ρενθῆ φύδην-μίγδην ἄνδρες καὶ γυναῖκες, εὐγενεῖς, κληρικοὶ καὶ ταπεινοὶ ἀστοί. Ὁ Σενιὲ μὲ τὸν σοφὸν Τρινταὶν, τὸν ζωγράφον Ρομπὲρ καὶ τὸν ποιητὴν Ρουσσὲ ἐσχημάτισαν μέσα εἰς τὸν κυκεῶνα ἐκεῖνον τῶν φυλακισμένων ἕνα εἶδος φιλολογικῆς συντροφιᾶς, ἡ ὁποία, ἐν ἀναμονῇ τῆς προσκλήσεως τοῦ δημίου, περνοῦσε τὶς τραγικὲς ὧρές της γράφοντας στίχους, συγγράφοντας ἀπομνημονεύματα, ζωγραφίζοντας καὶ συ-

πιστῶν ἡμερῶν τοῦ ἐγκλεισμοῦ της εἰς τὰς φυλακὰς ἠσθάνθη ὑπὸ τὴν φλογερὸν ἔρωτα. Ἤρχισε ἕως νὰ ἐκφράζῃ τὸν ἔρωτά του με τὸν συνήθη τρόπον τῶν ποιητῶν, δηλαδὴ γράφων στίχους, εἰς τοὺς ὁποίους ἐξιμνοῦσε τὴν ὀμορφιά της καὶ περιέγραφε τὸ ἐρωτικόν του πάθος. Οἱ στίχοι αὐτοὶ τῆς φυλακῆς διεσώθησαν ἀπὸ τοὺς μὴ ἀποκεφαλισθέντας ἐγκαθείρκτους φίλους του καὶ ἐξεδόθησαν ἀργότερα μὲ τὸν τίτλον

λοις καὶ ἔτσι ἐγίνετο συγνὰ ἐνοχλητικὸς μὲ σημειώματα περιέχοντα στίχους του, τὰ ὁποῖα προκαλοῦσαν τὰς ζηλοτυπίας τοῦ φίλου της.

Οἱ τραγικὲς ἡμέρες περνοῦσαν μὲ τὴν ἴδια φοβερὴ μονοτονία. Κάθε πρωῒ εἰσήρχετο ὁ ἀρχιφύλαξ φωνάζων τὰ ὀνόματα ἐκείνων οἱ ὁποῖοι ἔπρεπε ἀμέσως νὰ ὁδηγηθοῦν εἰς τὸ δικαστήριον καὶ ἀπὸ ἐκεῖ κατ' εὐθεῖαν εἰς τὴν λαιμητόμον. Τὴν ἀγωνίαν ὅλων διεδέχοντο οἱ θρῆνοι, οἱ

πολιτιστοῦς καὶ οὔτε αὐτὰ τὰ ὄργανά του ἐνεθυμοῦντο πλέον ποίους ἔ αφον. Συχνὰ τὴν τελευταίαν γμὴν ἐγίνοντο διαγραφαὶ ἢ ἀντικαταστάσεις ὀνομάτων καὶ ἐπηγαιναν πρὸς τὴν λαιμητόμον ἄλλοι ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ὥριζαν ὁ Ροβεσπιέρρος καὶ ὁ διαβόητος εἰσαγγελεύς του Φουκιὲ Τενβίλ. Ὁ κόμης τοῦ Μοντρὸν τὰ ἤξερε ὅλα αὐτὸ καλὰ καὶ ἐπαραμόνευε. Ἔτσι, ὅτον ἦρθε ἡ σειρά του καὶ τῆς φίλης του, κατέβαλεν ἑκατὸ χρυσὲς λί-

εἰς τὴν ὁποίαν ἐχαρίσε τὴν αἰωνιότητα μὲ τὴν ἀθάνατον «Ὠδὴν εἰς νεαρὰν φυλακισμένην», ἔμεινεν ὅλως διόλου ἀδιάφορος διὰ τὴν τύχην του. Ἡ μοῖρα τὴν ἐξεδικήθη, διότι τὰ τελευταῖά της χρόνια ἐπέρασε πτωχὴ καὶ δυστυχής, ἐγκαταλελειμμένη ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον. Ἀκόμη δὲ τραγικωτέρα εἰρωνεία τῆς τύχης: ἡ δούκισσα τοῦ Φλεοῦ δὲν ἔμαθε ποτὲ τὴν δόξαν ποὺ τῆς ἐχάρισεν ὁ Ἀνδρέας Σενιὲ, διότι ἡ «Ὠδή» του ἐδημοσιεύθη μετὰ τὸν θάνατόν της.

