

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1976

ΥΠΟ

Ι. Ν. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐώρτασεν ἐφέτος μὲ λιτότητα καὶ ἀπλότητα τὰ πενήκοντα ἔτη ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της. Κατὰ τὴν ἑκτακτον πανηγυρικὴν αὐτὴν συνεδρίαν ὠμίλησεν ὁ Πρόεδρος κ. Νικόλαος Λούρος μὲ θέμα «Ἡ ἱστορία τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἀκαδημίας», ὁ ἀκαδημαϊκὸς Ἀναστάσιος Ὀρλάνδος μὲ θέμα «Ἀναμνήσεις ἀπὸ τὰ πρῶτα χρόνια» καὶ τέλος ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς Ἰωάννης Θεοδωρακόπουλος μὲ θέμα «Τὸ ἔργον τῆς πεντηκονταετίας». Κατὰ τὴν ἐπισκόπησιν τοῦ ἔργου τῆς πεντηκονταετίας παρετήρησα ἐκτὸς τῶν ἄλλων ὅτι ἡ Ἀκαδημία ὡς θεσμὸς ἔχει πλέον συγχωνευθῆ μὲ τὴν ψυχὴν τοῦ λαοῦ ὁ ὁποῖος παρακολουθεῖ τὸ ἔργον τῆς Ἀκαδημίας μὲ πολλὴν ἀγάπην. Προσέθεσα ὅμως ὅτι παραλλήλως, ἀφ' ἧς ἰδρύθη ἡ Ἀκαδημία, τὴν παρακολουθεῖ ἡ σχετικὴ κριτικὴ, ἡ ὁποία προέρχεται συνήθως ἀπὸ ὠρισμένους δημοσιογραφικοὺς κύκλους, ὅπισθεν τῶν ὁποίων κρύπτονται παραπονούμενοι, οἱ ὁποῖοι ἢ ὑπέβαλον ὑποψηφιότητα καὶ δὲν ἔγιναν ἀκαδημαϊκοί, ἢ δὲν ὑπέβαλον ὑποψηφιότητα καὶ πιστεύουν ὅτι οἴκοθεν ἡ Ἀκαδημία πρέπει νὰ τοὺς ἐκλέξῃ, νὰ τοὺς κατατάξῃ εἰς τὰ τακτικά της μέλη. Ἡ ἀπαίτησις ὅμως αὐτὴ ἐκτὸς ἀπὸ τὴν οἴησιν τὴν ὁποίαν ἐνέχει, ἀντιτίθεται εἰς ὅ,τι γενικῶς συμβαίνει εἰς ὅλας τὰς Ἀκαδημίας τοῦ κόσμου, διότι παντοῦ οἱ βουλόμενοι νὰ γίνουν ἀκαδημαϊκοὶ ὑποβάλλουν ὑποψηφιότητα. Ἡ διαδικασία αὕτη εἶναι ἢ κατ' ἐξοχὴν δημοκρατικὴ, διὰ τοῦτο καὶ τηρεῖται ἀπὸ ὅλας τὰς Ἀκαδημίας τοῦ κόσμου. Κατὰ τὴν ὁμιλίαν μου περὶ πεντηκονταετίας εἶπα ἐπίσης ὅτι ἡ Ἀκαδημία ἠγωνίσθη διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν καὶ ἠθικὴν της ἐλευθερίαν κατὰ τὸ διάστημα τῆς Ἑπταετίας. Ὁ λόγος αὐτὸς ἐσχολιάσθη δυσμενῶς ἀπὸ ὠρισμένους δημοσιογραφικοὺς

κύκλους, οί όποιοι συμβαίνει νά μὴν ὑπῆρξαν καθόλου ἀθῶοι κατὰ τὴν Ἑπταετιάν. Προσθέτω ἐδῶ ὠρισμένας πράξεις τῆς Ἀκαδημίας αἱ όποια χαρακτηρίζουν ἀφ' ἑαυτῶν τὴν ὄλην συμπεριφορὰν τῆς Ἀκαδημίας ἀπέναντι τῆς Δικτατορίας. Πρῶτον ἡ Ἀκαδημία ἠρνήθη νά ὀνομάσῃ μέλη της, διὰ νά λάβουν μέρος εἰς διαφόρους κυβερνητικὰς ἐπιτροπὰς. Δεύτερον ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας ἀείμνηστος Ἀμίλκας Ἀλιβιζᾶτος ἠρνήθη κατηγορηματικῶς νά λάβῃ μέρος εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν τοῦ περιφήμου Τάματος. Τρίτον ἡ Ἀκαδημία ἠρνήθη νά λάβῃ μέρος εἰς Ἀστροναυτικὸν Συνέδριον ὀργανούμενον ἐν Κρήτῃ. Τέταρτον ἡ Ἀκαδημία ἠρνήθη νά προσκαλέσῃ ἐπιφανεῖς προσωπικότητας, ὡς τῆς εἶχε ζητηθῆ κατὰ τὸ ἔτος 1968, ἵνα συνορτάσουν μεθ' ἡμῶν τὸ Ἅγιον Πάσχα, τὸ ὁποῖον τότε συνέπιπτε μετὰ τὴν 21^η Ἀπριλίου. Πέμπτον ἡ Ἀκαδημία ἠρνήθη νά προκηρύξῃ βραβεῖον ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ νόημα τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1967». Ὅλαι αὐταὶ εἶναι πράξεις ἀντικειμενικαὶ καὶ ἀνήκουν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἀκαδημίας. Ἡ συμπεριφορὰ ἄλλωστε αὐτὴ τῆς Ἀκαδημίας κατέστη γνωστὴ καὶ εἰς τὴν Διεθνή Ἐνωσιν τῶν Ἀκαδημιῶν, ἡ ὁποία, διὰ νά τιμήσῃ τὴν Ἀκαδημίαν, ἐξέλεξε μέλος τοῦ Προεδρείου της τὸν Γενικὸν αὐτῆς Γραμματέα κ. Ἰωάννην Θεοδορακόπουλον. Ἐς σημειωθῆ ἔνταυθα ὅτι εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν δὲν διορίσθη κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, ὡς ἐγένετο τοῦτο εἰς τὰ Ἀνώτατα Ἐκπαιδευτικὰ Ἰδρύματα.

Κατὰ τὸ τρέχον ἔτος ἐξελέγησαν τρία νέα τακτικὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας, ὁ κ. Βάσος Φαληρέας εἰς τὴν ἔδραν τῆς Γλυπτικῆς, ὁ κ. Ἀγγελος Ἀγγελόπουλος εἰς τὴν ἔδραν τῶν Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν καὶ ὁ κ. Λουκάς Μούσουλос εἰς τὴν ἔδραν τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν καὶ εἰδικώτερον τῶν Γεωλογικῶν καὶ Μεταλλειολογικῶν Ἐπιστημῶν. Ἐπίσης κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἐξελέγησαν εἰς τὴν Τάξιν τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν ξένος ἑταῖρος ὁ ὁμότιμος καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ζυρίχης καὶ διευθυντῆς τοῦ Ἰνστιτούτου Ἐρευνῶν διὰ τὴν ἀρχαίαν ἱστορίαν τῶν Μαθηματικῶν καὶ τῆς Ἀστρονομίας κ. Bartel Leendert

Van-Der Waerden καὶ ἀντεπιστέλλοντα μέλη οἱ κάτωθι: Πρῶτον ὁ κ. **Πάρις Κωνσταντινίδης**, καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βανκοῦ-βερ, δεύτερον ἢ κ. **Ἑλενα Ceausescu**, μέλος τῆς Ρουμανικῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστήμης καὶ Τεχνολογίας, τρίτον ὁ κ. **Ἀδριανὸς Μελισσηνός**, καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Rochester, τέταρτον ὁ κ. **Εὐστάθιος Μπουροδῆμος**, καθηγητῆς τῆς Ὑδροδυναμικῆς - Μηχανικῆς τοῦ περιβάλλοντος εἰς τὸ Rutgers State University τῶν Η.Π.Α., πέμπτον ὁ κ. **Πέτρος Ἀργύρης**, καθηγητῆς τῆς Φυσικῆς εἰς τὸ North Eastern University, ἕκτον ὁ κ. **Zdenek Kopal**, καθηγητῆς τῆς Ἀστρονομίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Manchester καὶ ἑβδομον ὁ κ. **Arpad Sjabo**, Μαθηματικὸς, ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τοῦ Ἰνστιτούτου Μαθηματικῶν τῆς Οὐγγρικῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν.

