

## ΕΚΘΕΣΗ

ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1998\*

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΤΣΑΝΙΩΤΗ

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν σύμφωνα μὲ τὸν Ὀργανισμό της συνέρχεται, κατὰ τὴν τελευταία τακτικὴ συνεδρία τοῦ Δεκεμβρίου ἐκάστου ἔτους, σὲ Δημοσίᾳ Πανηγυρικὴ Συνεδρία κατὰ τὴν ὁποία, μετὰ τὴν ὁμιλία τοῦ Προέδρου, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς παρουσιάζει σύντομη ἐκθεση τῶν δραστηριοτήτων τῆς Ἀκαδημίας, τῶν μελῶν καὶ τῶν Ὑπηρεσιῶν της, ἀνακοινώνει τὶς ἀπονεμόμενες ἐτήσιες τιμητικὲς διακρίσεις καὶ προκηρύσσει τὰ νέα βραβεῖα.

Κατὰ τὸ λήγον ἔτος προστέθηκαν στὶς Τάξεις τῶν μελῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν οἱ ἀκόλουθοι:

Στὴν *Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν*:

Μετὰ τὴν ἀκύρωση ἀπὸ τὸ Σ.τ.Ε. γιὰ τυπικοὺς λόγους τῆς ἐκλογῆς τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Ἀθανασίου Πανάγου** ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐπανεξέλεξε τὸν κ. Πανάγο παμψηφεί ὡς τακτικὸ μέλος στὴν ἔδρα Φυσικοϊστορικῆς Ἐπιστῆμης Ὀρυκτολογία-Πετρογραφία.

Ἐπίσης στὴν *Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* ἐκλέχτηκαν ἀντεπιστέλλοντα μέλη ἀπὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες τοῦ ἐξωτερικοῦ στὸν κλάδο τῆς Ἰατρικῆς:

α) ὁ κ. **Ἀχιλλεὺς Δημητρίου**, καθηγητῆς Χειρουργικῆς τοῦ Πανεπιστημίου UCLA (Los Angeles) Η.Π.Α.

\* Ἀνεγνώσθη κατὰ τὴν πανηγυρικὴ συνεδρία τῆς 29ης Δεκεμβρίου 1998.

β) ὁ κ. **Ἀργύρης Εὐστρατιάδης**, καθηγητῆς Γενετικῆς καὶ Ἀνάπτυξης στὸ Πανεπιστήμιο Κολούμπια τῶν Η.Π.Α., καὶ

γ) ὁ κ. **Χαρίσιος Μπουντούλας**, καθηγητῆς Καρδιολογίας καὶ Φαρμακολογίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Ὁχάϊο τῶν Η.Π.Α.

Ἐπίσης ἀντεπιστέλλον μέλος ἀπὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες τοῦ ἐξωτερικοῦ στὸν κλάδο τῆς Πειραματικῆς Φυσικῆς ἐκλέχτηκε ὁ καθηγητῆς κ. **Θωμᾶς Ὑψηλάντης**, διεθνῶς ἀναγνωρισμένος πειραματικὸς φυσικός, γνωστὸς κυρίως ἀπὸ τὴν ἀνακάλυψη τοῦ πρωτονίου.

Στὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν*:

Ἡ κυρία **Ἀγγελικὴ Λαΐου** ἐκλέχτηκε τακτικὸ μέλος στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς Βυζαντινῆς Ἱστορίας.

Ἐπίσης ἐκλέχτηκαν τὰ ἀκόλουθα ἀντεπιστέλλοντα μέλη:

α) Ὁ ποιητῆς κ. **Τάκης Βαρβιτσιώτης** καὶ στὸν Κλάδο τῆς Ἀρχαιολογίας α) Ὁ κ. **Michael John Osborne**, ὁμότιμος καθηγητῆς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιγραφικῆς στὸ Πανεπιστήμιο La Trobe τῆς Μελβούρνης, καὶ

β) Ὁ κ. **Louis Godart**, καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Federico II τῆς Νεαπόλεως, μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Lincei στὴ Ρώμη, διευθυντῆς ἀπὸ τὸ 1982 τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἀποστολῆς τοῦ Πανεπιστημίου του στὴν Κρήτη καὶ θερμὸς φιλέλληνας.

