

φρενή φύοδην-αίγδην άνδρες και γυναικες, ευγενεις, κληρικοι και ταπεινοι αστοι. Ο Σενιέ με τον σοφόν Τριναίν, τον ζωγράφον Ρομπέρ και τον ποιητήν Ρουσσέ εσημάτισαν μέσα εις τον κυκεώνα εκείνων των φυλακισμένων ένα είδος φιλολογικής συντροφιάς, ή όλοια, εν άναμονή της προσκλήσεως του δημίου, περνούσε τις τραγικές ώρες της γράφοντας στίχους, συγγράφοντας άπομνημονεύματα, ζωγραφίζοντας και συ-

κρινόμενοι. Πάντως από των λιότων ήμερών του εγκλεισμού της εις τας φυλακάς ήσθάνθη ή την φλογερών έρωτα. "Ηρξισεν έσας να εκφράζη τον έρωτά του με τον συνήθη τρόπον των ποιητών, δηλαδή γράφον στίχους, εις τους οποίους έξυμνούσε την όμορφιά της και περιέγραφε τό έρωτικόν του πάθος. Οί στίχοι αυτοί της φυλακής διεσώθησαν από τους μη άποκεφαλισθέντας εγκραθείοκτους φίλους του και έξεδόθησαν άργότερα με τον τίτλον

της όπερας και αναστειλάμοις και έτσι έγινενo σγυνά ένοχλητικός με σημειώματα περιέχοντα στίχους του, τά όλοια προκαλούσαν τας ζηλοτυπίας του φίλου της. Οί τραγικές ήμερες περνούσαν με τήν ίδια φοβερή μονοτονία. Κάθε πρωί εισήρχετο ο άρχιφύλαξ φωνάζων τά όνόματα εκείνων οί όποιοι έπρεπε άμέσως να οδηγηθούν εις τό δικαστήριον και από εκεί κατ' ευθείαν εις την λαμητόμον. Την άγωνία όλων διεδέγοντο οί θρηνοί, οί

ποικιλομορφικοί και ούτε αυτά τά όργανά του ένεθυμούντο πλέον ποιους έξαφον. Σγυνά την τελευταίαν γην έγινοντο διαγραφαι ή αντικαταστάσεις όνομάτων και ελιγναιαν προς την λαμητόμον άλλοι από εκείνους που ώριζαν ο Ροβερπιέρρος και ο διαβόητος εισαγγελεύς του Φονκιέ Τενβίλ. Ο κόμης του Μοντρον τά ήξερε όλα αυτά καλά και έπαραιμόνευε. Έτσι, έτον ήρθε ή σειρά του και της φίλης του, κατέβαλεν έκατό χρυσές λί-

τρας την όποιαν εχαρίσε την αιωνιότητα με την άθανάτον «Ωδήν εις νεαράν φυλακισμένην», έμεινεν όμως διόλου αδιάφορος διά την τύχη του. Η μοίρα την έξεδικήθη, διότι τά τελευταία της χρόνια έπέρασε πτωχή και δυστυχής, εγκυαταλελειμμένη από όλον τον κόσμον. Ακόμη δε τραγικώτερα ειρωνεία της τύχης: ή δούκισσα του Φλεού δεν έμαθε ποτέ την δόξαν που της έχάρισεν ο Άνδρέας Σενιέ, διότι ή «Ωδή» του έδμοσιεύθη μετά τον θάνατόν της.

## Άπό την Βόρειον Ελλάδα

# Η Κομοτινή τής αύριον

## Του συνεργάτου μας κ. Σταμ. Σταμ.

ΚΟΜΟΤΙΝΗ, Άπριλιος. — Έγράψαμεν ποία ήτο ή χθεσινή Κομοτινή, ποία είνε ή σημερινή, πώς ήταν ή παλιά και πώς κατόπιν μετεβλήθη.

"Ας ιδώμεν τώρα ποία θα είνε ή αύριανή, όπως ευνεται και όνειροπολεί να την ιδή ο νέος δήμαρχός της κ. Ν. Καραμανώλης.

