ιδρυτῶν τῆς Στέγης Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν τῆς πόλεως Ξάνθης.

6. Ἐπαινος εἰς τοὺς κ. **Χαράλ. Τοπαλίδην, Παναγ. Τσενεκίδην, Ἀνδρέαν Παντελίδην** καὶ **Χαράλαμπον Ραφαηλίδην**, διὰ τὴν ἀνέγερσιν Γυμνασίου εἰς τὴν Κοινότητα Ἄλωνίων Κατερίνης.

7. Ἐπαινος μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 15.000 δρχ. εἰς τὰ τρία ὄρφανὰ, τὰ ὁποῖα διαμένουν εἰς τὴν Παιδοῦπολιν «Ἅγιος Δημήτριος» Θεσσαλονίκης. Τὰ ὀνόματα αὐτῶν εἶναι : **Νικόλαος Σακελλαρίδης**, 14 ἐτῶν, **Ἀναστάσιος Κανάκης**, 14 ἐτῶν καὶ **Γεώργιος Τσαλιακούδας**, 12 ἐτῶν. Τὰ παιδιὰ αὐτὰ εὐρῆκαν ἓνα χαρτοφύλακα, πὺν περιεῖχε 1.500.000 δρχ., καὶ παρέδωσαν αὐτὸν εἰς τὴν Ἀστυνομικὴν Ἀρχήν.

8. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Μιχαὴλ Χουλιαράκη** διὰ τὸ τρίτομον ἔργον του *Γεωγραφικὴ, διοικητικὴ καὶ πληθυσμακὴ ἐξέλιξις τῆς Ἑλλάδος*. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Χουλιαράκη ἀποτελεῖ συμβολὴν εἰς τὰ τοπωνύμια καὶ βοήθει εἰς τὴν σύνταξιν τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ.

9. Βραβεῖον εἰς τὴν κ. **Mary Joyce Loch**, τὴν ἐπονομαζομένην «μᾶνα τῆς Οὐρανοπόλεως». Ἡ κυρία Loch μαζὶ μὲ τὸν ἀείμνηστον σύζυγόν της προσέφερε μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τοὺς κατοίκους τῆς κοινότητος Οὐρανοπόλις. Ἐδίδαξε τὰς λαϊκὰς τέχνας καὶ ἰδίως τὴν ταπητουργίαν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον συνέβαλεν εἰς τὴν οἰκονομικὴν, κοινωνικὴν καὶ πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῆς κοινότητος.

10. Βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Ζαχαρίαν Βασιλόπουλον** καὶ τὴν σύζυγον αὐτοῦ **Παναγιώταν**, οἱ ὁποῖοι διέθεσαν τὸ ποσὸν τῶν 5.133.000 δρχ. διὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν συγχρόνου σχολικοῦ κτιρίου εἰς τὴν ἰδιαιτέραν των πατρίδα Σμέρνα Ὀλυμπίας.

11. Βραβεῖον εἰς τὸ περιοδικὸν **Ναυτικὴ Ἐπιθεώρησις**, ἐπὶ τῇ συμπληρώσει βίου ἐξήκοντα ἐτῶν. Ἡ ὕλη τοῦ περιοδικοῦ τούτου εἶναι ὑψηλῆς ποιότητος. Τὸ περιοδικὸν διηυθύνετο πάντοτε ἀπὸ ἐξαιρέτους ἀξιωματικοῦς τοῦ Ναυτικοῦ, ἀπὸ δεκαπενταετίας δὲ ἀπὸ τὸν πλοίαρχον Σίμψαν.

12. Βραβεῖον εἰς τὸ περιοδικὸν **Πελοποννησιακά**, τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται ἀπὸ τὴν Ἑταιρείαν Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν. Τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἀποτελεῖ συμβολὴν εἰς τὴν Ἱστορίαν τῆς Πελοποννήσου.

13. Βραβεῖον εἰς τὴν ἐν Ἀθήναις **Ἑπειρωτικὴν Ἑταιρείαν**. Ἡ δρᾶσις τῆς ἐπὶ μισὸν σχεδὸν αἰῶνα εἶναι πνευματικὴ, πολιτιστικὴ καὶ ἐθνικὴ συνάμα.

14. Βραβεῖον εἰς τὸν **Ἵδραϊκὸν Σύνδεσμον**, ὁ ὁποῖος ἐδρεύει εἰς τὸν Πειραιᾶ, διὰ τὴν πολυσχιδῆ δρᾶσιν του κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς σχεδὸν ἑκατονταετίας. Ἀπὸ τὴν δρᾶσιν τοῦ συλλόγου, ἀξιοσημεῖωτος εἶναι καὶ ἡ συμβολὴ του εἰς τὴν ἴδρυσιν καὶ ἀνοικοδόμησιν τοῦ κτιρίου τοῦ Ἱστορικοῦ Ἀρχείου τῆς Ἵδρας. Ἀπὸ τὰ δημοσιεύματά του μνημονεύομεν τοὺς 16 τόμους τοῦ Ἀρχείου τῆς Ἵδρας.