Ἐξ ἄλλου εἰς τὴν *Τάξιν τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν* ἐξελέγησαν ὡς ξένοι ἑταῖροι πρῶτον ὁ κ. **Svetojar Radojčić**, καθηγητῆς τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Λουμπλιάνας, δεύτερον ὁ κ. **Sir Denys Page**, καθηγητῆς τῆς Ἑλληνικῆς Φιλολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Cambridge, ἑταῖρος τῆς Βρετανικῆς Ἀκαδημίας καὶ τρίτον ὁ κ. **Pierre Demargne**, καθηγητῆς τῆς κλασσικῆς Ἀρχαιολογίας, τακτικὸν μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιγραφῶν καὶ Γραμμάτων τῆς Γαλλίας. Ὡς ἀντεπιστέλλοντα δὲ μέλη ἐξελέγησαν πρῶτον ἢ κ. **Ἑλένη Γλύκατζη - Ahrweiler**, καθηγήτρια τῆς Σορβόννης καὶ Πρόεδρος τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων, δεύτερον ὁ κ. **Gabriel Ollivier**, μέλος τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν, τρίτον ὁ κ. **Oscar Broneer**, καθηγητῆς τῆς Ἀρχαιολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Σικάγου, τέταρτον ὁ κ. **Vojislav Djurić**, καθηγητῆς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Βελιγραδίου καὶ πέμπτον ὁ κ. **Eugenio Montale**, ποιητῆς Nobel Λογοτεχνίας 1975.

Τέλος εἰς τὴν *Τάξιν τῶν Ἡθικῶν καὶ τῶν Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* ἐξελέγησαν ὡς ξένος ἑταῖρος ὁ κ. **Guido Calogero**, καθηγητῆς τῆς Φιλοσοφίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Ρώμης, ὡς ἀντεπιστέλλοντα δὲ μέλη πρῶτον ὁ κ. **Johannes Lohmann**, ὁμότιμος καθηγητῆς τοῦ Πανε-

πιστημίου τοῦ Freiburg, δεύτερον ὁ κ. **Ἀλέξανδρος Χλωρός**, καθηγητῆς τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου, τρίτον ὁ κ. **Erik Wolf**, καθηγητῆς τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Freiburg, τέταρτον ὁ κ. **Valentin Georgescu**, καθηγητῆς τοῦ Ρωμαϊκοῦ Δικαίου εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Ἰασίου καὶ μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Κοινωνικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν τοῦ Βουκουρεστίου καὶ πέμπτον ὁ κ. **Denis De Rougemont**, καθηγητῆς τοῦ ἐν Γενεύῃ Centre Européen de la Culture καὶ διευθυντῆς τοῦ ἐν Γενεύῃ Institut Universitaire d'Études Européennes.

Ἀπὸ τὴν οἰκογένειαν τῆς Ἀκαδημίας ἀπουσιάζουν ἀπόψε τρία αὐτῆς τακτικὰ μέλη: ὁ **Παναγιώτης Παπατσώνης**, ὁ **Ἐπαμεινώνδας Θωμόπουλος** καὶ ὁ **Γεώργιος Μέγας**. Ἐπίσης ἡ Ἀκαδημία ἀπώλεσε κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος τὸν ξένον αὐτῆς ἐταῖρον **Georg Ostrogorsky** καὶ τὰ ἀντεπιστέλλοντα αὐτῆς μέλη **Χρῆστον Παπακυριακόπουλον**, **Octave Merlier**, **Κωνσταντῖνον Σπυριδάκην**, **Χαράλαμπον Φραγκίσταν** καὶ **Στέφανον Λαδᾶν**.

Ὁ **Παναγιώτης Παπατσώνης** ὑπῆρξεν ἐξαίρετος πνευματικὸς ἄνθρωπος μὲ ἰδιαιτέρον βάθος εἰς τὸ χριστιανικόν του συναίσθημα καὶ μὲ λεπτοτάτην ἔμπνευσιν καὶ ἔκφρασιν τῶν διανοημάτων του, συνάμα δὲ καὶ μὲ ἀπροσπλήκτον ταπεινότητα. Ὁ Παπατσώνης ὡς πνευματικὸς δημιουργὸς ἀνοίγει ἰδικόν του πνευματικὸν χῶρον καὶ τοποθετεῖται ἔξω ἀπὸ τὰ συνήθη πλαίσια τῆς Λογοτεχνίας καὶ κατὰ τοῦτο εἶναι μοναδικὸς εἰς τὴν πνευματικὴν ζωὴν τοῦ τόπου μας. Ἡ ποιητικὴ του αὐτονομία χαρακτηρίζεται ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸ γλωσσικόν του ὄργανον, τὸ ὁποῖον διακρίνει ἀπόλυτος ἐλευθερία πέραν τῆς ἀντιδικίας μεταξὺ δημοτικῆς καὶ καθαρευούσης. Τέλος ὡς χαρακτηρὸς ὁ Παπατσώνης ἦτο ἐξαιρέτως εὐγενής, εὐαίσθητος καὶ καλοκάγαθος.

Ὁ **Ἐπαμεινώνδας Θωμόπουλος**, ὁ ὁποῖος ἐκάλυψε μὲ τὴν ζωὴν του σχεδὸν ὀλόκληρον αἰῶνα, ὑπῆρξεν ὁ κατ' ἐξοχὴν ζωγράφος τῆς ἑλληνικῆς ὑπαίθρου, ἰδρύσας κατὰ τὴν κρίσιν ὅλων τῶν σχολιαστῶν τῆς ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς ἀτομικὴν σχολήν. Πλήν τοῦ τοπίου ἐμελέτησε

συνάμα καὶ ἐξωγράφησε τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὰ ζῶα, τὴν θάλασσαν καὶ τὸ κατ' οὐσίαν ἀσύλληπτον ἑλληνικὸν φῶς. Ὑπῆρξε πάντοτε σταθερὸς εἰς τὴν Τέχνην του καὶ ἀνεγνωρίσθη τόσον εἰς τὸ ἐσωτερικὸν ὅσον καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ὑπῆρξεν ἀκάματος δημιουργός, οἱ δὲ πίνακές του ὁμιλοῦν τὴν δροσερὰν καὶ διαρκῶς ἀνανεωμένην γλῶσσαν τῆς φύσεως.

Ὁ **Γεώργιος Μέγας** ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Νικολάου Πολίτου καὶ ἀφιέρωσεν ὀλόκληρον τὴν ζωὴν του εἰς τὴν καλλιέργειαν τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας. Γενικῶς ὁ καθηγητὴς Μέγας προσεπάθησε καθ' ὅλην του τὴν ζωὴν νὰ συγκεντρώσῃ καὶ νὰ ἐρμηνεύσῃ τὴν πλουσίαν ὕλην τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας, συνάμα δὲ νὰ καταστήσῃ αὐτὴν γνωστὴν καὶ εἰς τοὺς ξένους.

Ὁ **Georg Ostrogorsky** ὑπῆρξεν ἓνας ἀπὸ τοὺς πλέον διακεκριμένους Βυζαντινολόγους τῆς ἐποχῆς μας. Ὁ συνάδελφος κ. Ζακυθινὸς ἐτίμησε τὴν μνήμην του μὲ ἐιδικὴν ὁμιλίαν εἰς τὴν Ὀλομέλειαν τῆς Ἀκαδημίας.

Ὁ **Χρῆστος Παπακυριακόπουλος** ὑπῆρξε διαπρεπὴς Ἑλλην Μαθηματικὸς καὶ κατεῖχε διακεκριμένην θέσιν εἰς τὸ Institute for Advanced Studies τοῦ Princeton.

Ὁ **Octave Merlier** ἀφιέρωσε ὅλην του τὴν ζωὴν διὰ νὰ προβάλῃ τὰ ἑλληνικὰ γράμματα εἰς τὴν πατρίδα του τὴν Γαλλίαν καὶ ἀπὸ Φιλέλλην ἔγινεν Ἑλληνας.

Ὁ **Κωνσταντῖνος Σπυριδάκης** ὑπῆρξε διακεκριμένος ἐκπαιδευτικὸς τῆς Κύπρου μὲ πολυτίμους ἱστορικὰς συμβολὰς περὶ Κύπρου καὶ διετέλεσε καὶ πρῶτος Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας τῆς Μεγαλονήσου.

Ὁ **Χαράλαμπος Φραγκίστας**, τακτικὸς καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, διεκρίθη ἐξ ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῶν σπουδῶν του ἐν Γερμανίᾳ ὡς ἐμβριθῆς νομομαθῆς. Ἦρξισε τὴν σταδιοδρομίαν του ἐν Θεσσαλονίκῃ τὸ 1939 ὡς ὑφηγητὴς τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας καὶ ἀνῆκεν εἰς τὴν ὁμάδα τῶν νεαρῶν ὑφηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οἵτινες συντόμως ἀνεδείχθησαν εἰς καθηγητὰς καὶ

διὰ τῶν συγγραφῶν των καὶ τῆς διδασκαλίας των ἐλάμπρυναν τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης.

Ὁ **Στέφανος Λαδᾶς**, συγγραφεὺς πολλῶν ἔργων τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου, ὑπῆρξε διευθυντὴς τῶν Διεθνῶν Ἐρευνῶν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Χάρβαρτ.

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἐγένοντο πρὸς τὴν Ἀκαδημίαν αἱ ἀκόλουθοι δωρεαὶ καὶ κληροδοσίαι :

1) Ὁ **Ἀλκιβιάδης Γιαννόπουλος** ἐδώρησεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν σειρὰν 25 τόμων τῆς φιλολογικῆς ἐπιθεωρήσεως «Nouvelles Littéraires».

