Θρᾷκες Μουσικοί.

Ἱερεμίας Β' ὁ Τρανὸς Ἀγχιαλίτης 1588

«Ἱερεμίας Β' ὁ Τρανός, ἐξ Ἀγχιάλου, ἐγεννήθη τῷ 1535 (Φαβρ. Ἑλλ. Βιβλιοθ. XI. σ. 630-631. Χρυσάνθου Θεωρ. 83. 84). Ἐκ τῆς μητροπόλεως Λαρίσσης ἐγένετο Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, ὅστις πατριαρχεύσας ἀνὴρ ἐπ' ἀρετῇ καὶ παιδείᾳ περιβόητος καὶ τῆς μουσικῆς ἐπιστήμης, καθὰ ὁ συντάκτης τῆς Μουσικῆς Βιβλιοθήκης. Παραγενόμενος δὲ εἰς Μόσχαν μεθ' ἑνὸς μητροπολίτου καὶ δύο ἐπισκόπων, καθ' ἀξίωσιν τοῦ τότε αὐτοκράτορος τῆς Ῥωσσίας Θεοδώρου, τὸν Μόσχας μητροπολίτην Ἰώβ, προεβίβασε τῷ 1588 κ. λ. εἰς Πατριάρχην πάσης τῶν Ῥώσσων(1)

Πβλ. τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλ. Μουσικῆς ὑπὸ Γ. Παπαδοπούλου σ. 300.

---

(1) Ὅρα περὶ τούτου ἐν Σαμψελίδ καθίδρυσιν Πατριαρχείου ἐν Ῥωσσίᾳ — Κωνσταντίου Α' τοῦ ἀπὸ Σιναίου Πατρ. Κωνσταντινουπόλεως Συγγραφαὶ ἐλάσσονες — — Δημητρακοπούλου Ὀρθοδ. Ἑλλ. σ. 127. — Οἰκονόμου περὶ τῶν Ο' Ἑρμηνευτῶν Τομ. Δ. σ. 806.»

Μουσικοί εκ Θράκης

Αντώνιος Λαμπαδάριος της Μ. Εκκλησίας
Αδριανουπολίτης

«Ἀντώνιος Λαμπαδάριος τῆς Μ. Ἐκκλησίας Ἀδριανουπολίτης καὶ ἀνεψιὸς τοῦ ἀπὸ Ἀδριανουπόλεως Κυρίλλου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου μουσικὸς καὶ μελοποιὸς ἄριστος καλλιφωνότατος, γνώστης καὶ τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς. Ἐμαθήτευσε δὲ κατά τινας μὲν παρὰ Μανουὴλ τῷ Πρωτοψάλτῃ καὶ Γεωργίῳ τῷ Κρητί, κατ' ἄλλους παρὰ Κωνσταντίνῳ τῷ Πρωτοψάλτῃ, μεθ' οὗ καὶ συνέψαλλεν ἐν τῷ πατριαρχικῷ ναῷ. Ἀπέθανεν ἐν Ρωσσίᾳ τῷ 1828 τὸ δὲ περιέχον τὰ ποιήματα καὶ τὰ σημειώματα αὐτοῦ κιβώτιον ἔπεσεν εἰς χεῖρας τοῦ μουσικωτάτου ἱερέως Γεωργίου τοῦ Ρυσίου. Ἐμελοποίησε κατὰ τὴν παλαιὰν μέθοδον ἐπὶ τὸ ἐπεξηγηματικώτερον τὸ ἀργὸν Ἀναστασιματάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἔμελψε Χερουβικὰ κατὰ τοὺς ὀκτὼ ἤχους, Κοινωνικὰ τέσσαρα τῆς ἑβδομάδος, τὸ παρὰ τῷ πρωτοψάλτῃ ᾀδόμενον κατ' ἦχον σύντομον «Εἰς πολλὰ ἔτη» εἰς τὸ τέλος τῶν Χερουβικῶν ψαλλόμενον τοῦ Ἀλληλούια, καὶ τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου αὐτ. καὶ τὸ σύντομον καὶ δίχορον Δοξαστικὸν στιχηρὸν «Ἡ θεαρχίῳ νεύματι».