15. Βραβεῖον εἰς τὸ σωματεῖον : **Ἀναγνωστήριον «ἡ Ἀνάπτυξις»** τῆς Ἀγιάσου Λέσβου. Ἀπὸ τῆς ιδρύσεώς του, τὸ 1894, τὸ σωματεῖον αὐτό, μέχρι τὸ 1912, ὅτε ἡ νῆσος εὐρίσκετο εἰς τὴν ἐξουσίαν τοῦ Σουλτάνου, ὑπῆρξε κολυμβήθρα ἐθνικοῦ ἀναβαπτισμοῦ, ἐστία καλλιτεχνικῆς καὶ πνευματικῆς ἀνατάσεως. Μετὰ δὲ τὴν ἀπελευθέρωσιν καὶ μέχρι σήμερον ἐσυνέχισε τὴν δρᾶσιν του.

16. Βραβεῖον μεταθανατίως εἰς τὸν Νομάρχην Ἐβρου **Κωνσταντῖνον Πνευματικόν**, θανόντα ἐν τῇ ἐκτελέσει τοῦ καθήκοντός του. Οὗτος ἀφῆρωσε τὴν ζωὴν του εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ λαοῦ καὶ ἀπέθανε ἐκ καρδιακῆς προσβολῆς λόγῳ ὑπερκοπώσεως τὴν 11^{ην} Μαΐου 1977.

17. Βραβεῖον μεταθανατίως εἰς τὸν **Παναγιώτην Κερδῆν**, ὁ ὁποῖος ἐπνίγη τὴν 1-5-77 κατὰ τὴν προσπάθειάν του νὰ σώσῃ τὸν κινδυνεύοντα Κωνστ. Κελεσίδη.

18. Τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Κ. Κριεζῆ* πρὸς βράβευσιν τῶν καλύτερων δημοδιδασκάλων, τῶν μετὰ ζήλου, εὐσυνειδήτως καὶ εὐόρκως διδασκόντων, καὶ τὸ σπουδαιότερον ἔθνοπρεπῶς ποδηγετούντων τὴν ἑλληνικὴν νεολαίαν, μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 150.000 δραχμ. ἀπονέμεται εἰς τοὺς δημοδιδασκάλους :

1) **Γεώργιον Μεγρέμην**, τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Αἰγίνης, νῦν τοῦ 95^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Ἀθηνῶν.

2) **Σταῦρον Σκανδάλην**, τοῦ 3^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Χολαργοῦ.

3) **Χρυσόστομον Κριμπᾶν**, τοῦ 1^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Β' περιφερείας Ἀθηνῶν.

4) **Σπύρον Κρανᾶν**, τοῦ 74^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Γ' περιφερείας Ἀθηνῶν.

5) **Γεώργιον Δημητριανάκην**, τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Μύρτου Ἰεραπέτρας.

6) **Ἀριστείδην Μπακαῖμην**, τοῦ 4^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Κοζάνης.

7) **Ἀνάργυρον Σβολόπουλον**, τοῦ 11^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Καλαμάτας.

8) **Γεώργιον Φορλίδαν**, τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Obentürkheim Δυτικῆς Γερμανίας.

9) **Κωνσταντῖνον Σιαμπανόπουλον**, τοῦ 5^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Κοζάνης.

10) **Δημήτριον Κολοκύθαν**, τοῦ 9^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Λαμίας.

11) **Ἰωάννην Κλουκίαν**, τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Ἀνεμοχωρίου Ὀλυμπίας.

12) **Ἰωάννην Παπαναγιώτου**, τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Παλαιοχωρίου Τυμφρηστοῦ.

13) **Ἀθανάσιον Τάνην** τοῦ 10^{ου} Δημοτικοῦ Σχολείου Σερραῶν.

14) **Ζήσην Ζησόπουλον** (μεταθανατίως), τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Καραβαγγέλη Καβάλας.

15) **Χαρίδημον Δρετάκην**, τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Χώρας Ἄνδρου.

Τὸ χρηματικὸν ἔπαθλον τοῦ βραβείου ἐξ 150.000 δραχ. μερίζεται εἰς 15 ἴσα μέρη μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω δημοδιδασκάλων.

19. Ἀργυροῦν Μετάλλιον εἰς τὸν κ. **Φίλιππον Δραγούμην** διὰ τὴν πολυσχιδῆ πολιτιστικὴν, ἐθνικὴν καὶ κοινωφελῆ δρασίαν του. Ἐπὶ 58 ἔτη ἤσκησε τὰ καθήκοντα τοῦ προέδρου τῆς Γλωσσικῆς Ἑταιρείας, αἱ συλλογαὶ τῆς ὁποίας ἔχουν κατατεθῆ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν. Ὡς πρόεδρος τοῦ Παγκείου Κληροδοτήματος ἐνίσχυσε τὰς ἱστορικὰς καὶ φιλολογικὰς μελέτας περὶ Μακεδονίας καὶ Ἡπείρου. Ὡς πρόεδρος τοῦ Συλλόγου πρὸς Διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων, ὡς πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Γεωγραφικῆς Ἑταιρείας, καὶ ὡς μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, τῆς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν, τοῦ Λαογραφικοῦ Ἀρχείου καὶ τοῦ Κέντρου Μικρασιατικῶν Σπουδῶν, ὁ κ. Δραγούμης προσέφερε πολυτίμους ὑπηρεσίας. Ἐπίσης ὁ κ. Δραγούμης ὠφέλησε τὸ Ἕθνος, διότι ἐπρωτοστάτησεν εἰς ὄλους τοὺς ἐθνικοὺς ἀγῶνας ὑπὲρ τῆς Β. Ἡπείρου, τῶν Δωδεκανήσων καὶ τῆς Κύπρου.