Ο νέος δήμαρχος Κομοτινής, είνε νέος άκόμα και με ζωήν. Φαίνεται πως τον θερμαίνει ή ιδέα της εργασίας και της δημιουργίας προς άναμόρφωσιν της πόλεως.

Είνε παλαιός αξιωματικός ανώτερος, διορισθείς πρό τινος καιρού.

Τόν κ. δήμαρχον τόν είδαμε να θράδν εις τό γραφείον του, παρουσία και του γενικού του γραμματέως κ. Βαλάνη.

Εις διαφόρους έρωτήσεις μας, είχε την καλωσύνην να μάς άπαντήση ότι ένα από τά μελήματα του είνε και ή είσπραξις των καθυστερουμένων δημοτικών φόρων, των όποιων τό ποσόν άνέρχεται εις τόν σεβαστόν αριθμόν των πεντέμισυ, περίπου, έκατομμυρίων δραχμών.

—Πόσος είνε ο προϋπολογισμός

του Δήμου;

—Δεκατρία έως δεκατέσσαρα εκατομμύρια δραχμών.

—Άρκετόν ποσόν διά να γίνον έργα εις την Κομοτινήν. Και πώς θα γίνη ή είσπραξις του μεγάλου αυτού ποσού των καθυστερουμένων;

—Κανονίσαμε με τους δημότας να καταβάλουνε τά χρέη των εις πέντε δόσεις.

Το προέχον ζήτημα εις την Κομοτινήν είνε ο ποταμός της, ο Μέγας Μπουκλουτζάς.

Ο Δήμος έτοιμάζεται εις νέαν μονομαχίαν έναντίον του.

—Τά στόματα των ύπονόμων, που χύνονται μέσα εις τόν Μπουκλουτζάν, μάς λέει ο κ. Καραμανώλης, είνε...κωνωπώνες!

—Και πώς θα θουλώσετε τά φοβερά και ανθρωποφάγα αυτά στόματα;

—Έχει σχηματισθή έπιτροπή διά τό ζήτημα αυτό, με πρόεδρον τόν γεν. γραμματέα της Γεν. Διοικήσεως κ. Καλαντζήν, τόν κ. Νομομηχανικόν, τόν Δήμαρχον κ. λ.π., ή όποια καταγίνεται εις μελέτας, όπως κτυπήση τό θηρίον τούτο, και άνταλλάσει γνώμες

ή ιδίως την άπασχολεί ή έξεύρεσις χρημάτων διά την κατά του φθοροποιού τούτου ποταμού έκστρατείαν.

Και ή Γενική Διοίκηση έχει έπιληφθή σοβαρώς του ζητήματος του Μπουκλουτζά. Την άπασχολεί τό ζήτημα της διευθετήσεως του χειμάρρου τούτου, ο όποιος καταλαμβάνει τά κεντρικώτερα σημεία της πόλεως. Το ζήτημα θα άντιμετωπισθή γενικώτερον από αυτήν. Έχει τελειώση ήδη ή μελέτη της μετατροπής της κοίτης του. Έν τω μεταξύ ο Δήμος σκέπτεται να κάμη φρεάτια εις τόν Μπουκλουτζάν, ώστε όλα τά άπόρριμματα να ρίχνωνται εκεί μέσα.

"Άλλο ζήτημα του Δήμου είνε ο ηλεκτροφωτισμός της πόλεως. Οί Κομοτιναίοι πληρώνουν 9 δραχμάς και 60 λεπτά διά τό φώς που κάλουν, χωρίς να ύπολογίζονται εις τό ποσόν αυτό και οί φόροι.

Ολίγον ακριβόν τό φώς εις την Κομοτινήν.

Άπεφασίσθη να κηρυχθή άνάδοχος ο Δήμος και με ένα δάνειον να καλλιτερεύση και αύ-

ρήση τόν ηλεκτροφωτισμόν. Και είνε εύκολον τό δάνειον, γιατί πρόκειται περί έργου παραγωγικού. Κατά την γενομένην μελέτην, ύπολογίζεται ότι, με την νέαν αυτήν κατεύθυνσιν του ηλεκτροφωτισμού και την νέαν εκμετάλλευσιν, και ή πόλις θα ώφεληθή και ο Δήμος θα κερδίξη 1.500.000—2.000.000 δραχμάς τό έτος.

