

σολογκην της δέξαν, σημειων ή  
Μαρώνεια δὲν παράγει σχεδόν  
χραστ.

Τὸ μόνον ποὺ παράγει είναι οἱ φα-  
γώσιμες ἔλιξες της, καὶ ἐλιξές μι-  
κρές καὶ γλυκές καὶ νόστιμες, αἱ  
οἵσια τροφήσιναι ὡς μεζές ἐπει  
είναι ὄφαται, διαν μίαν θελήσῃ κα-  
νείς νὰ ἀγοράσῃ διλίξες ώς... ἐνθύ-  
μιον μεταβαλλονται εἰς ταγκές και  
σκωλικόθρωτες.

Δαιμόνιον παντοτε τὸ ἑλληνικὸν  
ἐμπόριον.

\* \*

Εἰς τὴν ἀρχὴν ἐγοράμψαν ῦτι η  
Μαρώνεια, ἀν καὶ ἴστορικὴ πόλις  
καὶ μὲ δρᾶσιν ἐμπνική, είναι ἄγνω-  
στος σχεδὸν εἰς τὴν λοιπὴν Ἑλλά-  
δα καὶ τὴν... Θράκην ῦστος!

Τοῦτο πρέπει ν' ἀποδοθῇ εἰς τὸ  
ὅτι ἀποκεκλεισμένη καθόδες ἡτο πε-  
μιὰ ἐσκαπιά τῆς Θράκης, χωρὶς  
συγκοινωνίαν, χωρὶς δρόμους, γο-  
ργὶς ἐπαρήν σχεδὸν μὲ ἄλλου κόσμουν,  
εἰκε, δύναται κανεῖς να τῇ λησμο-  
νεῖν.

Ἐντυχῶς η σημερινὴ Γενικὴ Δι-  
τίκησις ἀνοίξε ἐνα μεγάλο δρόμο  
ποὺς τὴν Μαρώνειαν ὁ ὅποιος πε-  
νάει καὶ ἀπὸ ἄλλα τῆς ὅδουν κωριά.  
Τόσα μὲ τὴν δόδην αὐτὴν τοὺς νά-  
ζυντανέψῃ η Μαρώνεια καὶ ν' ἀνα-

# ΙΣΤΟΡΙΚὴ πόλις

ΜΑΡΩΝΕΙΑ, Ιούνιος. — Κά-  
τω, ἀρδός νότον τῆς Κομοτινῆς, πολ-  
λὰ χιλιόμετρα μακράν, πίσω ἀπὸ κύ-  
ματα λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιά κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον καὶ μὲ ἐγγύων  
τὴν παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες. Μιὰ κομπό-  
σι μὲ δρᾶσιν, μὲ ζωὴν, μὲ ἐνδιαφέ-  
ρον, καὶ ὅμως είναι ἄγνωστη σχέδιον  
εἰς τὸν Πανελλήνας, ἄγνωστη ἀ-  
κόμη, καὶ στοὺς Θράκας καὶ ίσως  
καὶ εἰς τὸν γειτονας ἀκέρη ὅχι ὅ-  
πως ἔπειτε γνωστή.

Η Μαρώνεια.

Η Μαρώνεια, δύον φύτοις  
γὰ πρώτη φράσι καὶ καλλιεργήθηκε  
τὸ ἔλληνο τὸ κλήμα τῆς ἀμπέλου,  
εἰς ἣν πρωτοεργοποιούμηκαν τὰ στα-  
φύλια καὶ ἀπὸ τῆς ὅποιας μετεγγί-  
σθη τὸ πρότον κρασί στὸ στόμα τοῦ  
ἄνθρωπου καὶ ἐφέλγωσε τὸ αἷμά  
τον καὶ ἐδωκε φτερά στὴ φαντασία,  
στὴν ἔμπνευσι, στὴν καρά, στὴ δημι-  
ουργία...

Ἄπο δᾶς ίσως ὁ κρόδος:

"Ἔλο καὶ τράβα τὸν χορό μας,  
κισσορόσε Βάκχε, ὁ ίδιος  
κ' ἔγω γιὰ σένανε θὰ μέλψω  
τραγούδια τοῦ χοροῦ ἀπός μου...

Λέγει ὁ Ἀριστοφάνης.

Γιατὶ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες — ε-  
δῶ ποὺ τὰ λένε — μεγαλουργοῦσαν  
πίνοντες. Καὶ οἱ ποὺ μεγάλες  
ψεις καὶ ίδεαν καὶ σύλληψες διανό-  
ητηκαν θὰ ἔγιναν εἰς τὰ συμποσία  
τους, μεριά τῶν ὅποιων καὶ ἔμεναν  
ἰστορικά...

Μὲ τὴν διαφορὰν διη ἐκεῖνοι ἔπι-  
ναν ἄγνὸ κρασί, ποὺ μοσχοβούλοσε  
καὶ σταφύλια καὶ γιὰ τὸν εἰ-  
χαν καὶ ξάποτες ίδεες καὶ ἔπινεύ-  
σεις, ποὺ ἔμεναν ἀδιάνατες, ἐνῷ ή-  
μεῖς πίνουμε γάρι καὶ υποστολήτε...