Ἀπὸ τὴν Βόρειον Ἑλλάδα

Ἔθνος 19/4/39

Ἡ Κομοτινὴ τῆς αὔριον

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Σταμ. Σταμ.

ΚΟΜΟΤΙΝΗ, Ἀπρίλιος. — Ἐγράψαμεν ποία ἦτο ἡ χθεσινὴ Κομοτινὴ, ποία εἶνε ἡ σημερινή, πῶς ἦταν ἡ παλαιὰ καὶ πῶς κατόπιν μετεβλήθη.

Ἂς ἴδωμεν τώρα ποία θὰ εἶνε ἡ αὔριανή, ὅπως εὔνεται καὶ ὀνειροπολεῖ νὰ τὴν ἴδῃ ὁ νέος δήμαρχός της κ. Ν. Καραμανώλης.

Ὁ νέος δήμαρχος Κομοτινῆς, εἶνε νέος ἀκόμα καὶ μὲ ζωήν. Φαίνεται πὼς τὸν θερμαίνει ἡ ἰδέα τῆς ἐργασίας καὶ τῆς δημιουργίας πρὸς ἀναμόρφωσιν τῆς πόλεως.

Εἶνε παλαιὸς ἀξιωματικὸς ἀνώτερος, διορισθεὶς πρό τινος καιροῦ.

Τὸν κ. δήμαρχον τὸν εἴδαμε ἕνα βράδυ εἰς τὸ γραφεῖόν του, παρουσίᾳ καὶ τοῦ γενικοῦ του γραμματέως κ. Βαλάνη.

Εἰς διαφόρους ἐρωτήσεις μας, εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μᾶς ἀπαντήσῃ ὅτι ἕνα ἀπὸ τὰ μελήματά του εἶνε καὶ ἡ εἴσπραξις τῶν καθυστερουμένων δημοτικῶν φόρων, τῶν ὁποίων τὸ ποσὸν ἀνέρχεται εἰς τὸν σεβαστὸν ἀριθμὸν τῶν πεντέμισι, περίπου, ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

—Πόσος εἶνε ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ Δήμου;

—Δεκατρία ἕως δεκατέσσαρα ἑκατομμύρια δραχμῶν.

—Ἀρκετὸν ποσὸν διὰ νὰ γίνουν ἔργα εἰς τὴν Κομοτινήν. Καὶ πῶς θὰ γίνῃ ἡ εἴσπραξις τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ποσοῦ τῶν καθυστερουμένων;

—Κανονίσαμε μὲ τοὺς δημότας νὰ καταβάλουνε τὰ χρέη των εἰς πέντε δόσεις.

☘

Τὸ προέχον ζήτημα εἰς τὴν Κομοτινὴν εἶνε ὁ ποταμός της, ὁ Μέγας Μπουκλουτζᾶς.

Ὁ Δῆμος ἑτοιμάζεται εἰς νέαν μονομαχίαν ἐναντίον του.

—Τὰ στόματα τῶν ὑπονόμων, ποὺ χύνονται μέσα εἰς τὸν Μπουκλουτζᾶν, μᾶς λέει ὁ κ. Καραμανώλης, εἶνε...κωνωπῶνες!

—Καὶ πῶς θὰ βουλώσετε τὰ φοβερὰ καὶ ἀνθρωποφάγα αὐτὰ στόματα;

—Ἔχει σχηματισθῆ ἐπιτροπὴ διὰ τὸ ζήτημα αὐτό, μὲ πρόεδρον τὸν γεν. γραμματέα τῆς Γεν. Διοικήσεως κ. Καλαντζῆν, τὸν κ. Νομομηχανικόν, τὸν Δήμαρχον κ. λ.π., ἡ ὁποία καταγίνεται εἰς μελέτας, ὅπως κτυπήσῃ τὸ θηρίον τοῦτο, καὶ ἀνταλλάσσει γνώμες. Ἰδίως τὴν ἀπασχολεῖ ἡ ἐξεύρεσις χρημάτων διὰ τὴν κατὰ τοῦ φθοροποιοῦ τούτου ποταμοῦ ἐκστρατείαν.