20. Ἀργυροῦν Μετάλλιον εἰς τὸ **Πανελλήνιον Ἱερὸν Ἰδρυμα τῆς Εὐαγγελιστρίας τῆς Τήνου** διὰ τὴν ἐπὶ ἑκατὸν καὶ πλέον ἔτη ἐθνικὴν πολιτιστικὴν καὶ πνευματικὴν δραστηριότητα αὐτοῦ. Ἀπὸ τὸ 1840 καθιέρωσε τὸν θεσμόν τῶν ὑποτροφιῶν, διὰ τῶν ὁποίων ἡ συμβολὴ του εἰς τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας ὑπῆρξε τεραστία. Ἀπὸ τῆς ἐθνεγεροῦς μέχρι καὶ σήμερον τὸ Ἰδρυμα μεριμνᾷ διὰ τὴν περίθαλψιν τῶν πτωχῶν καὶ προσφύγων. Τέλος ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἀθλοθετεῖ βραβεῖον ἀπονεμόμενον διὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

21. Βραβεῖον μεταθανατίως εἰς τὴν **Ἡρῶ Κωνσταντοπούλου**, ἡ ὁποία εἰς ἡλικίαν 17 ἐτῶν ἐτυφεκίσθη ὑπὸ τῶν Γερμανικῶν Στρατευμάτων Κατοχῆς τὴν 5^{ην} Σεπτεμβρίου 1944. Ἡ Ἡρῶ ἀντιμετώπισε μὲ σθένος καὶ ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν τοὺς βασανιστάς της τόσον κατὰ τὴν φυλάκισιν ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐκτελέσεώς της. Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν βραβεύει μεταθανατίως τὴν ἡρωίδα, λαβοῦσα ἀφορμὴν ἀπὸ βιβλίον τὸ ὁποῖον συνέγραψε ἡ μητέρα της περὶ αὐτῆς. Εἰς τὸ πρόσω-

πον τῆς Ἡρώς Κωνσταντοπούλου ἢ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τιμᾷ μεταθανατίως καὶ ὅλας τὰς γυναῖκας, αἱ ὁποῖαι ἐθυσιάσθησαν κατὰ τὴν φοβερὰν ἐκείνην περίοδον τοῦ Ἔθνους ὑπὲρ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐλευθερίας.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν λυπεῖται διότι διὰ λόγους τυπικοῦς δὲν δύναται νὰ ἀπονεύῃ ἐκ νέου τιμητικὴν διάκρισιν εἰς ὠρισμένα πρόσωπα καὶ Ἰδρύματα, τὰ ὁποῖα ἔχουν ἤδη τιμηθῆ ὑπ' αὐτῆς κατὰ τὸ παρελθὸν καὶ συνεχίζουν τὴν ἐθνωφελῆ δρασίαν των. Περιορίζομαι ἐνταῦθα νὰ ἀναφέρω τὸ ἐκδοθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωάννου Βαρβιάνη ἐξαιρετον λεύκωμα *Ἡ Ζάκυνθος*. Ὁ κ. Βαρβιάνης, ἰδρυτὴς τοῦ *Μουσείου Σολωμοῦ καὶ Ἐπιφανῶν Ζακυνθίων*, ἔχει ἤδη τιμηθῆ ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας διὰ Χαλκοῦ Μεταλλίου διὰ τὰς πολυτίμους ὑπηρεσίας του πρὸς διάδοσιν ἔργων τέχνης, κειμηλίων κ.λπ. ἐκ τῶν καταστροφῶν τοῦ σεισμοῦ τοῦ 1953.

Ἀναφέρω ἐπίσης τὸν *Ἑλληνικὸν Ἐρυθρὸν Σταυρόν*, ὁ ὁποῖος ἔχει τιμηθῆ κατὰ τὸ παρελθὸν διὰ τοῦ Χρυσοῦ Μεταλλίου τῆς Ἀκαδημίας καὶ συνεπλήρωσεν ἐφέτος ἑκατονταετίαν ἀπὸ τῆς ιδρύσεώς του (10 Ἰουνίου 1877). Ἡ γεγραρὰ αὕτη ὀργάνωσις, ἡ ὁποία τόσας ὑπηρεσίας προσέφερεν εἰς τὴν πατρίδα καὶ τὸ κοινωνικὸν σύνολον, τιμᾷ τὴν Ἑλλάδα καὶ παγκοσμίως καὶ χαίρει ὑψηλῆς ἐκτιμήσεως μεταξὺ τῶν ἀνὰ τὴν ὑφήλιον Συλλόγων τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.