

## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΝ ΤΗΣ 24ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 1969

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμονται :

1) Τὸ ἐξ 25.000 δραχμῶν βραβεῖον τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἐκατονταετηρίδος τῆς Ἑνώσεως τῆς Ἐπτανήσου εἰς τὸν κ. **Ντῖνον Κονόμον** διὰ τὴν ὑπ' αὐτοῦ ἔκδοσιν κειμένων ἀναφερομένων εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἐπτανήσου τῶν ἐτῶν 1815-1864, ὑπὸ τοὺς τίτλους : « Ἡ Ἐπτάνησος ἐπὶ Ἀγγλοκρατίας », « Ἀνέκδοτα κείμενα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως » καὶ « Ζακυνθῖνοὶ Φιλικοί ».

Τὰ ἀνωτέρω ἔργα, περιέχοντα κείμενα χρήσιμα διὰ τὴν ἔρευναν τῆς τοπικῆς ἱστορίας, προστίθενται εἰς σειρὰν ἄλλων ἔργων, τὰ ὁποῖα μαρτυροῦν τὸν μόχθον τοῦ συγγραφέως διὰ τὴν περὶ τὴν πάτριον ἱστορίαν σπουδήν.

2) Τὸ *Ἀριστεῖον τῶν Γραμμάτων* εἰς τὸν κ. **Ἄγγελον Τερζάκη**, ὅστις ἐπὶ μίαν ὄλην τεσσαρακονταετίαν, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν, συνέβαλε μεγάλως διὰ τοῦ ὅλου λογοτεχνικοῦ τοῦ ἔργου εἰς τὴν πρόοδον τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων.

Ὁ κ. Τερζάκης ἔχει μακρὰν δραστηριότητα εἰς τὰ γράμματα, καλλιεργήσας τὸν πεζὸν λόγον εἰς ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις του. Ἡ προσφορὰ του ὡς συγγραφέως ἦτο πάντοτε ὑψηλῆς ποιότητος. Τὰ διηγήματα καὶ τὰ μυθιστορήματά του ἔχουν τὴν σφραγίδα τῆς γνησίας δημιουργίας. Εἰς τὰ δοκίμιά του, ὅπου ἀνατέμνονται βασικὰ φαινόμενα τῆς κοινωνικῆς καὶ πνευματικῆς ζωῆς, ὁ κ. Τερζάκης ἐπέδειξε σπανίαν στοχαστικότητα.

Ἰδιαιτέρως ἀξιοσημεῖωτος ὑπῆρξεν ἡ δραστηριότης τοῦ κ. Τερζάκη καὶ εἰς τὸ θέατρον. Οὗτος ὄχι μόνον συνέγραψεν ἀξιόλογα θεατρικὰ ἔργα, ἀλλ' ἤσκησε καὶ γόνιμον κριτικὴν τῶν θεατρικῶν ἐκδηλώσεων, προσέφερε δὲ σημαντικὰς ὑπηρεσίας εἰς τὸ ἑλληνικὸν θέατρον καὶ ἀπὸ ὑπευθύνων θέσεων, τὰς ὁποίας κατὰ καιροὺς κατέλαβε.