Τό όλον έργον θα στοιχίση 15.000.000 δραχμών.

Η μελέτη ύπεβλήθη εις τό ύπουργείον και—ιδού ένα θαύμα ταχύτητας ύπηρεσιακής και καλής και άπροσκόπου λειτουργίας Κράτους—έντός 13 ήμερών ή μελέτη αυτή έμελετήθη εις τό ύπουργείον, έξητάσθη, έξεψαχνίσθη και έπιστρέφεται έγκερκριμένη!

Έντός 13 ήμερών!

Θαύμα, δηλαδή, ταχύτητας.

—Σε ένα και μισόν χρόνο, μάς έτόνισεν ο κ. δήμαρχος, ή Κομοτινή θα έχη άφθονον φώς τριφασικόν και δύναμιν ηλεκτρικήν. Ο παρεχόμενος σήμερα ηλεκτροφωτισμός δέν άνταποκρίνεται εις τάς ανάγκας της πόλεως, επί πλέον δε ύπάρχει και κίνδυνος να μείνη ή πόλις εις τό σκότος, εάν πάθη κάτι ένα θράδν ή μηχανή.

Επίσης ο Δήμος σκέπτεται να άνεγειρή άγοράν.

—Δέν σκέπεσθε να διανοίξετε μερικούς δρόμους; τόν ήρώτησα.

—Ξέρετε, μου άπήντησεν, ότι εις την Κομοτινήν ύπάρχει ζήτημα στέγης. "Οχι μόνον τά σπίτια δέν είνε, τά περισσότερα, κατάλληλα, αλλά δέν είνε και έπαρκή. Επίσης όλίγα είνε και τά καταστήματα και οικήματα για μαγαζιά.

Έάν, λοιπόν, προβώμεν εις διάνοξιν οδών, θα έπιτείνωμεν την «κρίσιν της στέγης», που ύπάρχει. Μας διευκολύνει εις τούτο ή ίδρυσις της άγοράς. Έτσι, θα μπούν εις την άγοράν ένα πλήθος από μικρομαγαζιά και καταστήματα και θα μπορέσουμε να διανοίξουμε έπειτα τούς έρόμους.

Και την άγοράν, έξηκολούθησε, θα την άνομαμε με δάνειον, και είνε τούτο εύκολον, γιατί είνε έργον παραγωγικόν.

Η άγορά θα γίνη για 100 περίπου μαγαζιά. Θα άνεγερθή δε ή δημοτική αυτή άγορά με άλλας τάς συγχρόνους απαιτήσεις της τεχνικής και υγιεινής, ώστε να άποτελή σοβαρόν έργον πρόδου και πολιτισμού διά την πόλιν. Για τό έργον αυτό άναμένομεν μηχαν-

Εθνος 19/4/39



—Ξέρεις ; 'Ο άστυνόμος εξήτη-  
σε την χείρά μου.  
—'Αλήθεια ;  
—Ναί. 'Αλλά για να πάρη τὰ  
δακτυλικά άποτυπώματα.

νικόν προς μελέτην. Τό ύπουργεί-  
ον της Πρωτευούσης ύπεσχέθη να  
μάς στείλη τόν μηχανικόν κ.  
Πλουμίδην.

—Είς ποίον μέρος θά κτισθῆ ἡ  
ἀγορά ;

—'Εχομεν ἐκλέξη τό μέρος, ἀλ-  
λά ἀναμένομεν να ἰδοῦμε ἀν θά  
συμφωνήση καί ὁ μηχανικός.

—'Επίσης ἔχομεν ἀποφασίση,  
μάς λέγει ὁ κ. Καραμανάλης, τήν  
κυβολιθόστρωσιν τῶν πλατειῶν  
'Αλῆ-'Οσότγλου καί Δασίου.