2) Ὁ **Λεωνίδας Φιλιππίδης** κατέλιπε βιβλιοθήκην, θεολογικῶν κυρίως συγγραμμάτων, συγκειμένην ἐκ 1189 τόμων.

3) Ἡ **Ἀὐρηλία Κομνηνοῦ** ἀφῆκε διὰ τῆς διαθήκης της εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν ἐν διαμέρισμα εἰς μνήμην τῆς κόρης της Μαίρης Κομνηνοῦ - Ἀναγνωστοπούλου, ἀρχαιολόγου, ἣτις ὑπῆρξε θῦμα αὐτοκινητικοῦ δυστυχήματος, κατὰ ξενάγησίν της πρὸς Ἀρχαίαν Κόρινθον, πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ ἀπονέμεται, ἀπὸ τὰ εἰσοδήματα τοῦ διαμερίσματος τούτου, χρηματικὸν βραβεῖον εἰς Ἑλληνα τὸ γένος ἀρχαιολόγον δι' ἀνέκδοτον συγγραφὴν ἀναφερομένην εἰς ἀρχαιολογικὰ κατὰ προτίμησιν θέματα ἢ ἐλλεῖψει ταύτης εἰς λογοτεχνικὸν ἔργον ἀπτόμενον ἀρχαιολογικῶν θεμάτων.

4) Ἡ **Φιλοδασικὴ Ἐνωσις Ἀθηνῶν** ἠθλοθέτησε ποσὸν δρχ. 100.000 εἰς μνήμην Καίτης Ἀργυροπούλου, Προέδρου τῆς Φιλοδασικῆς Ἐταιρείας, διὰ τὴν συγγραφὴν ἱστορίας τῆς νήσου Πάτμου ἀπὸ τῆς Ἀλώσεως μέχρι τοῦ ἔτους 1832.

5) Ὁ κ. **Ἅγις Σαρακηνός**, ἠλεκτρομηχανικός, ἠθλοθέτησε ποσὸν δρχ. 50.000 διὰ τὴν συγγραφὴν μελέτης ἀναφερομένης εἰς τὴν ἱστορίαν, τὸν βίον, τὰ ἦθη καὶ τὰ ἔθιμα καὶ τὴν λαογραφίαν ἐν γένει τοῦ χωρίου Σαρακηνέϊκα Κερκύρας.

6) Τὸ **Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων** ἠθλοθέτησε τὸ ποσὸν 100.000

δρχ. διὰ τὴν συγγραφὴν τῆς ἱστορίας αὐτοῦ ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως μέχρι σήμερον.

7) Ὑπὸ τῆς οἰκογενείας τῆς **Εἰρήνης Καλκάνη** ἠθλοθετήθη ποσὸν 60.000 δρχ. διὰ τὴν εἰς μνήμην τῆς ἀπονομῆν βραβείου εἰς ἀνέκδοτον μελέτην με θέμα «Τὸ νεοελληνικὸν θέατρον καὶ κατὰ προτίμησιν τὸ νεώτατον».

8) Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Παναγιώτης Ζέπος** ἐδώρησεν εἰς τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου ἑκατοντάδας δημοσιευμάτων ξένων συγγραφέων.

9) Ὁ κ. **Ἰωάννης Καμπυσέλης** ἠθλοθέτησε ποσὸν 50.000 δρχ. διὰ τὴν προκήρυξιν βραβείου πρὸς συγγραφὴν ἀνεκδότου ἐπιστημονικῆς μελέτης περὶ τοῦ «Ἀπολιθωμένου Δάσους εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Ἀντίσσης Λέσβου», ὡς καὶ τὴν ὑποβολὴν προτάσεων περὶ ἀξιοποιήσεως αὐτοῦ.

Κατὰ τὸ παρὸν ἔτος ἐγένετο ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας ἡ προκήρυξις τῶν ἀκολούθων ἐδρῶν: Τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς, δύο ἐδρῶν τῆς Λογοτεχνίας, δύο ἐδρῶν τῆς Ἱατρικῆς, μία τῆς κλινικῆς καὶ μία τῆς ἐργαστηριακῆς Ἱατρικῆς, καὶ τέλος τῆς ἑδρας τῆς Νεωτέρας Ἑλληνικῆς Φιλολογίας.

Ἀνακοινώσεις τῶν Τακτικῶν Μελῶν τῆς Ἀκαδημίας ἐγένοντο κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος εἴκοσι μία. Τριάκοντα ἀνακοινώσεις ἔξω-ακαδημαϊκῶν ἐπιστημόνων καὶ ἕξ παρουσιάσεις βιβλίων.

Ἡ συμμετοχὴ τῶν ἀκαδημαϊκῶν εἰς συνέδρια καὶ λοιπὰς ἐκδηλώσεις ὡς ἐκπροσώπων τῆς Ἀκαδημίας κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἔχει ὡς ἑξῆς: Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. **Νικόλαος Λοῦρος** μετέβη εἰς Σόφιαν καὶ Βουκουρέστι κατόπιν προσκλήσεως, ὅπου καὶ ἔδωσε δύο ὀμιλίας, ὑπέγραψε δὲ τὰς συμβάσεις πνευματικῆς συνεργασίας μετὰ τὰς Ἀκαδημίας Βουλγαρίας καὶ Ρουμανίας. Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας κ. **Ἰωάννης Θεοδωρακόπουλος** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημίαν καὶ τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ἐρευνῶν εἰς τὰς συζητήσεις ποὺ ἔγιναν ἐν Λονδίῳ εἰς τὴν Royal Society κατὰ τὰς συζητήσεις περὶ τοῦ προγράμματος τῶν

πνευματικῶν ἀνταλλαγῶν. Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Διονύσιος Ζακυθηνὸς** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημίαν εἰς τὴν ἐν Βρυξέλλαις συνελθοῦσαν γενικὴν συνέλευσιν τῆς Διεθνoῦς Ἐνώσεως Ἀκαδημιῶν. Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Παναγιώτης Ζέπος** ὠμίλησε κατόπιν προσκλήσεως εἰς τὴν Βρεταννικὴν Ἀκαδημίαν μὲ θέμα: «Ὁ Ἰερεμίας Bentham καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Ἐπανάστασις». Ἐπίσης ὠμίλησεν ὡς προσκεκλημένος εἰς τὴν Σερβικὴν Ἀκαδημίαν «Περὶ τοῦ Κώδικος Δουσάν ἐν σχέσει πρὸς τὴν Βυζαντινὴν Ἀναγέννησιν τοῦ 14^{ου} αἰῶνος». Τέλος ὁ κ. Ζέπος ὠμίλησε περὶ Καποδιστρίου ὡς ἐπίσημος ὁμιλητὴς τοῦ ἔτους Καποδιστρίου, τὸ ὁποῖον ὠργάωσαν τὰ Ὑπουργεῖα Προεδρίας καὶ Παιδείας. Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γρηγόριος Κασιμάτης** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημίαν εἰς τὸ ἐν Βελιγραδίῳ συνελθὸν Διεθνὲς Συμπόσιον τῆς Φιλοσοφίας τοῦ Δικαίου. Τέλος ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Ξανθάκης** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημίαν εἰς τὴν ἐν Grenoble συνελθοῦσαν γενικὴν συνέλευσιν τῆς Διεθνoῦς Ἀστρονομικῆς Ἐνώσεως. Ἐπίσης μετέβησαν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ ὠμίλησαν 1) ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Τρυπάνης** εἰς τὴν ἐν Μόσχᾳ Ρωσικὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν, 2) ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Παναγιώτης Κανελόπουλος**, κατόπιν προσκλήσεως τῆς Βουλγαρικῆς Ἀκαδημίας ἔνθα καὶ ὠμίλησε, 3) ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γεώργιος Μιχαηλίδης - Νουάρος** ἔδωσε διάλεξιν εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον τοῦ Ρωμαϊκοῦ Δικαίου τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων, 4) ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Χαραμῆς** ἔλαβε μέρος εἰς τὸ 5^{ον} Πανευρωπαϊκὸν Ὀφθαλμολογικὸν Συνέδριον ἐν Ἀμβούργῳ, εἰς τὴν Διάσκεψιν τῆς Διεθνoῦς Ὀφθαλμολογικῆς Ἐταιρείας εἰς τὴν Γάνδην τοῦ Βελγίου καὶ εἰς τὰς συνεδριάσεις τῆς Γαλλικῆς Ἰατρικῆς Ἀκαδημίας εἰς Παρισίους, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Θεοδωρακόπουλος** ἔλαβε μέρος εἰς τὸ ἐτήσιον συνέδριον τοῦ Διεθνoῦς Ἰνστιτούτου τῆς Φιλοσοφίας ἐν Βέρνη τῆς Ἑλβετίας. Τέλος, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Ξανθάκης** προήδρευεν ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Φίλωνος Βασιλείου** τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ συνελθόντος συνεδρίου τῆς Βαλκανικῆς Ἐνώσεως τῶν Μαθηματικῶν. Ἐπίσης ἀντεπροσώπευσε τὴν Ἀκαδημίαν ὡς ἐθνικὸς ἀντιπρόσωπος εἰς τὸ ἐν Grenoble τῆς Γαλλίας συνελθὸν

19^{ον} συνέδριον τῆς Διεθνοῦς Ἀστρονομικῆς Ἐνώσεως. Ὡσαύτως ἡ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηῶν καὶ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἰωάννου Ξανθάκη Ἐθνικὴ Ἐπιτροπὴ ὠργάνωσε σειρὰν διαλέξεων.

