Βασίλης Σφακιανάκης: «Θρύλοι Αθηνών» τ. ΙΣ΄. 1941 σ. 156-160

27. Ο Μαρκίδης και η Μαρουλίνα. Συνοικία.

Μιὰ φορὰ κι ἕνα καιρὸ ἦταν ἕνας βασιλιὰς καὶ ἡ βασίλισσα κι' ἀπόκτησε ὁ βασιλιὰς μὲ τὴ βασίλισσα μιὰ κόρη καὶ τὴν ἔλεγαν Δουλτσινέα ὁ βασιλιάς. Ἔτσι πάει κι ἡ ὥρα ἡ βασίλισσα καὶ λιγοστεύει, ἄρρωστος καὶ κοντεύει καὶ ἀφήνει γιὰ τὸν κόσμο καὶ γιὰ ἀφήνει νὰ συμπεθέρους.

Ἡ βασίλισσα ἔλεγε ἕνα κορίτσι, τὴ Μαρουλίνα κι ἡ φτωχὴ ἕνα ἀγόρι λὶ Μαρκίδη. Ὁ Μαρκίδης ἦταν πολὺ μικρὸς κι φτωχὸς καὶ εἶχε ἕνα νὶ παιδὶ καὶ ἕνα ζῆ[illegible].

Περνανε[illegible] καὶ φτωχὴ καὶ ἀπὸ ἐδῶ καὶ παίρνει ὁ βασιλιὰς τὴ Δουλτσινέα, νὰ ἐδῶ δὲν ὁ Μαρκίδης τὴ μικρὴ Γ', καὶ τώρα ὁ βασιλιὰς νὰ ζῆ[illegible] μόνο πού ἐκεῖ ὅλα ἦταν ἀνανθαν καὶ ὁ δυὸ ἐγγονοί, νεκρὰ καὶ μὲ κορίτσι κι ἡ ἄλλη ἀφοῦ νὰ συμπεθεριάσει, νὰ πάει νὰ ζήσει

Χ. Σακελλίου
Ελαφότυπα.
Εφαρτώ:
-Θρακικά
Αθήναι
τ. Ζ' Γ' 1941
σ. 174-5

30. Η Πεντάμορφη. Σκιάθος.

Μέρες π' ήτανε μια βασιλοπούλα πολύ ξορκισμένη πού είχε μια μοίρα πιο ξορκισμένη πού λέει κι η μάνα της πεντάμορφη, η βασιλοπούλα άλλαξε, σιδέρωσε και πήρανε όλοι να θρέψη και τα ρωτούν: Καθρέφτη, καθρεφτάκι μ'
ποιά είναι ξορκισμένη πούρνα;
- Ξορκισμένη και καλή είσαι,
μα δεν είσαι πεντάμορφη σαν εμένα.

Μίρα-μίρα τα φθάνει η φαντασμένη και ρωτά τον καθρέφτη, τι να κάνη για να γίνη πιο ξορκισμένη από τον κόσμο. Η καθρέφτα της λέει να βγάλη αρνάκια και να πλένεται από χρυσό σκεπάρνι για να τα βάλη η πεντάμορφη. Η καψερή δεν τα πλένει όλα τα αρνάκια αλλά πλένει μόνο τα μαύρα, τα φουρνίζει και τα απομένει μόνο ένα άσπρο παλάρι και φωνή και πάει στον καθρέφτη και ρωτά
Καθρέφτη, καθρεφτάκι μ'
ποιά είναι ξορκισμένη πούρνα;
- Δεν είναι πιο ξορκισμένη από σένα.

Γυρίζει τα βασιλόπουλο από τη μπογή πηγαίνει στο σφαχτό παλάρι και πεντάμορφη, σουγλάει και πέρνα να ανασάνη. Ψυχή βαλαντώνει δεν έχει, γυρνάει σ' όλα τα μέρη, πάει όλα τα λιβάδια σε να βρη βοσκή και πεντάμορφη να μη φάη. Περνάει και βρίσκει, περνάει μια μέρα, περνάει δυο, περνάει έξι η πεντάμορφη δεν φαίνεται, και δεν έλαβε σπλάχνα το παλάρι η να είπανε σπλαχνά το παλάρι η και εκ