»Είς τήν πλατείαν Δασίου θά  
γίνη καί κάποια διανοίξεις.

»'Αλλά καί τούς καλντεριμωμέ-  
νους δρόμους, σκεπτόμεθα να  
τούς διορθώσωμεν. Προς τοῦτο  
μεταχειρισθῆκαμε ἕνα μέσον πρῶ-  
τότυπον. Θά ἔλθουν ἐδῶ διάφορα  
σύμφωνεῖα ἑταιρειῶν, ὡς π.χ. τῆς  
Β.Ι.Ο. κ.τ.λ. Κάθε συμφωνεῖον θά  
ὑποδείξη καί ἐμπράκτως, παρα-  
χωρουμένου εἰς αὐτό τμήματος  
ὁδοῦ, πρὸς δοκιμήν, ποῖος εἶνε ὁ  
καλλίτερος τρόπος ἀσφαλτοστρώ-  
σεως. "Ετσι θά γίνη ἕνας ἀγών  
ἀσφαλτοστρώσεως ἀπὸ μεγάλας  
ἑταιρεῖες καί ἡμεῖς θά ἐκλέξω-  
μεν τό καλλίτερον καί συμφερώ-  
τερον διὰ τήν πόλιν μας σύστημα.  
Σέ λίγες μέρες ἀρχίζουν αἱ δοκι-  
μαὶ αὐταὶ εἰς τήν ὁδόν 'Αγίου  
Γεωργίου.

Εἰς τήν ἐπομένην ἐπιστολήν θά  
γράψωμεν γιά τὰ ἄλλα ἔργα πού  
θά γίνουν εἰς τήν Κομοτινήν, ὡ-  
στε ἡ πόλις αὐτή νά μεταθληθῆ  
σέ μιὰ ἀληθινή καί ἀξίαν πρωτεύ-  
ουσαν τῆς Θράκης.

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

...ανίαν καί κασιτέρον. 'Ενα κι-  
...είας 18 περίπου... ὄδατος  
...ν πεκαπὸν ἐπί... ἰς 30  
...μέτρων. 'Η πρῶ... τῆς τῆς  
...γκεται κυρίως εἰς τὸ γεγόνος,  
...π εὐχερῆς δι' αὐτῆς ὁ ἔντοπι-  
...ός. 'Η Διοίκησις τῆς Παθητι-  
...τῆς ἀνδιεφέρθη διὰ τὴν ἐφεύ-  
...Ταμάρτα καί κατήρτισεν ἐπι-  
...δικῶν διὰ τὸν ἔλεγχον τῶν ἀ-  
...τῆς.

**τά**  
...ψε, ὥραν 10ην, εἰς τὸ Βασιλι-  
...τοῦ νέου ἔργου τοῦ κ. 'Αγγ.  
...Σταυρος καί τὸ Σπαθί.

**χι**  
...τῆ 'Ενωσις Ο. Ν. Π. θά  
...τῆν Κυριακὴν 23 'Απρ-  
...κτοί καί ἐκέϊθεν εἰς Ρέ-  
...υλας, ὅπου καί θά ἐορ-  
...ρώτῃ ἐκδρομῇ τοῦ συλ-  
...ομένη πρὸ δίαιτίας εἰς  
...ἔρος.