Τιμητικαὶ διακρίσεις ἐγένοντο κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος αἱ ἀκόλουθοι :

Ἡ *Γαλλικὴ Ἀκαδημία Ἐπιγραφῶν καὶ Γραμμάτων* προήγαγε τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Ἀναστάσιον Ὀρλάνδον ἀπὸ ἀντεπιστέλλον μέλος ποῦ διετέλει ἀπὸ τὸ 1972 εἰς ξένον αὐτῆς ἑταῖρον. Ἡ ἐπίδοσις τοῦ τίτλου ἐγένετο εἰς ἐπίσημον τελετὴν ἐν Ἀθήναις. Ἐπίσης τὸν αὐτὸν ἀκαδημαϊκὸν ἡ *Ποντιφικὴ Ἀκαδημία τῆς Ἀρχαιολογίας τῆς Ρώμης* ἐξέλεξε ἀντεπιστέλλον αὐτῆς μέλος. Ἡ ἐν *Ρώμῃ Ἀκαδημία Arkadia* ἐξέλεξε τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Ἰωάννην Θεοδωρακόπουλον ξένον αὐτῆς ἑταῖρον. Ἡ *Βουλγαρικὴ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν* ἐξέλεξε τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Διονύσιον Ζακυθινὸν ξένον αὐτῆς ἑταῖρον, ἡ δὲ *Βρεταννικὴ Ἀκαδημία* ἐξέλεξε αὐτὸν ἀντεπιστέλλον αὐτῆς μέλος. Εἰς τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Ἰωάννην Χαραμῆν παρεδόθη ἐν Ἀμβούργῳ ἀπὸ τὴν Ὑπουργὸν τῆς Δυτικῆς Γερμανίας Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν ἐκ μέρους τῶν Εὐρωπαϊῶν Ὀφθαλμολόγων τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον τοῦ Hermann von Helmholtz. Ἡ *Σερβικὴ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν* ἐξέλεξε τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Παναγιώτην Ζέπον ξένον αὐτῆς ἑταῖρον. Ὡσαύτως ὁ κ. Ζέπος διηύθυνεν ὡς πρόεδρος τοῦ 15^{ου} Διεθνοῦς Βυζαντινολογικοῦ Συνεδρίου τὰς ἐργασίας αὐτοῦ κατὰ τὸν Σεπτέμβριον 1976 ἐν Ἀθήναις. Εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Ἀκαδημίας κ. Νικόλαον Λοῦρον ἐπεδόθη τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον τῆς Ἰατρικῆς Ἀκαδημίας τῶν Παρισίων. Ἡ *Académie d'Agriculture de France* ἐξέλεξε τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Νικόλαον Ρουσσόπουλον ξένον αὐτῆς ἑταῖρον.

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἐγένοντο αἱ ἐξῆς ἔκτακτοι συνεδρίαί τῆς Ἀκαδημίας :

1) Τὴν 26^{ην} Μαρτίου ἐγένετο εἰς ἔκτακτον συνεδρίαν ἡ ὑποδοχὴ τῆς ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἐλενας Τσαουσέσκου καὶ ἡ ἀπονομὴ εἰς αὐτὴν τοῦ

διπλώματος τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. 2) Κατὰ τὴν 13^{ην} Ἀπριλίου 1976 ἐγένετο ὁμιλία τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Ξενοφῶντος Ζολώτα** μὲ θέμα: «Ἡ Ἑλλάς στὴν Εὐρωπαϊκὴ Κοινότητα». 3) Τὴν 15^{ην} Ἀπριλίου 1976 ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 150 ἐτῶν ἀπὸ τῆς ἐξόδου τῆς Φρουρᾶς τῆς πόλεως τοῦ Μεσολογγίου ἐγένετο ὁμιλία τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Γεωργίου Ἀθανασιάδου - Νόβα**. 4) Τὴν 11^{ην} Μαΐου 1976 ἐγένετο ὁμιλία τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Γεωργίου Μυλωνᾶ** ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 100 ἐτῶν ἀπὸ τῆς πρώτης ἀνασκαφῆς τῶν Μυκηθῶν ὑπὸ τοῦ Ἑρρίκου Σπῆμαν. 5) Τὴν 14^{ην} Ὀκτωβρίου 1976 ἐγένετο ὁμιλία τοῦ μέλους τῆς Βρετανικῆς Ἀκαδημίας **Sir Denys Page** μὲ θέμα «The Miniature frescoes from Thera». 6) Τὴν 21^{ην} Ὀκτωβρίου 1976 ὡμίλησεν ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Διονύσιος Ζακυθηνὸς** ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 200 ἐτῶν ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Ἰωάννου Καποδιστριαίου. 7) Τὴν 8^{ην} Δεκεμβρίου 1976 ἐγένετο ἡ ὑποδοχὴ τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Ἀγγέλου Ἀγγελόπουλου**.

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἐξετυπώθησαν οἱ ἀκόλουθοι τόμοι: ὁ πεντηκοστὸς τόμος τῶν Πρακτικῶν καὶ συνεχίζεται ἡ ἐκτύπωσις τοῦ πεντηκοστοῦ πρώτου τόμου. Ἐξετυπώθη καὶ κυκλοφορεῖ ἡ πραγματεία τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἰωάννου Ξανθάκη μὲ τὸν τίτλον *Solar Activity and a Global Survey of Precipitation*. Ἐπίσης ὀλοκληροῦται ἡ ἐκτύπωσις τοῦ ἔργου τῆς Anne-Marie Vérilhac, *Παῖδες ἄωροι - Poésie funéraire*. Τέλος ἐκτυπῶνται δύο τόμοι ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς πεντηκονταετίας τῆς Ἀκαδημίας: α) ὁ τόμος ποὺ περιλαμβάνει βιογραφίαν καὶ βιβλιογραφίαν τῶν ἐκλιπόντων ἀκαδημαϊκῶν τῆς πεντηκονταετίας καὶ β) ὁ τόμος τῶν Πεπραγμένων τῆς πεντηκονταετίας.

Ἀπὸ τὸ *Κέντρον τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ* ἐκδίδονται δύο τόμοι τῶν γλωσσικῶν ἐρευνῶν τοῦ Γ. Χατζιδάκι.

Ἀπὸ τὸ *Κέντρον Ἑρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας* ἐξεδόθη ὁ 23^{ος} τόμος τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρον.

Ἀπὸ τὸ *Κέντρον Ἑρεῦνης τοῦ Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνι-*

σμοῦ συνεχίζεται ἡ ἐκτύπωσις τῶν ἐκδόσεων « Ἐφημερίς », Μετέωρα τόμος 2^{ος}, καὶ Ἀρχεῖον Ψαρῶν τόμος 2^{ος}.

Τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ ἐτοιμάζει τὴν ἐκδοσιν τοῦ 1^{ου} τόμου τῶν ἐκθέσεων τοῦ Γενικοῦ Προξένου τῆς Ἀγγλίας Οὐίλλιαμ Μάιερ, Περὶ τῶν ἐν Ἑλλάδι γεγονότων κατὰ τὰ ἔτη 1818 μὲ 1832.

Τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου ἐξέδωκε τὸν 20^{ον} καὶ 21^{ον} τόμον τῆς Ἐπετηρίδος.

Τὸ Κέντρον Ἐρευνῶν Ἀστρονομίας καὶ Ἐφηροσμένων Μαθηματικῶν ἐξέδωκε α) μελέτην τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἰωάννου Ξανθάκη καὶ τῶν Κωνστ. Πουλᾶκου καὶ Βασιλείου Τριτάκη, « Περὶ τῆς Ἡλιακῆς Δραστηριότητος καὶ τῆς σχέσεως αὐτῆς μετὰ γήινων φαινομένων », β) μελέτην τοῦ Κωνστ. Μακρῆ καὶ τῆς Ἑλένης Παπαμαργαρίτη - Δάρα ὑπὸ τὸν τίτλον « Φωτομετρικαὶ ἔρευναὶ ἐπὶ τῆς λεπτῆς ὑφῆς τῆς ἡλιακῆς χρωμοσφαίρας », γ) ἐξέδωκε μελέτην τοῦ δ/ντοῦ τοῦ Κέντρου κ. Μακρῆ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ συνεργάτου τοῦ Κέντρου Β. Πετροπούλου ὑπὸ τὸν τίτλον « Ἐρευναὶ ἐπὶ τῶν ἀτμοσφαιρῶν τῶν πλανητῶν Ἄρεως καὶ Ἀφροδίτης », δ) ἐξέδωκε μελέτην τοῦ βοηθοῦ Θεοδοσίου Ζαχαριάδη ὑπὸ τὸν τίτλον « Φωτομετρικαὶ ἔρευναὶ ἐπὶ τοῦ ἡλιακοῦ στέμματος ».