Στὴν *Τάξη τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν*:

Ὁ κ. **Λάμπρος Κοτσίρης**, καθηγητῆς τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ἐκλέχτηκε ἀντεπιστέλλον μέλος ἀπὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες τοῦ ἐσωτερικοῦ στὴν ἔδρα τοῦ κλάδου τοῦ Ἐμπορικοῦ Δικαίου.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν προκήρυξε τὶς ἀκόλουθες νέες ἔδρες τακτικῶν μελῶν:

Στὴν *Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν*:

Μία (1) ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῆς Πειραματικῆς Χημείας,

Μία (1) ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῶν Μαθηματικῶν (Γεωμετρίας) καὶ

Μία (1) ἔδρα τακτικοῦ μέλους με τίτλο «Ἐδρα Ἐφηρμοσμένων Θετικῶν Ἐπιστημῶν: Στατική-Δυναμική, Ἀνάλυση-Ἐρευνα τῶν Τεχνικῶν Κατασκευῶν».

Στὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν*:

Μία (1) ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῆς Λογοτεχνίας (Θεατρικῆς Δραματογραφίας),

Μία (1) ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῆς Λογοτεχνίας (Ποιητικῆς Δημιουργίας),

Μία (1) ἔδρα ἀντεπιστέλλοντος μέλους ἀπὸ Ἑλληνες τοῦ ἐσωτερικοῦ στὸν κλάδο τῆς Λογοτεχνίας (ποιήσεως), στὴν ὁποία ἐκλέχθηκε ὁ κ. **Τάκης Βαρβιτσιώτης**, καὶ

Μία (1) ἔδρα ἀντεπιστέλλοντος μέλους ἀπὸ Ἑλληνες τοῦ ἐσωτερικοῦ με τίτλο «Ἑλληνισμὸς καὶ Σλαβικὸς κόσμος».

Στὴν *Τάξη τῶν Ἡθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν*:

Μία (1) ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τοῦ Ἀστικοῦ Δικαίου στὴν ὁποία οὐδεὶς ἐκλέχθηκε.

Δύο νέα Γραφεῖα ἰδρύθηκαν κατὰ τὸ λήγον ἔτος:

1. Γραφεῖο Ἐρευνας Διεθνῶν καὶ Συνταγματικῶν Θεσμῶν καὶ
2. Γραφεῖο Διαχείρισης Δικτύου Πληροφορικῆς με ἀντικείμενο τὴν κατ' ἀποκλειστικότητα διαχείριση, βελτίωση, ἀναβάθμιση, ἐπέκταση καὶ γενικὰ πάσης φύσεως ἐπέμβαση στὸν ὑπάρχοντα καὶ μέλλοντα νὰ ἀποκτηθεῖ ἐξοπλισμὸς σὲ ἠλεκτρονικοὺς ὑπολογιστὲς καὶ λογισμικὸ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Ἀπὸ τὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* ἀπουσιάζουν ἀπόψε δύο ἐξέχοντα τακτικά μέλη της ὁ Μανόλης Χατζηδάκης καὶ ὁ Πέτρος Χάρης.

Ὁ **Μανόλης Χατζηδάκης** γεννήθηκε στὸ Ἡράκλειο Κρήτης τὸ 1909.

Ἐλαβε τὸ πτυχίον τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν τὸ 1933 καὶ τὸ διδακτορικὸ δίπλωμα τοῦ ἴδιου Πανεπιστημίου τὸ 1943.



Με ύποτροφία τοῦ Μουσείου Μπενάκη παρακολούθησε μαθήματα καὶ φροντιστήρια Βυζαντινῆς Τέχνης στὸ Παρίσι, πῆρε δίπλωμα Μουσουλμανικῆς τέχνης ἀπὸ τὴ Σχολὴ τοῦ Λούβρου καὶ Κλασσικῆς Ἀραβικῆς γλώσσας ἀπὸ τὴν École des langues orientales vivantes (1935-1938).