Καὶ ἡ Γενικὴ Διοίκησις ἔχει ἐπιληφθῆ σοβαρῶς τοῦ ζητήματος τοῦ Μπουκλουτζᾶ. Τὴν ἀπασχολεῖ τὸ ζήτημα τῆς διευθετήσεως τοῦ χειμάρρου τούτου, ὁ ὁποῖος καταλαμβάνει τὰ κεντρικώτερα σημεῖα τῆς πόλεως. Τὸ ζήτημα θὰ ἀντιμετωπισθῆ γενικώτερον ἀπὸ αὐτήν. Ἔχει τελειώσῃ ἤδη ἡ μελέτη τῆς μετατροπῆς τῆς κοίτης του. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Δῆμος σκέπτεται νὰ κάμῃ φρεάτια εἰς τὸν Μπουκλουτζᾶν, ὥστε ὅλα τὰ ἀπορρίμματα νὰ ρίχνωνται ἐκεῖ μέσα.

☘

Ἄλλο ζήτημα τοῦ Δήμου εἶνε ὁ ἠλεκτροφωτισμὸς τῆς πόλεως.

Οἱ Κομοτιναῖοι πληρώνουν 9 δραχμὰς καὶ 60 λεπτὰ διὰ τὸ φῶς ποὺ καίουν, χωρὶς νὰ ὑπολογίζωνται εἰς τὸ ποσὸν αὐτὸ καὶ οἱ φόροι.

Ὀλίγον ἀκριβὸν τὸ φῶς εἰς τὴν Κομοτινήν.

Ἀπεφασίσθη νὰ κηρυχθῆ ἀνάδοχος ὁ Δῆμος καὶ μὲ ἕνα δάνειον νὰ καλλιτερεύσῃ καὶ αὐξήσῃ τὸν ἠλεκτροφωτισμόν. Καὶ εἶνε εὔκολον τὸ δάνειον, γιατὶ πρόκειται περὶ ἔργου παραγωγικοῦ. Κατὰ τὴν γενομένην μελέτην, ὑπολογίζεται ὅτι, μὲ τὴν νέαν αὐτὴν κατεύθυνσιν τοῦ ἠλεκτροφωτισμοῦ καὶ τὴν νέαν ἐκμετάλλευσιν, καὶ ἡ πόλις θὰ ὠφεληθῆ καὶ ὁ Δῆμος θὰ κερδίζῃ 1.500.000—2.000.000 δραχμὰς τὸ ἔτος.

Τὸ ὅλον ἔργον θὰ στοιχίσῃ 15.000.000 δραχμῶν.

Ἡ μελέτη ὑπεβλήθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον καὶ—ἰδοὺ ἕνα θαῦμα ταχύτητος ὑπηρεσιακῆς καὶ καλῆς καὶ ἀπροσκόπτου λειτουργίας Κράτους—ἐντὸς 13 ἡμερῶν ἡ μελέτη αὐτὴ ἐμελετήθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον, ἐξητάσθη, ἐξεψαχνίσθη καὶ ἐπιστρέφεται ἐγκεκριμμένη!

Ἐντὸς 13 ἡμερῶν!

Θαῦμα, δηλαδὴ, ταχύτητος.

—Σὲ ἕνα καὶ μισὸν χρόνο, μᾶς ἐτόνισεν ὁ κ. δήμαρχος, ἡ Κομοτινὴ θὰ ἔχῃ ἄφθονον φῶς τριφασικὸν καὶ δύναμιν ἠλεκτρικήν. Ὁ παρεχόμενος σήμερον ἠλεκτροφωτισμὸς δὲν ἀνταποκρίνεται εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς πόλεως, ἐπὶ πλέον δὲ ὑπάρχει καὶ κίνδυνος νὰ μείνῃ ἡ πόλις εἰς τὸ σκότος, ἐὰν πάθῃ κάτι ἕνα βράδυ ἡ μηχανή.

Ἐπίσης ὁ Δῆμος σκέπτεται νὰ ἀνεγείρῃ ἀγοράν.

—Δὲν σκέπτεσθε νὰ διανοίξετε μερικοὺς δρόμους; τὸν ἠρώτησα.