Κρασί, τουτέστι, μιχαναστομένον,  
ἐπιστημονικό!

Τὸν ἄπειλον ὑποκατέστησε τὸν  
φαρμακεύον τὸ γούδι καὶ τὸν Διό-  
νυσον ὁ χημικὸς ὁ σινόλοχος!...

Κόπιαστε, λοιπόν, σινερα, γιὰ νὰ  
δηκιουργήσητε, ὥπως οἱ ἀρχαῖοι  
πρόγονοι, καὶ γὰ καταστῆς καὶ σὺ-  
νεύσινατος, ποὺ πειθαίνεις πίνων  
να τὰ ποτήρια κάθε ἡμέρα οἰνοειδῶν  
ποτοῦ!...

Πώς νὰ μὴ τοαγουδάνη τὸ λοιπὸν  
διημερινὸς μετερχῆς, παραπονούμε-  
νος κατὰ τὸν κρασιοῦ;

Ἐγὼ σὲ πίνω γιὰ καλὸ,  
καὶ σὲ μὲ πᾶς... στὸν τοῦχο!

Ἐνῷ διὰ τὸν Θράκας ἐθεωρεῖτο

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ  
«χιόμα τὸν δροσῶν», τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ

χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ

χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ  
χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ  
χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ  
χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ  
χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ  
χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

εεντυχῆς καὶ μαράριος ὁ πίνων τὸ  
χιόμα τὸν δροσῶν, τὸν οἶνον δη-  
λαΐη, τὸν «Σωτῆρων», ὃπως ἀποκα-  
μάται λοφών, μὲ τὸν "Ισκαρόν" ἐπί-  
νεργαλῆν, ἀγναντένει πρός τὴν θά-  
λασσαν, ἀλλὰ ἀπὸ μακράν, μιὰ κο-  
μπόσιον μὲ ἀπότερον παρεῖλον, μὲ  
ἀπώτατον παρεῖλον ἀσύνη, μιὰ κομπό-  
σι, ποὺ ἔγινε κατὰ τὸν μακροδο-  
νράχικον ἀγόνα καὶ πηγὴ, ἵσως,  
μιὰ φράσι, μᾶται ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες  
τῆς Ἑλλάδος εὐτυχίες.

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΜΟΝΤΙΑΛ (41.21. 25.60. 9.83 μέτρα), 11.50 μ. π. Η συστήματος ύψους διάλιτης, 7 μ. μ. Ποικιλή μουσική, 30 μ. μ. Γαλλική μουσική.

**ΕΙΔΟΥΣ**

**Αύριανόν πρόγραμμα**

ΙΩΝΑΙ (601 κ. χ. 499.2 μ.), 12.30 μ. Ποικιλή μουσική (διάλιτη), 1.30 μ. Εβδομάδες, 1.15 μ. μ. Ελαφρά μουσική, μ. μ. Ειδύτες, 7.10 μ. μ. Μίστρα όρχηση (όπε την διευθύνουν τοις κ. Γ. Β. Σαλαμπέρης «Αναμνησεις από τούς τραύματα», Ζαλές: «Μίκρη Χαροκφάδης χωρὶς την Περιποίη», Διαγωνισμός για την «Τραγούδι της φοίτεωσης» και άλλα, 7.45 μ. μ. διάσι η Ε.Ο.Ν.Α. Κάλαμος, 7.45 μ. μ. οχήματας, Κάλαμος, 7.15 μ. μ. σημαντικός πολιτιστικός θεατρός, Καρδίτσα, 7.15 μ. μ. Αλιμάνια χρυσούρα, Καρδίτσα, 7.15 μ. μ. πλούγοι από την ιστορία της «Ελληνικής ιστορίας», Ελληνικές επικρατείς, 8.45 μ. μ. μ. μ. Συμφωνική Έργα (διάσια).

**ΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

3/7/39

Σημίτη εις Μαρώνειαν.

**4Η ΕΒΔΟΜΑΣ**

**ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ**

Σ η μ. Δύο ταμεία πρωπωλήσεως είσιτηριών: 1) Ο κινηματογραφός «Πάνθεον», τηλ. 24-305, από 9.30-1.30 μ.μ. 2) Το θέατρον «Αινδρέας», τηλ. 82-134.

**ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ**

Στιγμισται ἐπιδιορθώσεις καλτσών. — Κάλτσες, κυλότες, κομπιναζόν εἰς χαρηλάς τιμάς. Ἐπίσης κοντανοται κομπιναζόν διήλεκτρικού μηχανήματος μὲ δραχμάς 10.

**ΣΤΕΡΛΙΝΑ**

Ἐργοστάσιον ἐπισκευῆς καλτσῶν. ΕΡΜΟΥ 7.

νά στονε σταξω γά.