Περί της καθ' ημάς Εκκλ. Μουσικής υπό Γ. Παπαδοπούλου σ. 328

Μουσικοὶ ἐκ Θράκης

Ἀνέστης Χανεντὲς Ἀδριανουπολίτης + 1858

σ. 345 «Ἀνέστης χανενδὴς ὁ Ἀδριανουπολίτης συγχρονίσας

Ἱστορία τῆς καθ' ἡμᾶς Γεωργίῳ τῷ Πάντζογλου[1132] καὶ τῷ Μισάῃ καὶ Γιοβαντσίκῳ

Ἐκκλ. Μουσικῆς τῷ Μολδοβλάχῳ, μεγαλείτερος δὲ Γεωργίου τοῦ Τερζῆ

ὑπὸ Γ. Παπαδοπούλου ἢ Στραβογιώργη. Ὑπῆρξε τὸ πρῶτον κανονάρχος ἐν τῷ κα-

Λδ τὰ Γαλατᾶν ναῷ τοῦ ἁγίου Νικολάου, ἐδιδάχθη δὲ ἐν-

τελέστατα τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικήν, ὑπὸ Θεοδώ-

ρου τοῦ Φωκαέως. Ἐπειδὴ δὲ εἶχε μεγάλην καὶ ὡραί-

αν φωνήν, κλίσιν δὲ ᾐσθάνετο καὶ πρὸς τὴν ἐξωτερι-

κὴν μουσικήν, ἐμαθήτευσε καὶ παρὰ τῷ χανενδῇ Γιωρ-

γάκῃ, καὶ ἐντὸς βραχέος χρόνου ἀπέβη διδάσκαλος τῆς

ῥυθμοποιΐας καὶ μελῳδὸς ἄριστος. Ἐμελοποίησε διὰ τῆς

σημειογραφίας τῆς ἡμετέρας μουσικῆς διάφορα μελί-

ρυτα αὐτοῦ ᾄσματα. Ἔπεσε δὲ θῦμα τοῦ φθόνου ἀρμενίων

τινῶν χανενδέδων οἵτινες ἐπεβουλεύοντο τὴν ζωὴν αὐτοῦ.

Ἀπέθανε τῷ 1858.

Μουσικοί εκ Θράκης

Σταυράκης Γρηγοριάδης Αινίτης.

«Σταυράκης Γρηγοριάδης ὁ ἐξ Αἴνου πρωτοψάλτης τῆς Μ. Ἐκκλησίας ἐπὶ πενταετίαν διατελέσας, ἐμαθήτευσε παρὰ Γεωργίῳ πρωτοψάλτῃ Αἴνου. Ἐραστὴς τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς, καὶ εἰδήμων τῆς χρήσεως τῆς λύρας καὶ τῆς Πανδουρίδος. Ἐχοροστάτησεν εἰς τὰς ἐκκλησίας τῶν ἐπισημοτέρων ἐνοριῶν τῆς Κ/πόλεως, ἐκ δὲ τοῦ β' χοροῦ τῆς ἐν Πέραν ἐκκλησίας τῶν Εἰσοδίων κληθεὶς διωρίσθη πρωτοψάλτης τοῦ πατριαρχικοῦ ναοῦ. Μὴ ὢν κάτοχος τοῦ πατριαρχικοῦ ὕφους ἐπικρίνετο ὑπὸ τοῦ Λαμπαδαρίου καὶ τῶν δομεστίκων. ὧν καὶ τὸ ὕφος ἐμιμεῖτο. Ζήσας 65 ἔτη, ἀπεβίωσεν τῷ 1871 μ.Χ. Ἰανουαρίου 29.

Συμβολαὶ καθ'
ηκας Εκκ. Μουσι-
κῆς ὑπὸ Γ.
Παπαδοπούλου
σ. 350

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

[illegible] εν [illegible]

Κωνσταντίνος Σαββόπουλος εκ Σαρανταεκκλησιών

«Κωνσταντίνος Σαββόπουλος, Α' δομέστικος της Μ. του Χριστού Εκκλησίας, ἐγεννήθη ἐν 40 Ἐκκλησίαις της Θράκης [illegible]. Ἀπέθανε τῷ 1882 ὑπερεξηκοντούτης. Ὁ [illegible] [illegible] Π. [illegible] μουσικὸς ἐξέδωκε καὶ μουσικὸν ἔργον ἐπιγραφόμενον σ. 361

«Κατὰ τὴν Μ. Τεσσαρακοστήν, ὅτε ψάλλεται τὸ Κύριε ~~ἡ~~ ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις, μελοποιηθέντα ὑπὸ Κωνσταντίνου Σαββοπούλου Α' δομεστίκου της Μ. Ἐκκλησίας, οἷς προσετέθησαν καὶ αἱ καταβασίαι Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, ἔτος 1881». Ὁ Σαββόπουλος ἐμαθήτευσε παρὰ [illegible] καὶ [illegible], συνέψαλε δὲ ἐν τῇ Μ. Ἐκκλησίᾳ μετὰ τῶν κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους [illegible] ἐν αὐτῇ [illegible] μουσικοδιδασκαλείων. Ὁ Σαββόπουλος κατέλιπε πολλοὺς μαθητάς, ἐν οἷς ἀριθμεῖται καὶ ὁ ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ [illegible] διατρίβων λόγιος ἱεροψάλτης Ἠλίας Τσιρκάδης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μουσικοί ἐκ Θράκης