—Ξέρετε, μοῦ ἀπήντησεν, ὅτι εἰς τὴν Κομοτινὴν ὑπάρχει ζήτημα στέγης. Ὄχι μόνον τὰ σπίτια δὲν εἶνε, τὰ περισσότερα, κατάλληλα, ἀλλὰ δὲν εἶνε καὶ ἐπαρκῆ. Ἐπίσης ὀλίγα εἶνε καὶ τὰ καταστήματα καὶ οἰκήματα γιὰ μαγαζιά. Ἐὰν, λοιπὸν, προβῶμεν εἰς διάνοιξιν ὁδῶν, θὰ ἐπιτείνωμεν τὴν «κρίσιν τῆς στέγης», ποὺ ὑπάρχει. Μᾶς διευκολύνει εἰς τοῦτο ἡ ἵδρυσις τῆς ἀγορᾶς. Ἔτσι, θὰ μποῦν εἰς τὴν ἀγορὰν ἕνα πλῆθος ἀπὸ μικρομαγαζιὰ καὶ καταστήματα καὶ θὰ μπορέσουμε νὰ διανοίξουμε ἔπειτα τοὺς δρόμους.

»Καὶ τὴν ἀγορὰν, ἐξηκολούθησε, θὰ τὴν κάνουμε μὲ δάνειον, καὶ εἶνε τοῦτο εὔκολον, γιατὶ εἶνε ἔργον παραγωγικόν.

»Ἡ ἀγορὰ θὰ γίνῃ γιὰ 100 περίπου μαγαζιά. Θὰ ἀνεγερθῆ δὲ ἡ δημοτικὴ αὐτὴ ἀγορὰ μὲ ὅλας τὰς συγχρόνους ἀπαιτήσεις τῆς τεχνικῆς καὶ ὑγιεινῆς, ὥστε νὰ ἀποτελῆ σοβαρὸν ἔργον προόδου καὶ πολιτισμοῦ διὰ τὴν πόλιν. Γιὰ τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναμένομεν μηχα-

—Ξέρεις ; 'Ο ἀστυνόμος ἐζήτησε τὴν χεῖρά μου.

—'Αλήθεια;

—Ναί. 'Αλλὰ γιὰ νὰ πάρῃ τὰ δακτυλικὰ ἀποτυπώματα.

νικὸν πρὸς μελέτην. Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Πρωτευούσης ὑπεσχέθη νὰ μᾶς στείλῃ τὸν μηχανικὸν κ. Πλουμίδην.

—Εἰς ποῖον μέρος θὰ κτισθῇ ἡ ἀγορά;

—"Εχομεν ἐκλέξῃ τὸ μέρος, ἀλλὰ ἀναμένομεν νὰ ἰδοῦμε ἂν θὰ συμφωνήσῃ καὶ ὁ μηχανικός.

⁂

—'Επίσης ἔχομεν ἀποφασίσῃ, μᾶς λέγει ὁ κ. Καραμανώλης, τὴν κυβολιθόστρωσιν τῶν πλατειῶν 'Αλῆ-'Οστόγλου καὶ Δασίου.

»Εἰς τὴν πλατεῖαν Δασίου θὰ γίνῃ καὶ κάποια διάνοιξις.

»'Αλλὰ καὶ τοὺς καλντεριμωμένους δρόμους, σκεπτόμεθα νὰ τοὺς διορθώσωμεν. Πρὸς τοῦτο μεταχειρισθήκαμε ἕνα μέσον πρωτότυπον. Θὰ ἔλθουν ἐδῶ διάφορα συνεργεῖα ἑταιρειῶν, ὡς π.χ. τῆς Β.Ι.Ο. κ.τ.λ. Κάθε συνεργεῖον θὰ ὑποδείξῃ καὶ ἐμπράκτως, παραχωρουμένου εἰς αὐτὸ τμήματος ὁδοῦ, πρὸς δοκιμήν, ποῖος εἶνε ὁ καλλίτερος τρόπος ἀσφαλτοστρώσεως. "Ετσι θὰ γίνῃ ἕνας ἀγὼν ἀσφαλτοστρώσεως ἀπὸ μεγάλες ἑταιρεῖες καὶ ἡμεῖς θὰ ἐκλέξωμεν τὸ καλλίτερον καὶ συμφερώτερον διὰ τὴν πόλιν μας σύστημα. Σὲ λίγες μέρες ἀρχίζουν αἱ δοκιμαὶ αὐταὶ εἰς τὴν ὁδὸν 'Αγίου Γεωργίου.