**ΕΡΕΥΟΝ -  
ΜΑΚΕΙΑ**

; Εὔαγ. 'Ομόνοια (Γ' Σεπτεμ-  
...χος Κ. 'Ομόνοια—Πειραιῶς 2  
...Α. Πανεπιστημίου 77 'Ομόνοια.  
...Στ. Λένορμαν 133, Μαυρικὸς  
...Τσαρώνης 'Αλ. Καραγιωργή  
...Καραμερτζάνης Α. Πατρίων  
...'Ορφανίδης 'Αν. Πατρίων  
...των, Βουλαγμένης 90, Τσα-  
...Βουλαγμένης 169, Ψαράδα-  
...μυχιᾶλη —'Αραχῶνης, 'Αρνα-  
...κράτους 27, Γερολυμάτος Ν.  
...γκλῆ Π. Πλ. 'Αττικῆς —Στ.  
...κκανέλλης 'Ιω. Φυλῆς —'Η-  
...τούλης Ι. 'Ιερά 'Οδοσ 45  
...Λγ. Ζώνης 26, Κονδύλης Μιχ  
...8, Γκίκας Κ. Φαλήρου 10,  
...εμιστοκλέους 70, Δόνος Ὀρ-  
...—Καρνεάδου, Γιαννακούρας  
...14, Σαμαντῆς 'Ανδρ. 'Υφι-  
...μητοῦ, Κράτσας 'Εμμ. 'Υφ.  
...αμπαγιάννης 'Αθ. Νέα Σφα-  
...—Καλλιῆρ Αἰκ. Παπαδά-  
...Ι. Νεολιχανίδης Θ. Παναγιῶν  
...Ψιλογλου Παν. Συν. Βύρω-  
...ηλ Μαρία Πάριδος 81, (Χα-  
...ίας 'Απ. Κυψέλης 80.

**χι** πλασιέ ειδικοί εἰς  
...λησιν ὕφασμάτων ἐν-  
...όρολογίων κλπ. Πλη-  
...1—10 καί 4—5, Λεωγά-  
...τοῦ, ἀριθ. κατ)τος 4).  
385

...μηχανή κουμπότυ-  
...ρ) εἰς ἀρίστην κατά-  
...εἰς τιμὴν εὐκαίριας.  
2. 386

**ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΤΕΧΝΑΣ**

...πρῶτον, κερτῶν, ἀποφασιστῶν, ἀμυν-  
...τικός ἐπιθετικός πόλεμος κατὰ ἑπρᾶν καί  
...θαλάσσαν, πῶς προφυλάσσονται σήμερον  
...οὐ ἀθρ... ἀπὸ τὰ κακά τοῦ πολέμου,  
κ. τ. λ.

**ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

ἦτοι οἱ χρησιμεῖς καί πρακτικῆς ἐφαρμογῆς  
...πού ἐπιθετοῦσιν τὴ ζωὴ σας στὸ σπίτι  
...καί ἀνδιεφέρου τὴ νοικοκυρὰ γενικῶς  
κ.τ.λ., κ.τ.λ.

**Ο ΗΛΙΟΣ**

'Εκτός τῶν ἀνωτέρω θά δημοσιεῖ ἑἰς τὰς σελίδας του κάθε  
...ἑβδομάδα πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν μετὰ τὰς ἐφευρέσεις καί  
...ἀνακαλύψεις ἐπὶ παντός ἐπιστημονικοῦ ζητήματος, ὥστε οἱ ἀνα-  
...γνώσται του ἐπιστήμονες ἢ ἀπλοῖ ἀνθρώποι να εἶνε ἐνήμεροι δι-  
...αρκῶς καί να γνωρίζουσι οὐρανῶν ἐκδήλων τῶν ἀνθρωπίνου  
...πνεύματος εἰς τὸν κόσμον δλόκληρον.

**Ο ΗΛΙΟΣ**

**ΔΙΑ ΝΑ ΕΠΙΤΥΧῆ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΑΥΤΗΝ ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΙΝ  
ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΤΟΥ, ἔχει ἐξασφαλίσῃ τὴν συνεργασίαν Καθηγη-  
...τῶν Πανεπιστημίων καί Πολυτεχνείων, διαφόρων ἐδικῶν ἐπιστημ-  
...ων ξένων καί 'Ελλήνων, ὅπως καί πλείστον ἄλλων ἐδικῶν συνη-  
...γατῶν, ὥστε να καταστή ὁ «ΗΛΙΟΣ» ἐν 'Ελλάδι ὁ ΑΠΑΡΑΙΤΗ-  
...ΤΟΣ ΚΑΙ ΑΧΩΡΙΣΤΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΚΑΘΕ ΑΝΕΠΤΥΓΜΕΝΟΥ  
...ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΕΠΙΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΝΑ ΜΑΘῆ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΙ Ε-  
...ΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ  
...ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.**