Γεώργιος Σαραφειμοπουλίδης

[illegible] Ἱστ. Μουσικῆς ὑπὸ Γ. Παπαδοπούλου σ. 463

ὁ Γεώργιος Σαραφειμοπουλίδης, καταγόμενος ἐξ Ἀδριανουπόλεως, μουσικὸς ἐλλόγιμος, καὶ τῆς θεωρητικῆς ῥυθμικῆς ἐμπειρότατος. Ἐγεννήθη τῷ 1843 ἐν [illegible] τῆς Θράκης, ἐμαθήτευσε δὲ παρὰ τῷ πρωτοψάλτῃ τῆς μονῆς Ἰβήρων [illegible] καὶ μοναχῷ καὶ ἄλλοις περιωνύμοις μουσικοδιδασκάλοις τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἀπὸ τοῦ 1864 μέχρι τῆς σήμερον χοροστατεῖ ψάλλων κατὰ διαλείμματα εἰς διαφόρους ἐκκλησίας τῆς βασιλευούσης, διαπρέπων μεταξὺ τῶν κρατίστων [illegible] τῆς ἱερᾶς ψαλμῳδίας. Ἐκ τῶν πολλῶν μελοποιημάτων τοῦ Σαραφειμοπουλίδου τινὰ ἐδημοσιεύθησαν ἐν τῇ [illegible] τοῦ Α. Βοσπόρου καὶ ἐν τῇ Καλλιφώνῳ Σειρῆνι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μουσικοὶ ἐκ Θρᾴκης

[illegible] Φαχίδης ἐκ Σωζοπόλεως.

[illegible] Φαχίδης ὁ ἐκ Σωζοπόλεως, φορτικὸς ποιητὴς καὶ μουσικὸς κάτοχος τοῦ ἡμετέρου καὶ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ συστήματος. Προσεκλήθη ὡς μουσικὸς τοῦ ἐν Ἀθήναις παλατίου ὑπὸ τοῦ Ὄθωνος καὶ τῆς Ἀμαλίας, τιμηθεὶς καὶ διὰ παρασήμων. Πολλὰ ἐποίησε καὶ ἐμελοποίησε. Πάσχων ἐκ ποδάγρας μετέβη εἰς τὴν πατρίδα του ὅπου καὶ ἀπεβίωσε τῇ 19 Ἰουνίου τοῦ 1867. Ἡ Σωζόπολις ἐθρήνησεν αὐτὸν ἀνεγείρασα περιφανὲς μαυσωλεῖον, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐκρέματο ἐπὶ ἓν ἔτος καὶ κανδήλα ἀκοίμητος, ὡς μοι ~~βεβαιοῖ~~ διεβεβαιοῖ ὁ τανῦν μητροπολίτης Σωζοαγαθουπόλεως Παρθένιος· ὁ πολύτιμος ἀδάμας τοῦ δαχτυλίδου ἐπωλήθη ἀντὶ διακοσίων λιρῶν τουρκικῶν.

[illegible] Μουσικῆς
ὑπὸ Γ. Παπαδοπού-
λου σ. 338

Μουσικοὶ ἐν Θρᾴκῃ

Γεώργιος Πρωτοψάλτης Φιλιππουπόλεως 1846.

Ἴδε περὶ αὐτοῦ καὶ [illegible] παρ᾽ ἡμῖν Ἐκκλ. Μουσικῆς κτλ. Γ. Παπαδοπούλου σ. 348.

Γεώργιος Πρωτοψάλτης Φιλιππουπόλεως, ἤκμασε κατὰ τὸ πρῶτον ἥμισυ τοῦ παρόντος αἰῶνος. Ἐξέδωκε τῷ 1846 ἐν Κ/πόλει τῇ ἐπιστασίᾳ Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου (Λαμπαδαρίου) Ἀνθολογίαν Μουσικήν, περιέχουσαν ποιήματα διαφόρων μουσικοδιδασκάλων. Ἐποίησε δὲ καὶ ἴδια μέλη. Τὰ ἐπ᾽ ὀνόματι αὐτοῦ ἐκδοθέντα, ὡς τὸ «Ἄξιόν ἐστιν» καὶ ἄλλα, εἶναι ποιήματα τοῦ μουσικοδιδασκάλου Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου, ὧν τὴν ἐπιγραφὴν μόνον ἤλλαξε.