Τέλος ἀπὸ τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας ἐξεδόθη ὁ διπλὸς τόμος 5 καὶ 6 τῆς Ἐπετηρίδος 1975/1976.

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος εἰσῆλθον εἰς τὴν Βιβλιοθήκην τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἐν ὄλῳ 2.487 βιβλία καὶ περιοδικὰ ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 1.189 τόμοι ἀνήκουν εἰς τὴν δωρεὰν τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Λεωνίδα Φιλιππίδου. Ἐπίσης εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν Κέντρων εἰσῆχθησαν ἐν ὄλῳ 3.344 βιβλία καὶ περιοδικὰ. Ἐξ ἄλλου ἀπὸ τὰς ἐκδόσεις τῆς Ἀκαδημίας ἐπωλήθησαν κατὰ τὸ τρέχον ἔτος 1.850 τόμοι εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 700 τόμοι εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ἡ δραστηριότης τοῦ Ἰδρύματος Οὐράνη κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἔχει ὡς ἑξῆς :

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ βραβεῖα, τὰ ὁποῖα πρόκειται νὰ ἀνακοινωθοῦν ἀπόψε, ἐχορήγησεν οἰκονομικὰς ἐνισχύσεις, αἱ σπουδαιότεραι τῶν ὁποίων εἶναι αἱ ἑξῆς : α) 10.000 δολλ. εἰς ἐνίσχυσιν τοῦ τμήματος κλασσικῶν σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου McGill τοῦ Καναδᾶ. Ἡ ἐπιχορήγησις παρεσχέθη ὑπὸ τοῦ Ἰδρύματος πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν Κέντρων Νεοελληνικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐξωτερικοῦ, β) 11.000 δολλ. εἰς τὸν καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βορείου Ντακότα Δημήτριον Γεωργακᾶν πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς συνέχισεως τῆς παρασκευῆς τοῦ Ἑλληνοαγγλικοῦ Λεξικοῦ, γ) 360.000 δρχ. εἰς τὸν καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Ἐμμανουὴλ Κριαρᾶν πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ συνεχίσῃ οὗτος τὴν ἔκδοσιν τοῦ Λεξικοῦ τῆς Μεσαιωνικῆς Ἑλληνικῆς Δημόδους Γραμματείας. Αἱ ἄλλαι ἐπιχορηγήσεις πού κατέβαλε τὸ Ἰδρυμα Οὐράνη κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐνισχύουν τὴν προβολὴν καὶ διάδοσιν τῆς Ἑλληνικῆς Λογοτεχνίας, ἀνέρχονται δὲ εἰς τὸ ποσὸν τῶν 380.000 δρχ.

Ἡ Ἀκαδημία παρηκολούθησε καὶ ἐφέτος μὲ πολλὴν στοργὴν τὴν ἐπιστημονικὴν καὶ πνευματικὴν δημιουργίαν τοῦ τόπου, ἔκρινε τὰ ὑποβληθέντα πρὸς βράβευσιν ἔργα καὶ κατέληξεν εἰς τὰς ἑξῆς κατὰ Τάξεις ἀποφάσεις :

Μετὰ τὴν γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* :

1) Ἀπονέμεται *εὐφημος μνεία* εἰς τὸν κ. *Θεόδωρον Δακουρᾶν* διὰ τὸ βιβλίον του *Ναρκωτικά καὶ τοξικομανεῖς καὶ ἡ ἰσχύουσα περὶ αὐτῶν Νομοθεσία*. Ὁ συγγραφεὺς εἰς τὸ ἔργον του περιγράφει τὰ ναρκωτικά καὶ τὰς ψυχοτρόπους οὐσίας, μελετᾷ τὴν τοξικομανίαν, περιγράφει διαφοροὺς τύπους τῶν τοξικομανῶν καὶ μελετᾷ τοὺς τρόπους προλήψεως καὶ καταστολῆς τῆς τοξικομανίας. Εἰς ἰδιαίτερον κεφάλαιον ἀσχολεῖται μὲ τὴν νομοθεσίαν περὶ ναρκωτικῶν, ὡς αὕτη ἔχει ἐξελιχθῆ διεθνῶς καὶ ἐν Ἑλλάδι. Τὸ ἔργον εἶναι πλήρως ἐνημερωμένον ἀπὸ πάσης πλευρᾶς.

2) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Σπυρίδωνα Φωκᾶν** διὰ τὸ βιβλίον του *Οἱ Ἑλληγες εἰς τὴν ποταμοπλοῖαν τοῦ Κάτω Δουνάβεως*. Εἰς τὸ βιβλίον τοῦ κ. Φωκᾶ, γραφὲν εἰς τὴν Ρουμανικὴν καὶ μεταφρασθὲν ὑπὸ τῆς Μαρίας Μαρκοπούλου, περιγράφεται λίαν παραστατικῶς ἡ δραστηριότης καὶ ἡ μεγάλη συμβολὴ τῶν ὁμογενῶν εἰς τὴν ναυσιπλοῖαν τοῦ Δουνάβεως καὶ τοῦ Προύθου. Τὸ ἔργον ἀποτελεῖ πολύτιμον συμβολὴν εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς διασπορᾶς.

3) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὴν κ. **Ἄνναν Πετροχείλου**, Πρόεδρον ἀπὸ δεκαπενταετίας τῆς ὑπ' αὐτῆς καὶ τοῦ ἀποβιώσαντος συζύγου της ἰδρυθείσης κατὰ τὸ ἔτος 1950 Ἑλληνικῆς Σπηλαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ἡ κ. Πετροχείλου ἐξηρέυνησε καὶ ἐμελέτησεν ἑκατοντάδας σπηλαίων, ὑπὸ δὲ τὴν ἐπίβλεψιν αὐτῆς ἀξιοποιήθησαν τουριστικῶς τὰ σπουδαιότερα σπήλαια τῆς Χώρας. Ἐπίσης ἡ κ. Πετροχείλου ἔχει συμμετάσχει μὲ ἀνακοινώσεις της εἰς πολλὰ διεθνῆ σπηλαιολογικὰ συνέδρια.

4) Ἀπονέμεται βραβεῖον μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 100.000 δρχ. εἰς τὸν Κύπριον γεωπόνον κ. **Ἀνθιμον Πανάρετον**, ὅστις διὰ σειρᾶς βιβλίων, ἄρθρων καὶ δημοσιευμάτων συνέβαλεν ἐπὶ μίαν πεντηκονταετίαν εἰς τὴν πρόοδον τῆς Κυπριακῆς Γεωργίας καὶ τὴν ἐξυπηρέτησιν καὶ ἐξύψωσιν τοῦ Κυπρίου ἀγρότη.

5) Ἀπονέμεται τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον **Θεοδώρου Ἀρεταίου**, συνοδευόμενον ἀπὸ χρηματικὸν ἔπαθλον 25.000 δρχ., εἰς τὸν ἱατρὸν κ. **Ἀθανάσιον Γκιάλαν** διὰ τὴν ἀνέκδοτον ἐργασίαν του ὑπὸ τὸν τίτλον *Ἡ Ἑλληνικὴ ἱατρικὴ καὶ οἱ Ἑλληγες ἱατροὶ ἀπὸ τῆς Ἀλώσεως μέχρι τῆς Ἐθνεγεροσίας*. Ἡ ἐργασία σκιαγραφεῖ τὴν ἑλληνικὴν ἱατρικὴν, τὰ νοσοκομεῖα καὶ τοὺς ἱατροὺς κατὰ τὴν Λατινοκρατίαν καὶ τὴν Τουρκοκρατίαν, περιλαμβάνει δὲ πλουσίαν ἑλληνικὴν καὶ ξένην βιβλιογραφίαν καὶ στηρίζεται εἰς πηγὰς αἱ ὁποῖαι ἀναφέρονται λεπτομερῶς.

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* :

1) Ἀπονέμεται εὐφημος *μνεῖα* εἰς τὸν κ. **Εὐριπίδην Δημητριάδην**

διὰ τὸ βιβλίον του *Ἡ ζωγραφικὴ καὶ τὸ ὥραϊο*. Εἰς τὸ ἔργον του ὁ συγγραφεὺς ἐπιχειρεῖ ἱστορικὴν ἀνασκόπησιν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς, τῆς βυζαντινῆς, τῆς ρωμανικῆς, τῆς γοθτικῆς τέχνης, ἐν συνεχείᾳ τῆς τέχνης τῆς ἀναγεννήσεως, τοῦ ἀκαδημαϊσμοῦ, τοῦ μανιερισμοῦ, τοῦ μπαρόκ καὶ καταλήγει εἰς τὴν ἀνεικονικὴν τέχνην καὶ τέλος εἰς τὴν ἀντιτέχνην. Τὸ βιβλίον εἶναι κατὰ κόρον μεστὸν ἀπὸ πληροφορίας, ἀποσπάσματα, ρητά, ἀπὸ γεγονότα καὶ ὀνόματα συγγραφέων, καλλιτεχνῶν, θεωρητικῶν καὶ φιλοσόφων.

