

μετριοφροσύνην σας, ἀλλ' ἰδίως διὰ τὰ μὴ παρεξηγηθῆ ἢ Ἀκαδημία. Αἰοῦ συμβαίνει συχνά, ὅσον περισσοτέρας ἐκδουλεύσεις ἔχει τὰ ζητήση ἢ ἀγγραφείας σκοπεύει τὰ ἐπιβάλλῃ τις εἰς φίλον, μὲ τόσον φιλοφρονεστέρους λόγους τὰ συνοδεύῃ τὴν πρώτην του ἐπίσκεψιν.

Αἱ ἀκαδημαϊκαὶ δάφναι δὲν ἐκόπησαν διὰ τ' ἀναπανώμεθα ἐπ' αὐτῶν, ἀγαπητὲ συνάδελφε. Καὶ εἶναι εὐτύχημα ὅτι δὲν ἀγαπᾶτε τὴν ἀνάπανον. Σᾶς διαβεβαιοῦμεν ὅτι δὲν θὰ μᾶς παραπονεθῆτε ποτὲ ὅτι σᾶς ἀφῆνομεν ἄεργον.

Ἡ Ἀκαδημία πλὴν τοῦ καταρτισμοῦ Ἑθνικῆς Μουσικῆς Συλλογῆς, τὴν ὁποίαν διὰ νόμον τὸ κράτος τῆς ἀνέθεσε καὶ βραβεῖα προκηρῶσει — ἥδη ἔχει προκηρῶσθῃ τὸ Μπενάκειον βραβεῖον 50.000 δραχμῶν — καὶ ὑποτροφίας καλλιτεχνικάς, τελευταίως δὲ τὸ κράτος διὰ νόμον θέτει εἰς τὴν διάθεσιν αὐτῆς κατ' ἔτος σημαντικὸν ποσὸν διὰ τὴν ἔκδοσιν πρωτοτύπων μουσικῶν συνθέσεων κλπ.

Διὰ τὴν ἐργασίαν αὐτὴν σᾶς ἐπιφυλάσσεται βραβεῖον πολὺ ἀνώτερον τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ τίτλου, ἢ συναίσθησις ὅτι ἀφιερῶσατε ἐπιτυχῶς τὰς καλλιτεχνικάς σας δυνάμεις διὰ τὴν μουσικὴν πρόοδον τῆς Ἑλλάδος. Ἡ Ἀκαδημία ἐκλέγουσα ὑμᾶς πρόσεδρον αὐτῆς μέλος εἶχε πλήρη τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ ἐπιτύχετε καὶ τὸ βραβεῖον αὐτό.

Εἰς καλὴν στιγμὴν μᾶς ἔρχεσθε, ἀγαπητὲ συνάδελφε. Καλῶς ἤλθατε.

ΑΝΤΙΦΩΝΗΣΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μὲ ἀνέκφραστην, σχεδὸν καταθλιπτικὴν, συγκίνησιν ἄκουσα τὰ τόσο ἐπαινετικά λόγια σας διὰ μένα, ἀξιότιμε καὶ σεβαστὲ κύριε Καθηγητά.

Μὲ τὰ λόγια μοροῶ τὰ εὐχαριστήσω καὶ σᾶς καὶ τοὺς ἀξιότιμους συναδέλφους σας διὰ τὴν ὄλως ἑξαιρετικὴν τιμὴν ποῦ μοῦ ἐκάματε τὰ μὲ ἐκλέξετε ὡς πρῶτον μουσικὸν μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Εἶναι τόσο μεγάλη ἡ τιμὴ, ὥστε παρ' ὀλίγον τὰ κλονίζῃ τὴν πεποίθησιν ποῦ μοροῦσα τὰ ἔχω στὸν ἑαυτὸν μου ἢ στὴν ἀξία μου. Σᾶς ἐκμυστηρέομαι τὴν πρὸ κρυφότερη σκέψιν μου, σᾶς ἀνοίγω τὸν ἑαυτὸν μου, διὰ τὰ σᾶς δεῖξω τὸ πόσο κατὰ βαθὰ μὲ συγκινήσατε: Ὅστερα ἀπὸ κάθε μου ἐπιτυχία σὲ μιὰ ἐκδήλωσίν μου στὴν Τέχνη, τόσον ἐδώ, ὅσον καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικόν, ὅπου βρέθηκα, τὸ αὐτοκριτικὸ μικροβίον ποῦ ἔχω μέσα μου ἐπολλαπλασιάζετο ἔτσι, ποῦ τὰ μὲ κάμη τ' ἀμφιβάλλω καὶ τὰ ἀγρυπνῶ.