Παρακολούθησε ἐπίσης μαθήματα καὶ φροντιστήρια κλασσικῆς ἀρχαιολογίας καὶ παλαιοχριστιανικῆς Τέχνης στὸ Βερολῖνο.

Διετέλεσε Ἐπιμελητὴς τοῦ Μουσείου Μπενάκη (1934-1940) καὶ διευθυντὴς τοῦ ἴδιου Μουσείου (1941-1973), Ἔφορος Βυζαντινῶν Ἀρχαιοτήτων (1943-1967), Γενικὸς Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων (1967-1975), διευθυντὴς τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου (1960-1967 καὶ 1974-1975), μέλος τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συμβουλίου (1960-1967 καὶ 1974-1977), Γενικὸς Γραμματεὺς καὶ Πρόεδρος τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας.

Πλὴν τῆς κυρίας ἐργασίας του, ἐπεφορτίσθη μὲ εἰδικές κρατικὲς ἀποστολές:

— Στὴ Ζάκυνθο, γιὰ τὴ διάσωση καὶ περισυλλογὴ ἔργων τέχνης μετὰ τοὺς καταστρεπτικoὺς σεισμοὺς καὶ γιὰ τὴν ἔκθεση στὸ νέο Μουσεῖο τῶν διασωθέντων ἔργων.

— Στὸ Ἅγιο Ὄρος, γιὰ τὴν καταγραφή καὶ φωτογράφηση εἰκόνων καὶ κειμηλίων.

— Στὴ Βενετία, γιὰ τὴν κατάταξη, καταλογογράφηση καὶ ἔκδοση τῶν εἰκόνων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰνστιτούτου Βυζαντινῶν καὶ Μεταβυζαντινῶν Σπουδῶν καὶ τῆς ἐκκλησίας τοῦ Ἁγ. Γεωργίου.

— Στὴ Μονὴ Ἁγίας Αἰκατερίνης τοῦ Σινᾶ, γιὰ τὴν ὀργάνωση καὶ ἐπίβλεψη συντηρήσεως τοιχογραφιῶν καὶ κυρίως φορητῶν εἰκόνων τῆς Μονῆς.

Πέραν τῶν ὑπηρεσιακῶν δραστηριοτήτων του (ἀνασκαφῶν καὶ σκαφικῶν ἐρευνῶν) ὀργάνωσε διεθνεῖς ἐκθέσεις καὶ συνέδρια μὲ μεγάλη ἐπιτυχία. Ἐπίσης ὀργάνωσε καὶ διηύθυνε τὸ Κεντρικὸ Ἐργαστήριον Συντηρήσεως ἔργων ζωγραφικῆς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας. Διετέλεσε Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Association Internationale des Étú-



des Byzantines, άντεπιστέλλον μέλος τής 'Ακαδημίας τών 'Επιστημῶν τής Βιέννης καί τοῦ Βελιγραδίου, Μέλος τοῦ Γερμανικοῦ 'Αρχαιολογικοῦ 'Ινστιτούτου καί πολλῶν ἄλλων 'Επιστημονικῶν 'Ιδρυμάτων καί 'Εταιρειῶν. 'Εξελέγη 'Επίτιμος διδάκτωρ τοῦ 'Ελεύθερου Πανεπιστημίου τῶν Βρυξελλῶν καί τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν καί 'Επίτιμο μέλος τοῦ Βυζαντινοῦ 'Ινστιτούτου τοῦ Παλέρμου. 'Ετιμήθη μέ τὸ διεθνές βραβεῖο Gottfried von Herder τοῦ Πανεπιστημίου τής Βιέννης, μέ τὸ παράσημο τοῦ Χρυσοῦ Σταυροῦ τοῦ Τάγματος Γεωργίου Α' καί μέ τὸ παράσημο τοῦ Ταξιάρχου τοῦ Τάγματος τοῦ Φοίνικος.