Μουσικοὶ ἐκ Θράκης +

Γεράσιμος ~~Γεώργιος~~ Κανελλίδης Πρωτοψάλτης περ. 1835

« Γεράσιμος Κανελλίδης, ἱεροψάλτης ὀνομαστότατος περὶ τῆς σοφ
καὶ ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, ἀπαραμίλλῳ τεχνοτροπίᾳ τῆς [illegible] Μου-
φωνῆς καὶ γονίμῳ μουσικῇ φαντασίᾳ, γνώσεις δὲ καὶ [illegible]
τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς. Ἐμαθήτευσε παρὰ Θεοδώρῳ ὑπὸ Γ. Παπαδο-
[illegible] τῷ [illegible] ὃν καὶ [illegible] ἀπεμιμήθη ἐν τῷ [illegible] σ. 360.
ψάλλειν. Ἐγεννήθη τῷ 1835 ἐν Περιστάσει (Προποντίδι) τῆς ἐπαρ-
χίας Ἡρακλείας τῆς Θρᾴκης, διετέλεσε τὸ πρῶτον καὶ
διάκονος παρὰ τῷ Πατριάρχῃ Ἱεροσολύμων Κυρίλλῳ
τῷ β΄. Ἔψαλλεν ἐν Βλαχίᾳ ἐπὶ πολλὰ ἔτη, εἶτα δὲ
ἐν τῷ ἐν Μεγάλῳ Ῥεύματι ναῷ τοῦ Βοσπόρου ναῷ τῶν Ταξι-
αρχῶν, ἐν τῷ κατὰ Γαλατᾶν ναῷ τοῦ ἁγίου Νικολά-
ου, ἐν τῷ ἐν Ὑψωμαθείοις ναῷ τοῦ ἁγίου Κωνσταντίνου,
ἐν τῷ ἐν Διπλοκιονίῳ ναῷ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτό-
κου ἐν τῷ τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ ἐν Γαλατᾷ (δίς), ἐν
τῷ τῆς Θεοτόκου (τοῦ Παλαιοῦ Μπάνιου) ἐν Διπλοκιονίῳ
καὶ ἐν Ταταούλοις ἐν τῷ ναῷ τοῦ ἁγίου Δημητρίου, προ-
σελκύων πανταχόθεν πλῆθος ἄπειρον, ὅπερ, κατεγοη-
τεύετο ὑπὸ τῆς ἡδυφθόγγου καὶ εὐλυγίστου φωνῆς αὐτοῦ
μὴ κινουμένου ἐν τῷ ψάλλειν οὐδενὸς τῶν μελῶν τοῦ
σώματος οὐδ' αὐτῆς αὐτοῦ τῆς κεφαλῆς ψάλλοντος μόνον
διὰ τῶν χειλέων. Ὁ Γεράσιμος ψάλλων πολλάκις πρὸς
διατήρησιν τῆς ἐννοίας λέξεων ἐκ τῶν τροπαρίων
ὡς τὰ προσόμοια δὲν ἐτήρει τὸν ἀκριβῆ ῥυθμόν, ὅπερ

Μυστικός ἐν Θράκης

~~Κωνσταντῖνος Σαββίδης~~

ἔσφαττεν, ἢ ἀλλαχοῦ ἥρπαζε, καὶ ὁ ἀγριώτερος Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης. Τῷ 1879 ἀπηλλάγετο τοῦ ἐργοστασίου ἐν Σμύρνῃ, ἀφοῦ ἐποίησε μετέβη πάλιν εἰς τὴν πατρίδα αὐτοῦ, ἔνθα καὶ ἐτελεύτησε πρὸ διετίας. Ὁ Γεράσιμος δὲν ἔγραψε τὰ [illegible] αὐτοῦ μαθήματα ὡς μὴ ἐμβαθυνθεὶς εἰς τὸ μελοποιεῖν σώζονται δὲ ταῦτα ἀπὸ μνήμης παρὰ τοῖς ὀλιγαρίθμοις μαθηταῖς αὐτοῦ, οἵτινες μεθ' αὐτοῦ ἦσαν ὡς ἱεροψάλται ἐν τῷ ἀριστερῷ χορῷ εἴτε ὡς δομέστικοι, εἴτε ὡς κανονάρχαι συνέψαλλον, τὰ [illegible] καὶ ὁ νῦν αὐτῶν μνήμῃ τοῦ [illegible] ἱεροψάλτας ταῦτα γράψαι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