⁂

Εἰς τὴν ἑπομένην ἐπιστολὴν θὰ γράψωμεν γιὰ τὰ ἄλλα ἔργα ποὺ θὰ γίνουν εἰς τὴν Κομοτινήν, ὥστε ἡ πόλις αὐτὴ νὰ μεταβληθῇ σὲ μιὰ ἀληθινὴ καὶ ἀξίαν πρωτεύουσαν τῆς Θράκης.

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

νίαν καὶ κασσίτερον. "Ε α κι-
, ἀξίας 18 περίπου χιλιάδων.
εἰς ἀνάλογον ποσόν ὁ δόδατος
ὸν ψεκασμὸν ἐπι ς 30
μέτρων. 'Η προ της τῆς
γκειται κυρίως εἰς τὸ γεγονός,
αι εὐχερῆς δι' αὐτῆς ὁ ἐντοπι-
ρός. 'Η Διοίκησις τῆς Παθητι-
ης ἐνδιεφέρθη διὰ τὴν ἐφεύ-
Τσιμάρα καὶ κατήρτισεν ἐπι-
δικῶν διὰ τὸν ἔλεγχον τῶν ἀ-
της.

κά

ψε, ὥραν 10ην, εἰς τὸ Βασιλι-
τοῦ νέου ἔργου τοῦ κ. 'Αγγ.
Σταυρὸς καὶ τὸ Σπαθί».

χί

τὴ "Ενωσις Ο. Ν. Π. θὰ
ὴν Κυριακὴν 23 'Απρ-
κτόϊ καὶ ἐκεῖθεν εἰς Ρέ-
λας, ὅπου καὶ θὰ ἑορ-
ρώτη ἐκδρομὴ τοῦ συλ-
ομένη πρὸ διετίας εἰς
έρος.

ερεύον-
μακεία

; Εὐαγ. 'Ομονοια (Γ' Σεπτεμ
χος Κ. 'Ομόνοια—Πειραιῶς 2
Λ. Πανεπιστημιου 77 'Ομόνοια.
Σ.τ. Λένορμαν 133, Μαυρικος
Τσορώνης 'Αλ. Καραγιώργη
Καρασμερτζάνης Λ. Πατησιω
, 'Ορφανίδης 'Αν. Πατησιω
ίων. Βουλιαγμένης 90. Τσα-
Βουλιαγμένης 169, Ψαραδέλ-
ομιχάλη —'Αραχώβης. 'Αρνα-
κρατους 27, Γερολυματος Ν
τυκλῆ Π. Πλ. 'Αττικῆς —Σ-
κανέλλης 'Ιω. Φυλῆς — 'Η-
τούλης Ι. 'Ιερὰ Ὁδὸς 45
Αγ. Ζώνης 26, Κονδύλης Μιχ
8, Γκίκας Κ. Φαλήρου 10
εμιστοκλέους 70, Δόνος Ορ
— Καρνεάδου, Γιαννακούρας
ς 14, Σαμαντᾶς 'Ανδρ. 'Υφι
μητοῦ, Κράτσας Ἐμμ. Ικυ
αμπαγιαννης 'Αθ. Νέα Σφα-
— Καλλίρη Αἰκ. Παπαδιά-
, Νεσλιχανίδης Θ. Πανιωνίου
Ψιλογλου Παν. Συν. Βυρω-
ηλ Μαρία Πάριδος 81. (Χα-
ας 'Απ. Κυψέλης 80.

πλασιὲ εἰδικοὶ εἰς
ίλησιν ὑφασμάτων ἐν-
ρολογίων κλπ. Πλη-
—10 καὶ 4—5, Λεωχά-
τοά, ἀριθ. κατ) τος 4).
385

μηχανὴ κουμπότρυ-
ρ) εἰς ἀρίστην κατά-
εἰς τιμὴν εὐκαιρίας.
2. 386

ΠΟΛΕΜΙΚΑΣ ΤΕΧΝΑΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ἤτοι οἱ χρήσιμες καὶ πρακτικές ἐφαρμογες ποὺ διευκολύνουν τὴ ζωή σας στὸ σπίτι καὶ ἐνδιαφέρουν τὴ νοικοκυρά γενικῶς κ.τ.λ., κ.τ.λ.