2) Ἀπονέμεται *εὐφημος μνεία* εἰς τὸν κ. **Πιέρρην Ζαρμᾶν** διὰ τὸ βιβλίον του *Volksmusik Zyperns* εἰς τὸ ὁποῖον καταγράφονται με ἐπιμέλειαν ἐξήντα περίπου Κυπριακὰ τραγούδια. Πρόκειται περὶ ἐργασίας ἀφορώσης εἰς τὴν λαϊκὴν μουσικὴν ἔκφρασιν τῆς Κύπρου.

3) Ἀπονέμεται *ἔπαινος* εἰς τὴν κ. **Θάλειαν Σαμαρᾶ** διὰ τὰ βιβλία της *Καὶ ἀλέκτωρ δὲν ἐλάλησε, Στοῦ Βερμίου τὴν ἀντάρα, Στὸν Μακεδονικὸ ἀγῶνα, καὶ Ἡ Ἑλένη*. Τὸ ἔργον τῆς κ. Σαμαρᾶ διαπνέεται ἀπὸ ἔντονον πατριωτισμόν, παρουσιάζει δὲ ἐνδιαφέρον ἀπὸ πλευρᾶς διατηρήσεως τοῦ γλωσσικοῦ ιδιώματος τῆς περιοχῆς τῆς Ναούσης καὶ τῆς περιώσεως τοῦ λαογραφικοῦ ὕλικου.

4) Ἀπονέμεται *ἔπαινος* εἰς τὸ Περιοδικὸν **Κρητικὴ Ἑστία**, τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται εἰς τὰ Χανιά ἀπὸ τὸ 1949 ἀνελλιπῶς καὶ προσφέρει σημαντικὴν πνευματικὴν τροφήν εἰς τὸν Κρητικὸν λαὸν καὶ εἰς τοὺς φιλομαθεῖς ὅλης τῆς χώρας.

5) Ἀπονέμεται *ἔπαινος* εἰς τὸν κ. **Παῦλον Κυριαζῆν**, ἐκδότην τοῦ Περιοδικοῦ *Φύσις καὶ Ζωή*, ὅστις ἐκτὸς τῆς συγγραφικῆς του δημιουργίας ἔχει παρουσιάσει ἐπὶ τεσσαρακονταετίαν ἀξιόλογον ἔργον κοινῆς ὠφελείας εἰς διαφόρους τομεῖς, ἰδιαίτερος δὲ εἰς τὴν προσπάθειαν τῆς κοσμητείας τοπίου ὑπὲρ τοῦ φυσικοῦ καὶ τοῦ ἱστορικοῦ περιβάλλοντος.

6) Ἀπονέμεται *ἔπαινος* εἰς τὸν ἀρχιτέκτονα κ. **Κίμωνα Λάσκαρην** διὰ τὴν διαμόρφωσιν καὶ μετατροπὴν τοῦ παλαιοῦ κτιρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν εἰς Πνευματικὸν Κέντρον τοῦ Δήμου, καθὼς καὶ διὰ τὸ ἐν γένει ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ ἐργασία τῆς διαμορφώσεως τοῦ παλαιοῦ κτιρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου ἐγένετο κατὰ τρόπον ὀρθὸν καὶ καλλιτεχνικόν, ἀποτελεῖ δὲ παράδειγμα πρὸς μίμησιν διὰ τὴν διάσωσιν καὶ ἄλλων ἀξιολόγων παλαιῶν κτιρίων τῶν Ἀθηνῶν.

7) Ἐπαινος μετὰ τοῦ ἐκ δραχμῶν 30.000 χρηματικοῦ ἐπάθλου τοῦ προκηρυχθέντος βραβεῖου Μιλτιάδου Σταμούλη, εἰς τὴν κ. **Καλλιόπην Παπαθανάση - Μουσιοπούλου** διὰ τὴν ὑποβληθεῖσαν ὑπὸ τὸν τίτλον *Οἰκονομικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Θράκης* ἐργασίαν τῆς, ἀναφερομένην εἰς σπουδαιότατα θέματα τῆς οἰκονομικῆς καὶ κοινωνικῆς ζωῆς τῆς Θράκης κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Τουρκοκρατίας.

8) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Κίτσον Μακρῆν** διὰ τὸ βιβλίον του *Ἡ λαϊκὴ Τέχνη τοῦ Πηλίου*. Τὸ βιβλίον τοῦ κ. Μακρῆ, πλουσία καὶ ἐμπεριστατωμένη μελέτη περὶ τῆς Λαϊκῆς Τέχνης τοῦ Πηλίου, ἀποτελεῖ καρπὸν πνευματικῆς δημιουργικῆς ἐργασίας τριάκοντα καὶ πλέον ἐτῶν καὶ συμβάλλει μεγάλως εἰς τὴν διάσωσιν καὶ μελέτην τῆς ἐθνικῆς μας κληρονομίας.

9) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὴν κ. **Λουκίαν Δρούλια** διὰ τὸ βιβλίον τῆς ὑπὸ τὸν τίτλον *Philhellénisme, Ouvrages inspirés par la guerre de l'Indépendance Grecque, 1821 - 1833. Répertoire Bibliographique*. Τὸ βιβλίον περιλαμβάνει 2.085 τίτλους βιβλίων, τευχῶν καὶ ἄλλων τύποις ἐκδομένων ἐργασιῶν, διὰ τὴν ἀποδελτίωσιν τῶν ὁποίων ἢ συγγραφεὺς εἰργάσθη ἐπὶ μακρὸν εἰς πολλὰς βιβλιοθήκας τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς λοιπῆς Εὐρώπης. Τὸ ἔργον, καλῦπτον κενὸν τῆς διεθνοῦς βιβλιογραφίας καὶ ἀναφερόμενον εἰς ἓν τῶν καιριωτάτων θεμάτων τῆς Ἑλληνικῆς Παλιγγενεσίας, ἱκανοποιεῖ πλήρως τὰς ἀπαιτήσεις τῆς νεωτέρας ἐπιστημονικῆς τεχνικῆς.

10) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Ἐρρίκον** καὶ τὴν κ. **Ρενέ Καhane**, οἱ ὁποῖοι ἐπὶ τεσσαράκοντα πέντε ἔτη ἀθορύβως, ἀδιακόπως καὶ ἐπιτυχῶς ἐκαλλιέργησαν τὴν ἑλληνικὴν καὶ τὴν ρωμανικὴν φιλολογίαν καὶ γλωσσολογίαν. Τὸ συγγραφικὸν ἔργον τοῦ ζεύγους Καhane εἶναι ἐπιβλητικὸν διὰ τὸν ὄγκον καὶ τὴν ποιότητά του, στρέφεται δὲ

κατὰ σημαντικὸν μέρος περὶ τὴν Μεσαιωνικὴν καὶ Νεωτέραν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν καὶ ὀνοματολογίαν.

11) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὸν κ. **Νικόλαον Κονομῆν** διὰ τὰς δύο γενομένας ὑπ' αὐτοῦ κριτικὰς ἐκδόσεις λόγων τοῦ Λυκούργου καὶ τοῦ Δεινάρχου εἰς τὴν Bibliothecam Teubnerianam. Εἰς τὸ πρῶτον βιβλίον ὁ συγγραφεὺς περιλαμβάνει τὸν διασωθέντα λόγον τοῦ Λυκούργου κατὰ Λεωκράτους, καθὼς καὶ τὰ μέχρι ἡμῶν περιελθόντα ἀποσπάσματα ἐκ τῶν ἄλλων λόγων τοῦ ρήτορος. Εἰς τὸ δεύτερον βιβλίον περιλαμβάνει τοὺς τρεῖς γνησίους περισωθέντας λόγους τοῦ Δεινάρχου, τὸν κατὰ Δημοσθένους, τὸν κατὰ Ἀριστογείτονος καὶ τὸν κατὰ Φιλοκλέους, καθὼς καὶ ἐνεήντα ἐπτὰ ἀποσπάσματα τῶν ἄλλων λόγων του.

12) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὸν κ. **Μάνον Φαλτάιτς**, ὁ ὁποῖος ἐμφορούμενος ἀπὸ ἀγάπην καὶ ἐνθουσιασμὸν πρὸς τὴν ἐκ παραδόσεως ζωὴν καὶ τέχνην τῆς ἰδιαιτέρας του πατρίδος, τῆς νήσου Σκύρου, μετέβαλε τὴν πατρικὴν του οἰκίαν εἰς ἀληθινὸν Μουσεῖον. Ἐκεῖ συνεκέντρωσε μέγαν πλοῦτον ἀπὸ ἐκλεκτὰ εἶδη τῆς σκυριανῆς κεντητικῆς καὶ ξυλογλυπτικῆς, καθὼς καὶ στοιχεῖα τοῦ ὕλικου βίου τῆς νήσου.

13) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὴν κ. **Ἀθηνᾶν Κερεστετζῆ**, ἰδρύτριαν καὶ Πρόεδρον τοῦ Ἰδρύματος Μικρασιατικῆς Χειροτεχνίας, διὰ τὴν μακροχρόνιον προσπάθειάν της πρὸς διάσωσιν τῆς λαογραφικῆς κληρονομίας τῆς ἑλληνικῆς Μικρᾶς Ἀσίας διὰ τῆς δημιουργίας σχολῶν χειροτεχνίας εἰς διαφόρους περιοχὰς τῆς χώρας.

14) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὸν **Σύλλογον Σκυρέων**, ὅστις κατὰ τὸν πεντηκονταετῆ βίον του ἐπέδειξεν ἀξιόλογον δραστηριότητα εἰς ἔργα πολιτιστικὰ καὶ κοινωφελῆ.

15) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 100.000 δραχ. εἰς τὴν κ. **Καλλιόπην Μουσαίου - Μπουγιούκου** διὰ τὸ δίτομον ἔργον της *Παροιμίαι καὶ παραμύθια τοῦ Λιβισιοῦ καὶ τῆς Μάκρης*, διὰ τοῦ ὁποῖου ἢ συγγραφεὺς συμβάλλει τὰ μέγιστα εἰς τὴν διάσωσιν τοῦ λαογραφικοῦ θησαυροῦ τῆς ἰδιαιτέρας της πατρίδος.

16) Ἀπονέμεται βραβεῖον μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 100.000 δρχ. εἰς τὸν ἱστοριοδίφην καὶ συγγραφέα κ. **Γεώργιον Σπανάκην** διὰ τὸ ὄλον ἐπιστημονικὸν ἔργον του. Ὁ κ. Σπανάκης ἤρχισεν ἀπὸ τοῦ 1940 τὴν ἔκδοσιν πολυτίμου σειρᾶς ὑπὸ τὸν τίτλον *Μνημεῖα τῆς Κρητικῆς Ἱστορίας*, τῆς ὁποίας μέχρι τοῦδε ἔχουν ἐκδοθῆ πέντε τόμοι. Ἐδημοσίευσεν ἐπίσης σειρὰν μικροτέρων μελετῶν, σχετιζομένων μὲ τὴν Κρήτην εἰς περιοδικά, καθὼς ἐπίσης καὶ τὸν δίτομον ἱστορικὸν-τουριστικὸν καὶ ἀρχαιολογικὸν ὁδηγὸν τῆς Κρήτης.

17) Ἀπονέμεται βραβεῖον μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 100.000 δρχ. εἰς τὸν κ. **Νικόλαον Σταυρινίδην**, ὅστις ἀπὸ δεκάδων ἐτῶν ἐργάζεται εἰς τὸ Ἡράκλειον τῆς Κρήτης, ἀσχολούμενος μὲ τὴν μετάφρασιν τῶν Τουρκικῶν Ἀρχαίων, ἀνερχομένων εἰς ἑκατοντάδας τόμων. Μὲ τὴν πολύτιμον ἐργασίαν τοῦ κ. Σταυρινίδη ρίπτεται φῶς εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Τουρκοκρατουμένης Κρήτης.

18) Ἀπονέμεται βραβεῖον μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 100.000 δρχ. εἰς τὸν Κύπριον ζωγράφον κ. **Ἀδαμάντιον Διαμαντῆν** διὰ τὸ ἀξιόλογον καλλιτεχνικὸν του ἔργον. Ὁ κ. Διαμαντῆς ἀποφοιτήσας ἀπὸ τὸ Royal College of Art τοῦ Λονδίνου ἀφίερωσε τὸ μέγιστον μέρος τῆς ζωῆς του ὑπηρετῶν πολλαπλῶς τὴν ἰδιαιτέραν του πατρίδα ὡς καθηγητῆς τεχνικῶν μαθημάτων, ὡς ἰδρυτῆς καὶ διευθυντῆς τοῦ Μουσείου τῆς Λαϊκῆς Τέχνης καὶ ὡς ζωγράφος.

19) Ἀπονέμεται βραβεῖον μετὰ χρηματικῆς ἐνισχύσεως 100.000 δρχ. εἰς τὸν Κύπριον Γυμνασιάρχην κ. **Κυριάκον Χατζηγιάννου** διὰ τὸ ἐκ τριῶν τόμων ἀποτελούμενον βιβλίον του *Ἡ ἀρχαία Κύπρος εἰς τὰς ἑλληνικὰς πηγὰς*, καθὼς καὶ διὰ τὸ ὄλον φιλολογικόν, γλωσσικὸν καὶ λαογραφικὸν ἔργον του.

20) Ἀπονέμεται τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον *Γεωργίου Φωτεινοῦ*, μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 120.000 δρχ. δι' ἔργον ἀναφερόμενον εἰς θέμα ἐρεῦνης τῆς ἑλληνικῆς Γραμματείας, λογίας ἢ δημῶδους ἀπὸ τοῦ 1204 μέχρι τοῦ 1821, εἰς τὴν σειρὰν ἐπιστημονικῶν ἐκδόσεων *Βυζαντινὴ καὶ Νεοελληνικὴ Βιβλιοθήκη*, καθὼς καὶ εἰς τοὺς κυρίους α) **David Holton**

ἐκδότην τοῦ πρώτου τόμου, ὁ ὁποῖος περιλαμβάνει τὸ συνταχθὲν μεταξύ τοῦ 1490 καὶ τοῦ 1520 ἔμμετρον ἱστορῆμα «Διήγησις τοῦ Ἀλεξάνδρου», β) Ἑμμανουὴλ Κριαρᾶν, ἐκδότην τοῦ δευτέρου τόμου, περιλαμβάνοντος τὴν «Πανώριαν» τοῦ Γεωργίου Χορτάτζη καὶ γ) εἰς τὴν κ. **Lidia Martini**, ἡ ὁποία ἐξέδωκεν εἰς τὸν τρίτον τόμον τὸ στιχοῦργημα *Στάθης*, Κρητικὴ Κωμωδία. Καὶ αἱ τρεῖς ἐκδόσεις ἔχουν συγκροτηθῆ κατὰ αὐστηρὰν ἐπιστημονικὴν μέθοδον καὶ συνοδεύονται ἀπὸ μακρὰ προλεγόμενα, ἐρμηνευτικὰ καὶ ἄλλα ὑπομνήματα, ἀπὸ ἀναλύσεις γλωσσικὰς καὶ γραμματικὰς καθὼς καὶ ἀπὸ λεξιλόγια.

21) Ἀπονέμεται τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον Ἀντιγόνης Μεταξᾶ (Θείας Λένας) συνοδευόμενον ὑπὸ χρηματικοῦ ἐπάθλου δρχ. 50.000 εἰς τὸν κ. **Δημήτριον Γιάκον** διὰ τὴν ὑποβληθεῖσαν ἀνέκδοτον ἐργασίαν του περὶ τῆς ἱστορίας τῆς ἑλληνικῆς παιδικῆς λογοτεχνίας. Ὁ συγγραφεὺς εἰς τὸ ἔργον του δίδει ἀκριβῆ εἰκόνα τῆς ἐπιδόσεως τῶν Ἑλλήνων συγγραφέων εἰς τὴν παιδικὴν λογοτεχνίαν. Ἐπίσης ἀναφέρεται καὶ εἰς ἄλλα παιδικὰ λογοτεχνήματα, μεταφρασθέντα εἰς τὴν ἑλληνικὴν, καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς ὅσους ἐμελοποίησαν παιδικὰ τραγούδια.

22) Ἀπονέμεται ἀργυροῦν μετάλλιον εἰς τὴν κ. **Κυβέλην Ἀδριανοῦ - Παπανδρέου**, παλαιάμαχον πρωταγωνίστριαν τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, διὰ τὴν ἐν γένει συμβολὴν της εἰς τὴν προαγωγὴν τῆς σκηνικῆς τέχνης ἐν Ἑλλάδι.

Μετὰ πρότασιν τῆς *Τάξεως τῶν Ἡθικῶν καὶ τῶν Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* :

1) Ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸν Διδάσκαλον κ. **Γεώργιον Παγάννην**, δ/ντὴν τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Παλαιοῦ Λουτροῦ Τριφυλλίας, ὅστις τὴν 1^{ην} Φεβρουαρίου 1976 ἐν ὄρα μεγάλου χειμῶνος ἐν τῇ προσπαθείᾳ του νὰ ἐπισκευάσῃ τὴν καπνοδόχον καὶ τὴν στέγην τοῦ διδακτηρίου ὀλισθήσας κατέπεσεν ἀπὸ τὴν στέγην, θέτων οὕτω εἰς κίνδυνον τὴν ζωὴν του. Ἡ προσπάθεια αὕτη τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ τούτου ἐγένετο πέραν τῶν καθηκόντων του καὶ χάριν τῆς προστασίας τῶν μαθητῶν του.

2) Ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸν ἀστυφύλακα **Ἀπόστολον Μακρῆν**, ὅστις τὴν 23^{ην} Ἰουλίου τοῦ 1976, ἀνέσυρεν ἀπὸ τὴν θάλασσαν καὶ ἔσωσεν ἀπὸ βέβαιον πνιγμὸν μὲ κίνδυνον τῆς ζωῆς του νεαρὰν γυναῖκα, ριφθεῖσαν εἰς τὴν θάλασσαν πλησίον τῆς προβλήτος τοῦ Φαληρικοῦ Δέλτα.

3) Ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸν **Ἐκδρομικὸν καὶ Μορφωτικὸν Ὅμιλον Τρικκάλων** διὰ τὴν ἐπὶ τριάκοντα ἔτη πολιτιστικὴν καὶ ἐθνικὴν δρασίαν του.

4) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὸ Περιοδικὸν **Ἀπόστολος Βαρνάβας**, ἐπίσημον ὄργανον τῆς αὐτοκεφάλου ὀρθοδόξου ἐκκλησίας τῆς Κύπρου, τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται ἀπὸ πενήκοντα καὶ ὀκτὼ ἔτη καὶ προσφέρει πολυτίμους ὑπηρεσίας εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῆς Κύπρου καὶ γενικώτερον εἰς τὴν Ὀρθοδοξίαν καὶ Θεολογίαν.

5) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὴν κ. **Ὑπατίαν Δεστούνη** διὰ τὴν ὄλην κοινωνικὴν καὶ φιλανθρωπικὴν δρασίαν της. Ἡ κ. Δεστούνη, συστήσασα ὁμώνυμον εὐαγὲς ἴδρυμα, διέθεσε διὰ τοὺς σκοποὺς αὐτοῦ ἅπαντα τὰ ἐν Ἀθήναις ἀκίνητά της. Ὡσαύτως ἐνισχύει διὰ ἀξιολόγων χρηματικῶν ποσῶν διάφορα φιλανθρωπικὰ ιδρύματα.

6) Ἀπονέμεται τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 75.000 δρχ. εἰς τὸν κ. **Στέφανον Μπέτην** διὰ τὴν ὑποβληθεῖσαν ὑπ' αὐτοῦ ἀνέκδοτον ἐργασίαν *Περὶ τῶν Ζωσιμαδῶν*. Ὁ συγγραφεὺς ἐκθέτει τὴν ζωὴν καὶ τὴν δρασίαν τῶν Ζωσιμαδῶν, περιγράφει δὲ ἰδιαίτερος τί ἔπραξαν οἱ Ζωσιμάδαι διὰ τὴν ἑλληνικὴν ἀναγέννησιν, διὰ τῆς ιδρύσεως σχολείων καὶ τῆς ἐκδόσεως βιβλίων.

7) Ἀπονέμεται τὸ προκηρυχθὲν βραβεῖον τοῦ Ἱεροῦ Ἰδρύματος τῆς *Εὐαγγελιστρίας τῆς Τήνου* μετὰ χρηματικοῦ ἐπάθλου 60.000 δρχ. εἰς τὸν κ. **Γρηγόριον Στάθην**, διὰ τὸ ἔργον του *Τὰ χειρόγραφα Βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἁγίων Ὁρος*. Ἡ ἔκδοσις αὕτη πληροῖ πάσας τὰς ἀπαιτήσεις τῆς συγχρόνου ἐπιστημονικῆς ἐρεῦνης διὰ τὴν βυζαντινὴν

μουσικὴν καὶ καλύπτει μέγα κενὸν εἰς τὴν μελέτην τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς παραδόσεως.

8) Τέλος ἀπονέμεται ἀργυροῦν *μετάλλιον* εἰς τὸ αἰωνόβιον σωματεῖον **Διακίδειος Σχολῆ Λαοῦ Πατρῶν**, τὸ ὁποῖον καθ' ὄλον τὸν αἰῶνα καὶ παρὰ τὰς περιπετείας τοῦ ἔθνικοῦ μας βίου συνεχίζει νὰ ἐπιμορφώνη διὰ διαλέξεων καὶ μαθημάτων τὸν λαὸν τῶν Πατρῶν.

Τρία εἰσέτι *βραβεῖα* ὅπως πάντοτε ἀπονέμει καὶ ἐφέτος τὸ *Ἴδρυμα Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη* :

α) Τὸ προκηρυχθὲν ὑπὸ τοῦ Ἰδρύματος τούτου *βραβεῖον* δι' ἔργον ποιητικὸν τῆς τελευταίας τριετίας, τὸ ὁποῖον συνοδεύεται ἀπὸ χρηματικὸν ἔπαθλον 150.000 δρχ., ἀπονέμεται εἰς τὸν ποιητὴν κ. **Νικηφόρον Βρεττάκιον**, διὰ τὰς ποιητικὰς συλλογὰς του *ᾨδὴ στὸν ἥλιο καὶ Τὸ ποτάμι Μπύες καὶ τὰ ἑπτὰ Ἑλεγεῖα*. Εἰς τὰς συλλογὰς αὐτάς, ὀλιγοσελίδους μὲν ἀλλὰ ὑποδειγματικὰς διὰ τὴν ποιότητα τοῦ λυρικοῦ λόγου, ὑπάρχει πίστις εἰς τὸν ἄνθρωπον καὶ ἀφθονία ποιητικῶν εἰκόνων. Ὁ Βρεττάκος εἶναι ποιητὴς τῆς ἐποχῆς μας, ἐμπνέεται ἀπὸ τοὺς ἀγῶνας τῶν σημερινῶν ἀνθρώπων καὶ ἐκφράζει μὲ τοὺς στίχους του τὸν παλμὸν καὶ τὴν ἀγωνίαν τῆς ἐποχῆς μας.

β) Τὸ προκηρυχθὲν ὑπὸ τοῦ Ἰδρύματος *Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη βραβεῖον* δι' ἔργον ἀφηγηματικοῦ πεζοῦ λόγου συνοδευόμενον ἀπὸ χρηματικὸν ἔπαθλον 150.000 δρχ. ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. **Δημοσθένην Κόκκινον** διὰ τὴν συλλογὴν διηγημάτων του ὑπὸ τὸν τίτλον *Ἡ πεδιάδα μὲ τὴν τέφρα*. Ἡ συλλογὴ αὕτη ἀνανεώνει τὴν ἀντιπολεμικὴν πεζογραφίαν μὲ μίαν προσωπικὴν στάσιν ἀπέναντι τῆς μοίρας καὶ μὲ ἓνα εἶδος λόγου τὸ ὁποῖον, ἐνῶ ἔχει πολλὰ ποιητικὰ στοιχεῖα, παραμένει γνησίως πεζογραφία ὡς πρὸς τὴν δομὴν του.

γ) Τὸ προκηρυχθὲν *βραβεῖον* διὰ τὸ δοκίμιον ὑπὸ τοῦ Ἰδρύματος *Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη* συνοδευόμενον ἀπὸ χρηματικὸν ἔπαθλον 150.000 δρχ. ἀπονέμεται εἰς τὴν κ. **Οὐράναν Διοματάρη** διὰ τὸ ἔργον της *Ἡ γυναῖκα στὸν Πλάτωνα*. Εἰς τὰς σελίδας τοῦ βιβλίου τούτου ἡ συγ-

γραφεὺς εἰς ὕφος ἀδρόν, γλαφυρόν καὶ ἐπαγωγικὸν ἐπιχειρεῖ μίαν ἀνασκόπησιν τοποθετήσεως τῆς γυναίκατος εἰς τὸν Πλάτωνα. Ἐπὶ πλέον δὲ καὶ εἰς ἄλλους Ἑλληνας κλασσικοὺς συγγραφεῖς καθὼς καὶ εἰς τὰ ἔργα τῆς Ρωμαϊκῆς περιόδου καὶ τοῦ Βυζαντίου. Τὸ ἔργον τῆς κ. Διοματάρη ἐξεδόθη εἰς τὰ πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ Ἔτους τῆς γυναίκατος καὶ ἔτυχε λίαν εὐμενοῦς ὑποδοχῆς ὑπὸ τῶν Ὁργάνων τῆς δημοσίας γνώμης τῆς χώρας μας.

Κλείων τὴν ἔκθεσιν τῶν Πεπραγμένων τοῦ ἔτους 1976 ἐπιθυμῶ νὰ εὐχαριστήσω τὸν Πρόεδρον τῆς Ἀκαδημίας κ. Λοῦρον γιὰ τὴν καθ' ὅλα μετ' αὐτοῦ συνεργασίαν κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο, συνάμα δὲ ἅπαν τὸ προσωπικὸν τῆς Ἀκαδημίας ἐπιστημονικὸν καὶ διοικητικὸν δι' ὅλα ὅσα ἔπραξαν ὑπὲρ τῆς Ἀκαδημίας, τέλος δὲ νὰ εὐχηθῶ εἰς ὅλους αὐτοὺς καὶ εἰς ὑμᾶς εὐτυχὲς τὸ Νέον Ἔτος.
