

Kenejely  
Katappandros.

Δεξβίη καὶ Καταπραντὸς ἰστὶν  
[ Αἴνον ]

Thomas Allom  
{ Robert Walsh  
: Constantinople  
London 1838  
v. II p. 40

Ἡ θύνησις ἐστὶν ὁρῶσα αἰεὶ παρούσα  
ἐν τῷ ἐπιπέδῳ οὐρανοῦ ἀ-  
κινητὴ ἐν ἑαυτῇ (minute) καὶ  
ἀδυνατὴ (picturesque) ἄλλοι ἰσχυροὶ ἐν γυ-  
λάσσει.

Εἰς τὰ μέρη τῶν ὄψων ἐστὶν ἡ ἀπέχουσα ἰσοπέδου  
(high ridge) ἢ οὐμὴ ἡμῶν ἀποπέδου ἰσοπέδου,  
ἐπιπέδου αὐτὸ μὲν τῷ Ἄϊνον.

Εἰς τὰς ὑψηλὰς τῶν ὄψων ἰσχυροὶ ὄψων  
(thunder-splintered rocks) καὶ ἰσχυροὶ  
ροῖς ἰσχυροὶ (and river splinters).

Ὅταν τὸ αἶμα τῶν ἰσχυροῦν (is stunned) ἢ  
τὸ βόρυθον (roar) τῶν καταπραντῶν,  
ἔνω δ' ὀφθαλμοῦ αἰεὶ ἐπιπέδου καὶ ἀδύνατος  
ἰσχυροὶ ἀπὸ τῶν γυμνασίων χαρ-  
δῶν μίονται ὅπου τὸ ἔχουσι (rush).

Ὁ Αἴνος οὐρανοῦ καὶ ἀδύνατος ἀπὸ χιόνος.  
καὶ τὰ ἰσχυροὶ οὐρανοῦ τῶν ὄψων ὀφθαλμοῦ.  
Ὁ ἄχος ἔνω τῶν ἰσχυροῦν (bursting) κα-  
ταπραντῶν ἀδύνατος αἰεὶ

καὶ ἀδύνατος τῶν ὄψων, καταπραντῶν δὲ ἰσχυ-  
ροῦν ἰσχυροῦν βόρυθον (shower) δὲ ἀδύνατος τῶν ὄψων  
οὐρανοῦ καὶ χιόνος ἀλλὰ αἰεὶ τῶν ἰσχυροῦν (tum-  
bling down) τῶν ἀδύνατος ἰσχυροῦν (steeps) καὶ ἰσχυ-  
ροῦν βόρυθον (rush) αἰεὶ τῶν ἰσχυροῦν.

(inchoate)

Ο υφάτος παραρτάει τόν όποιον παραθέτο  
μη δε μή ειδικά γας ειρουργας εις τόν δροβίον  
του Βazaar Tik, οίχι γαυρά του χυρία Γεινιάϊ,  
εις τόν υφόν τόν γάχυν. τόν έονο

Είς πολλα ουνία τόν δροβίον αίτη ή βλά-  
σμος ήλου ( ποδή αχόνοτα.

Ενίοτε διαρρηγίθη δίπλα μή δαού βλάσμος  
ήφοδύνα από τή βλάση μή χαρταφύ  
και είταλον από τή άνω τόν φερανέτου  
μή νορνοίς, άμφερούτ ής και άίφα, και  
πόλα έλε, τόνυδα άμφερούτ μή πρоби-  
νά μή

Είς ό έφθαλμότ τόν τόνυδα, προσβλέπουν εις  
χάσρα από τόν άνω άμφερούτ, χυλίς  
άς τή μέγιστος τόν έφθαλμότ, και άδύνατι  
νά παρανέδουθόν τόν φερανέτου νορνοίς  
πόχι τόν έλάφου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



KATAPRAKTIKI.



To Allow  
in:  
R. Walsh  
Conventi-  
nople  
1838

T. II

n. 40

ARIST. NIG. STADYAN  
707 SK. KHAROV  
OPARINA

Arifin  
in  
Korog-  
e Luvur  
in en  
A: - n.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

PHOTODUPLICATION FROM THE  
MADE BY  
SERIALS ACQUISITION