Ο ΗΛΙΟΣ

'Εκτὸς τῶν ἀνωτέρω θὰ δημοσιεύῃ εἰς τὰς σελίδας του κάθε ἑβδομάδα πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν μὲ τὰς ἐφευρέσεις καὶ ἀνακαλύψεις ἐπὶ παντὸς ἐπιστημονικοῦ ζητήματος· ὥστε οἱ ἀναγνῶσταί του ἐπιστήμονες ἢ ἁπλοῖ ἄνθρωποι νὰ εἶνε ἐνήμεροι διαρκῶς καὶ νὰ γνωρίζουν οἱανδήποτε ἐκδήλωσιν τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος εἰς τὸν κόσμον ὁλόκληρον.

Ο ΗΛΙΟΣ

ΔΙΑ ΝΑ ΕΠΙΤΥΧΗ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΑΥΤΗΝ ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΤΟΥ, ἔχει ἐξασφαλίσῃ τὴν συνεργασίαν Καθηγητῶν Πανεπιστημίων καὶ Πολυτεχνείων, διαφόρων εἰδικῶν ἐπιστημόνων ξένων καὶ 'Ελλήνων, ὅπως καὶ πλείστων ἄλλων εἰδικῶν συνεργατῶν, ὥστε νὰ καταστῇ ὁ «ΗΛΙΟΣ» ἐν 'Ελλάδι ὁ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΧΩΡΙΣΤΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΚΑΘΕ ΑΝΕΠΤΥΓΜΕΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΝΑ ΜΑΘΗ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.

22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Κυκλοφορεῖ τὸ πρῶτον φύλλον εἰς 40 ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ μὲ πλουσίαν εἰκονογράφησιν καὶ ἐξώφυλλον πολύχρωμον
Τιμὴ φύλλου ΜΟΝΟΝ 5 Δραχμαὶ

Ο ΗΛΙΟΣ

Εἶνε ἡ μεγαλειτέρα 'Εγκυκλοπαιδικὴ 'Επιθεώρησις ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ χωρὶς νὰ κουράζεσθε νὰ διαβάζετε μὲ εὐχαρίστησι καὶ ἐνδιαφέρον τὰ πλέον περίεργα ζητήματα καὶ νὰ γίνετε κάτοχοι ὀλίγον κατ' ὀλίγον ὅλων τῶν ἀνθρωπίνων γνώσεων.

