

# ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

---

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΗΣ 2<sup>ΑΣ</sup> ΜΑΪΟΥ 1991

ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥΜΠΑ

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Σόλων Κυδωνιάτης**, παρουσιάζων τὸ πρὸ κάτω βιβλίον, λέγει τὰ ἑξῆς :

Κύριε Πρόεδρε,

Ἔχω τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσω τὸ βιβλίον τοῦ κ. Γεωργίου Παναγιωτάκη, μὲ τίτλον *Κρήτη. Ἱστορία - Εἰκόνες*. Εἶναι προϊόν λατρείας, πού τρέφει κάθε Κρητικὸς διανοούμενος γιὰ τὴν ἰδιαίτερη πατρίδα του, γιὰ τὸ νησί του.

Τὸ βιβλίον αὐτὸ σὲ μέγα σχῆμα, ἔχει 400 σελίδες ἀπὸ τις ὁποῖες μόνον οἱ δέκα σελίδες ἔχουν γράμματα. Οἱ ὑπόλοιπες ἔχουν μόνον εἰκόνες. Μποροῦμε λοιπὸν νὰ τὸ ὀνομάσωμε *Λεύκωμα* ἢ *Ἄλμπουμ*.

Ὁ ἴδιος ὁ Συγγραφεύς, ὁ ὁποῖος σημειωτέον εἶναι δόκιμος ἱστοριογράφος, ἐξομολογεῖται, πιστεύοντας ὅτι ὅσα μιλάει μιὰ εἰκόνα, δὲν μιλοῦν 1.000 λέξεις μαζί.

Ἴσως νὰ μὴν ἔχει ἄδικον. Διατρέχουμε ἄλλωστε ἐποχὴν ὅπου ἡ εἰκονογραφησις ἐπιχειρεῖ νὰ ὑποκαταστήσει τὸν λόγον. Μολονότι δὲν συμμερίζομαι αὐτὸν τὸν συλλογισμόν, ἀντιπαρέρχομαι τὸ θέμα.

Εὐτυχῶς ἓνας εὐγλωττος Πρόλογος τοῦ Συναδέλφου κυρίου Μανούσου Μανούσακα, καλύπτει τὴν ἔλλειψιν αὐτὴν.

Ἐκεῖνο ὅμως, Κύριε Πρόεδρε καὶ Κύριοι Ἀκαδημαϊκοί, πού κάμει τὸ βιβλίον αὐτὸ ἄξιον νὰ παρουσιασθεῖ ἐνώπιόν σας, εἶναι ὅτι ἡ ἐπιλογή τῶν φωτογραφιῶν πού περιέχει, εἶναι τέτοια, ὥστε νὰ δίδει εἰς τὸν φυλλομετροῦντα μιὰν πλήρη

εικόνα τῆς μορφολογίας τῆς νήσου, τῆς Μυθολογίας τῆς, τῶν παραδόσεών τῆς καὶ ἰδίως τῆς Ἱστορίας τῆς.

Αὐτῆς, τῆς συνταρακτικῆς, διὰ μέσου τῶν αἰώνων, ἱστορίας τῆς Κρήτης, ἀπὸ τὰ χρόνια τοῦ Μίνωος μέχρι τῶν ἀλεξιπτωτιστῶν τοῦ Χίτλερ. Καὶ τὶς εἰκόνες αὐτές, τὶς χιλιάδες εἰκόνες, σπάνιες καὶ δυσεῦρετες, τὶς συνεκέντρωσε ὁ συγγραφέας, ἐπιλέγοντάς τες, ἀπὸ 50 ἱστορικὰ συγγράμματα καὶ ἐπισκεπτόμενος 43 Μουσεῖα καὶ Βιβλιοθῆκες. Ἀκόμη καὶ ἀπὸ πολλὰς ἰδιωτικὰς συλλογὰς.

Μεταξὺ τῶν τελευταίων αὐτῶν, διακρίνω στὴν σελίδα 361 τὴν εἰκόνα τοῦ λασηθιώτη, λαϊκοῦ, ἀλλὰ ἐξαιρετοῦ καλλιτέχνη, Ἰωάννου Μαρκάκη, αὐτοῦ ποὺ διεκόσμησε πλέον τῶν 200 Ναῶν στὴν Κρήτη καὶ ὁ ὁποῖος τιμῆθηκε μὲ τὴν ὑπογραφήν ὅλων σχεδὸν τῶν Ἀκαδημαϊκῶν, εἰς εἰδικὸ ψήφισμα.

Νομίζω ὅτι ἡ μοναδικὴ αὐτὴ συλλογὴ, ποὺ διασώζει κρητικὰς μνημῆρας καὶ ἡ ὁποία ἔγινε μὲ πολὺν κόπον καὶ χρόνον, μὲ πολὺν χρῆμα, ἀλλὰ κυρίως, μὲ πολλὴν ἀγάπην, ἔπρεπε νὰ τύχει τῆς παρουσιάσεώς τῆς στὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν. Γιατὶ μὲ τὸ βιβλίον του αὐτό, ὁ μανιακὸς συλλέκτης Γεώργιος Παναγιωτάκης, κατόρθωσε νὰ συγκινήσει τὸν ἀναγνώστην του, μὲ τὸ νὰ τοῦ γνωρίσει καλύτερα τὸ θρυλικὸ αὐτὸ νησί, τὴν Κρήτη, γεννήτρα ἐνὸς Κορνάρου, ἐνὸς Γκρέκο, ἐνὸς Καζαντζάκη καὶ ἐνὸς Βενιζέλου.