Ἀξιότιμοι Κύριοι Συνάδελφοι, δὲν ὑπάρχει καμμία ἀμφιβολία ὅτι ἦτο πλέον καιρὸς καὶ ἡ Μουσικὴ Τέχνη τὰ λάβῃ τὴν προσήκουσαν θέσιν τῆς εἰς τὴν Ἀκαδη-

μίαν. Ἦτο πλέον καιρὸς, ὅπως πολὺ σωσιὰ εἶπατε, κύριε Καθηγητά, ἢ Ἀκαδημία νὰ τιμήσῃ καὶ νὰ περιποιηθῇ τὸν ἔξωθι τῆς Ἀκαδημίας παραπονεμένον Ἀπόλλωνα.

Φαντάζομαι νὰ εἶναι τώρα πιά εὐχαριστημένος δι' αὐτό. Ἀράγε ὁμως θὰ εἶναι καὶ εὐχαριστημένος ἀπὸ τὴν ἐκλογὴν τοῦ ἐκάματε, μὲ τὸ πρόσωπο τοῦ θὰ τὸν ἀντιπροσωπεύσῃ; ... Θέλω νὰ τὸ ἐλπίζω.

Πράγματι, ἢ Ἀκαδημία ἔχω τὴν πεποίθησιν ὅτι μπορεῖ νὰ παράσῃ μεγάλην ἐκδούλευσιν εἰς τὴν Μουσικὴν Τέχνην εἰς τὸν Τόπον μας, ἐνισχύουσα παντοιοτρόπως διὰ διαγωνισμῶν, χρηματικῶν βραβείων, καὶ ἄλλων τιμῶν τοὺς μουσικοὺς παράγοντας τοῦ Τόπου.

Ἡ ἐξέλιξις τῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα τὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια, ἢ καλλιτέρα ἢ διάδοσίς της, εἶναι τόσον μεγάλη πὺν εἶναι καιρὸς πλέον, κατὰ τὴν γνώμην μου, καὶ ἢ Ἀκαδημία νὰ λάβῃ ἐνεργὸν μέρος, ὅχι μόνον ἐνισχύουσα, ἀλλὰ καὶ ἐκλέγουσα τὰ καλλίτερα μουσικὰ στοιχεῖα τοῦ τόπου, βραβεύουσα τὰ καλά, ἐξασκοῦσα ἐπίσης ἕνα, οὕτως εἰπεῖν, ἔλεγχον εἰς τὴν πληθώραν αὐτὴν τῶν μουσικῶν ἐκδηλώσεων.

Οἱ συνθέται μας, εὐτυχῶς, πολλαπλασιάζονται, ταυτοχρόνως ὁμως πολλαπλασιάζονται καὶ αἱ ἀπαιτήσεις μας. Αἱ Ἀθῆναι τείνουν πιά νὰ γίνουν ἕνα μουσικὸν κέντρον τέτοιο, πὺν εἶναι καιρὸς πλέον νὰ γίνωμε ἐκλεκτικοί.

Ἡ ψῆφος ἐμπιστοσύνης, μὲ τὴν ὁποίαν ἢ Ἀκαδημία μὲ ἐτίμησε, μὲ κάμνει νὰ αἰσθάνωμαι ὅλην τὴν εὐθύνην, τὴν ὁποίαν ἀναλαμβάνω, πῶς πρέπει μὲ ὅλην τὴν ψυχὴν μου, νὰ τὴν βοηθήσω εἰς τὸ Ἔργον της, ὑπηρετῶν ἔτσι διπλά, καὶ τὸν Τόπον μου καὶ τὴν Τέχνην.

Ἡ ὀλιγοετῆς μέχρι τοῦδε δρᾶσις μου εἰς τὴν τέχνην μου φαντάζομαι νὰ εἶναι ἀρκετὴ ἐγγύησις ἀπέναντι τῆς εὐθύνης πὺν μοῦ ἀνεθέσατε. Βέβαια δὲν εἰσῆλθα εἰς τὴν Ἀκαδημίαν φέρων μαζί μου ἕνα ὄγκον συνθετικῆς ἐργασίας, οὔτε μὲ ἕνα ἀνάλογον ὄγκον ἐτῶν ἡλικίας, ἀλλὰ, μὲ ἕνα δοκιμασμένον ποιὸν ἐργασίας καὶ δράσεως, μὲ τὸ κύρος τῆς γνώμης μου, καὶ ἐλπίζω ν' ἀνταποκριθῶ ὅσο μπορῶ καλλίτερα εἰς τὰς προσδοκίας τοῦ Ἀνωτάτου αὐτοῦ Ἰδρύματος τοῦ Τόπου μας.