Ὁ ἀυριανὸν πρόγραμμα

ΑΘΗΝΑΙ (501 κ. χ. 499.2 μ.) 12.30 μ. μ. 'Εμβατήρια. (Δίσκοι). 1 μ. μ. Ποικίλη μουσικὴ (δίσκοι). Μετάνα : Εἰσαγωγὴ ἀπὸ τὴν ὄπερα «'Η πουλημένη μνηστή». Βιβάλντι : Β' μέρος ἀπὸ τὸ Κοντσέρτο εἰς σὶ ἔλ. διὰ 4 βιολιά, τσέμπαλο καὶ ὀρχήστραν. Ντεβόρζακ : Β' μέρος ἀπὸ τὸ Κουαρτέττο εἰς φὰ μεῖζ., ἔργ. 96. Σοῦμπερτ: «Στρατιωτικὸν 'Εμβατήριον». 'Ολίγη μουσικὴ χοροῦ. 1.30 μ. μ. Εἰδήσεις. 1.45 μ. μ. 'Ελαφρὰ μουσική. ('Υπὸ τῆς ὀρχήστρας Σεϊτανίδη — Βισβάρδη). «Γιὰ τὴς Σπανιόλας τὰ μάτια», πάσο-ντόμπλε. «Σπιτάκι μου παλιό», ἀθηναϊκὸ τραγοῦδι. «"Ελα-ἔλα», φὸξ-τρότ. Τσιγγάνικη μουσική. «Φεύγεις», βάλς. 'Επιλογὴ ἀπὸ παλαιὰ καὶ νέα τραγούδια. «Δύσκολα δάκτυλα», φὸξ-τρότ. «Φεριχά», ταγκό. «Νὰ κλαις δὲν εἶν' ντροπὴ γιὰ μιὰ γυναίκα», ταγκό. «Εὔθυμοι ρυθμοί», φὸξ-τρότ. «Μίλα μου γι' ἀγάπη», βάλς. «Μὴ μ' ἀγαπᾶς». «Κι' ὅμως κι' ὅμως». Ρουμανικὴ μουσική. 2.45 μ. μ. Εἰδήσεις. 7.10 μ. μ. Χρηματιστήριον. 7.20 μ.μ. 'Η ὥρα τοῦ Παιδιοῦ. 7.50 μ. μ 'Ελαφρὸ ἑλληνικὸ τραγοῦδι (δίσκοι). «Κρυφὴ ἀγάπη». «Ζηλέψανε». «Γράψε μου». 8 μ. μ. 'Η ὥρα τοῦ Αγρότου. 8.20 μ. μ. Δημοτικὸ τραγοῦδι. ('Υπὸ τοῦ 'Ομίλου Κυριακάτη). «Φωτάει τὸ φεγγαράκι μου», καλαματιανό. «Τσέλιος», κλέφτικο. «Κόβω μιὰ κλάρα», τσάμικο. Συρτὸς νησιώτικος. «Κάτω στὸ ρέμα τὸ βαθύ», συρτό. 8.50 μ. μ. Εἰδήσεις. 9.05 μ. μ. Μουσικὴ χοροῦ. (Δίσκοι). 9.30 μ.μ. 'Ομιλία «'Η χαρακτικὴ στὴ διεθνῆ τέχνη», ὑπὸ τοῦ ζωγράφου κ. Δημ. Γαλάνη. 9.45 μ.μ. Συμφωνικὴ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ (ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Εὐαγγελάτου). Βιβάλντι: Κοντσέρτο Γκρόσσο ἀρ. 11 εἰς ρὲ ἔλ. δι' ὀρχήστραν ἐγχόρδων. Μόζαρτ : Συμφωνία ἀρ. 38, εἰς ρὲ μεῖζ. Μπορονιὶν : Συμφωνία ἀρ. 2 εἰς σὸλ ἔλ. Κατὰ τὸ διάλειμμα τῆς συναυλίας θὰ μεταδοθοῦν αἱ νυκτεριναὶ εἰδήσεις. 11.15 μ. μ. 'Ελαφρὸ τραγοῦδι καὶ μουσικὴ χοροῦ (δίσκοι). «Θὰ περάσῃ κι' αὐτό», ταγκό. «Ζεχρα», «"Οταν σημάνῃ ἡ ὥρα», ρομάντσα. «Ταραντέλλα». «"Αφησὲ με νὰ σ' ἀγαπῶ», ταγκό. «Πές μου πότε», ταγκὸ —ρομάντσα. «Μαρινέλλα». 12.15 μεσ. Εἰδήσεις.

ΣΤΘΜΟΙ ΜΑΚΡΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (224 κ. χ. 1339 μ.) 5.40 μ. μ. 'Εκκλησιαστικὸν ὄργανον. 6.30 μ. μ. Συναυλία. Μπάχ «Παιδικὴ σουῖτα». Καζοῦρο «Παιδικὰ τραγούδια». 7.30 μ. μ. 'Ανδρικὴ χορῳδία. 9 μ. μ. Τζάζ. 10 μ. μ. Σαξοφόν. 11 μ. μ. Μουσικὴ δωματίου. 12.5 μεσον. Πολωνικὰ τραγούδια.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (400 κ. χ. 1500 μ.) 8 μ.μ. "Εργα Ντίτερστορφ. 9 μ. μ. Εὔθυμη μουσική. 10.30 μ. μ. Τραγούδια. 11.20 μ. μ. Συμφωνικὴ συναυλία. Σοῦμπερτ «Εἰσαγωγή», Χάϋδν «Συμφωνία», Γκλάικα «Καρνεβίσκαγια», συνέχεια τζάζ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ— ΡΑΝΤΙΟ (182 κ. χ. 1648 μ.) 8 μ.μ. Συναυλία. 9.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συναυλία. Μόζαρτ «Συμφωνία 39», Σαὶν Σάνς «Κοντσέρτο» (βιολοντσέλλο). "Ινγκελμπρεχτ «Σουῖτα». Βάγνερ «'Ιπτάμενος 'Ολλανδός».

ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΣΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ

ΒΙΕΝΝΗ (592 κ. χ. 506 μ.) 7.5 μ. μ. Συναυλία. 8 μ. μ. Μπετόβεν «Κουαρτέττο». 10 μ. μ. Συναυλία. Χαϊντελ «Σουῖτα», Βόλφ «Σερενάτα». Μπόοτζ «Μπαλλάντα». Χαουμπέρυκερ «Νυκτερινὴ μουσική». 11.50 μ. μ. Λαϊκὴ μουσική.