**22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

Κυκλοφορεῖ τὸ πρῶτον φύλλον εἰς 40 ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ μετὰ  
...πλουσίαν εἰκονογράφησιν καί ἐξώφυλλον πολύχρωμον  
...Τιμὴ φύλλον ΜΟΝΟΝ 5 Δραχμαί

**Ο ΗΛΙΟΣ**

Εἶνε ἡ μεγαλειτέρα 'Εγκυκλοπαιδικὴ 'Επιθεώρησις πού θά σας  
...κάνη χωρὶς να κουράζεσθε να διαβάξετε μετὰ εὐχαριστήσι καί ἐν-  
...διαφέρον τὰ πλέον περίεργα ζητήματα καί να γίνετε κάτοχοι ὁ-  
...λίγων κατ' ὀλίγον δλων τῶν ἀνθρωπίνων γνώσεων.

**8 ἄριανον προγραμμο**

ΑΘΗΝΑΙ (ῶ1 κ. χ. 499.2 μ.) 12.30 μ.  
...μ. 'Εμβατήρια. (Δίσκοι). 1 μ. μ. Ποικίλη  
...μουσική (δίσκοι). Σ μετὰνα : Εἰσαγωγή  
...ἀπὸ τὴν ὄπεραν «'Η πολυήμεν ἡμνηση».  
...Βιδάλντι : Β' μέρος ἀπὸ τὸ Κοντσέρτο εἰς  
...σι ελ, διὰ 4 βιολιά, τούμπλο καί ὄρχη-  
...στραν. Ντέορσκα : Β' μέρος ἀπὸ τὸ Κου-  
...αρτέτο εἰς φά μείζ., ἔργ. 96. Σούπερτ :  
...«Στρατιωτικὸν 'Εμβατήριον». 'Ολίγη μου-  
...σική χοροῦ. 1.30 μ. μ. Εἰδήσεις. 1.45  
...μ. μ. 'Ελαφρὰ μουσική. (Ἰπὸ τῆς ὄρχη-  
...στρας Σετανιδῆ — Βισαρόδη). «Γία τῆς  
...Σπανιόλας τὰ ματία» πᾶσο-ντομπλε. «Σπι-  
...τάκι μου παλιό», ἀθηναϊκὸ τραγούδι. «'Ε-  
...λα-ἔλα», φῶς-τρότ. Γαγγάνικη μουσική.  
...«Φεύγει», βάλς. Ἐπιλογή ἀπὸ παλαιὰ καί  
...νέα τραγούδια. «Δύσκολα δάκτυλα», φῶς-  
...τρότ. «Φερικῶ», ταγκό. «Νά κλαῖς δὲν εἶν'  
...ντροπὴ γιά μιὰ γυναῖκα», ταγκό. «'Εἴθε μοι  
...ρυθμοί», φῶς-τρότ. «Μίλα μου γι' ἀγάπη»,  
...βάλς. «Μὴ μ' ἀγαπᾶς». «Κι' ὅμως κι' ὁ-  
...μως». Ρομαντικὴ μουσική. 2.45 μ. μ. Εἰδή-  
...σεις. 7.10 μ. μ. Χρηματιστήριον. 7.20 μ. μ.  
...'Η ὥρα τοῦ παιδιοῦ. 7.50 μ. μ. 'Ελαφρὸ  
...ἑλληνικὸ τραγούδι (δίσκοι). «Κρυφὴ ἀγα-  
...πη». «Ζηλέφανε». «Γράφε μου». 8 μ. μ. 'Η  
...ὥρα τοῦ Ἀγρότου. 8.20 μ. μ. Δημοτικὸ  
...τραγούδι. (Ἰπὸ τοῦ 'Ομίλου Κυριακάτη).  
...«Φῶταί το φεγγαράκι μου», καλαματιανό.  
...«Τσέλιος», κλέφτικο. «Κῶδω μιὰ κλάρα»,  
...τάσμικο. Συρτός νησιώτικος. «Κάτω στὸ  
...ρέμα τὸ βαθύ», συρτό. 8.50 μ. μ. Εἰδήσεις.  
...9.05 μ. μ. Μουσικὴ χοροῦ. (Δίσκοι). 9.30  
...μ. μ. 'Ομιλία «'Η χαρακτηριστικὴ στὴ διεθνή τέ-  
...χνη», ἀπὸ τοῦ ζωγράφου κ. Δημ. Γαλάνη.  
...9.45 μ. μ. Συμφωνικὴ ὄρχηστρα τοῦ Σταθ-  
...μοῦ (ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Εὐαγγελά-  
...του). Βιδάλντι : Κοντσέρτο Γκρόσσο ἀρ. 11  
...εἰς πρῶ ελ. δι' ὄρχηστραν ἐγχόρδων. Μό-  
...ζαρτ : Συμφωνία ἀρ. 38, εἰς πρῶ μεζ.  
...Μποροντίν : Συμφωνία ἀρ. 2 εἰς σόλ ελ.  
...Κατὰ τὸ διαιρέμα τῆς συναυλίας θά μετα-  
...δοθοῦν αἱ νυκτεριναὶ εἰδήσεις. 11.15 μ. μ.  
...'Ελαφρὸ τραγούδι καί μουσικὴ χοροῦ (δι-  
...σκοι). «Θά περάσῃ κι' αὐτό», ταγκό. «Ζε-  
...χρά», «'Όταν σημάνη ἡ ὥρα», ρομάντσο.  
...«Ταρεντέλλα». «'Αφσὴ με ἰά σ' ἀγαπᾶ»,  
...ταγκό. «Πῆς μου ποτε», ταγκό —ρομάντσο.  
...«Μαρινέλλα». 12.15 μεσ. Εἰδήσεις.

**ΣΤΘΜΟΙ ΜΑΚΡΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ**

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (224 κ. χ. 1339 μ.) 5.40  
...μ. μ. 'Εκκλησιαστικὸν ὄργανον. 6.30 μ. μ.  
...Συναυλία, Μπάχ «Παιδικὴ σουίτα». Κα-  
...ζούρο «Παιδικὰ τραγούδια». 7.30 μ. μ.  
...'Ανδρική χορωδία. 9 μ. μ. Τζᾶς. 10 μ. μ.  
...Σάσφον. 11 μ. μ. Μουσικὴ δωματίου.  
...12.5 μεσον. Πολωνικὰ τραγούδια.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (400 κ. χ. 1500 μ.) 8 μ. μ.  
...'Εργα Ντίτεροτορφ. 9 μ. μ. Εὐθεμὴ μου-  
...σική. 10.30 μ. μ. Τραγούδια. 11.20 μ. μ.  
...Συμφωνικὴ συναυλία. Σούπερτ «Εἰσαγω-  
...γή». Χάοδν «Συμφωνία». Γκλάικα «Καρνε-  
...ρίσκας», συνέχεια τζᾶς.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ—ΡΑΝΤΙΟ (182 κ. χ. 1648  
...μ.) 8 μ. μ. Συναυλία. 9.30 μ. μ. Συμφω-  
...νική συναυλία. Μόζαρτ «Συμφωνία 39»,  
...Σαῖν Σαῖν «Κοντσέρτο» (Βιολοντσέλλο).  
...'Ινγκελμπερτ «Σούιτα». Βάγνερ «'Ιπτά-  
...μενος 'Ολλανδός».

**ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΣΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ**

ΒΙΕΝΝΗ (592 κ. χ. 506 μ.) 7.5 μ. μ.  
...Συναυλία. 8 μ. μ. Μπετόδεν «Κουαρτέτο». 10  
...μ. μ. Συναυλία. Χαίντελ «Σούιτα». Βόλφ  
...«Σερενάτα». Μπόστς «Μπαλλάντα». Χου-  
...μπέργκερ «Νυκτερινὴ μουσική». 11.50  
...μ. μ. Λαϊκὴ μουσική.