Τὸ 1980 ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τής 'Ακαδημίας 'Αθηνῶν στήν ἔδρα τής Βυζαντινῆς 'Αρχαιολογίας. 'Απὸ τὸ 1981 ἕως τὸ 1990 διετέλεσε Γραμματεὺς τῶν Πρακτικῶν τής 'Ακαδημίας 'Αθηνῶν. Τὸ 1982 ὀργάνωσε τὸ Γραφεῖο 'Ερευνας τής Βυζαντινῆς καί Μεταβυζαντινῆς Τέχνης, τὸ ὁποῖο ἐνετάγη στὰ 'Επιστημονικὰ Κέντρα τής 'Ακαδημίας 'Αθηνῶν τὸ 1994, μέ Προεδρικὸ Διάταγμα.

'Ο Μανόλης Χατζηδάκης δημοσίευσε πλῆθος ἀξιόλογων αὐτοτελῶν ἔργων καθὼς καί μελετῶν σὲ ἑλληνικά καί ξένα ἐπιστημονικά περιοδικά, ὅπου περιέγραψε γιὰ πρώτη φορά πολλά μνημεῖα τής παλαιохριστιανικῆς ἀρχιτεκτονικῆς, τοιχογραφίες, ψηφιδωτὰ καθὼς καί πολυάριθμες εἰκόνες, ἀπὸ τίς ἀρχές τής εἰκονογραφίας μέχρι καί τὸν ΙΗ' αἰῶνα.

'Ο Πέτρος Χάρης (Ἰωάννης Μαρμαριάδης) γεννήθηκε στήν 'Αθήνα τὸ 1902, μετὰ δὲ τίς ἐγκύκλιες σπουδές φοίτησε στὴ Νομικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν, τής ὁποίας ἔλαβε τὸ πτυχίον τὸ 1924. 'Απὸ τὸ 1930 ὑπηρέτησε στήν 'Ανωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, ἀρχικά Γραμματεὺς καί ἀργότερα ὡς Γενικὸς Γραμματεὺς. 'Απὸ τὰ γυμνασιακὰ θρανία ἐξεδήλωσε τὴν κλίση του πρὸς τὴ λογοτεχνία. 'Η πνευματικὴ του παραγωγὴ ἐκδηλώθηκε τόσο στὸ διήγημα ὅσο καί στήν κριτική.

Τὸ ἀφηγηματικὸ του ἔργο χαρακτηρίζεται συνθετικὴ δύναμη, τεχνικὴ καί λεπτὴ ψυχολογία. 'Η δραστηριότητά του ὡς κριτικοῦ ξεχωρίζει γιὰ τὴν εὐαισθησία καί τὴν εὐρύτητα πληροφόρησης, μέ φανερὴ τάση νὰ συνδυασθοῦν τὰ ξένα καλλιτεχνικά κινήματα μέ τίς ἑλληνικὲς τάσεις.

Ὁ Πέτρος Χάρης ἔδωσε ἔργο πολὺπλευρο, πὺ περιλαμβάνει δοκίμια, κριτικὲς μελέτες, ταξιδιωτικὰ καὶ πρωτότυπα διηγήματα.

Ἡ πρόζα του ἔχει ἐνάργεια καὶ τὸ ὕφος του εἶναι παραστατικό, χωρὶς ἐκζητήσεις καὶ λυρικές ὑπερβολές.

Ἀπὸ τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1933 διεδέχθη τὸν ἀκαδημαϊκὸ Γρηγόριο Ξενόπουλο στὴ διεύθυνση τῆς «Νέας Ἑστίας», τὴν ὁποία συνέχισε νὰ διευθύνει μέχρι τὸ 1987. Τὸ ἔργο του μεταφράστηκε σὲ πολλὲς ξένες γλῶσσες καὶ τὸν καθιέρωσε σὰν ἓνα πρωτότυπο πεζογράφο τῆς ἐποχῆς του, πὺ συνέβαλε σημαντικὰ στὴν αἰσθητικὴ ἀποκρυστάλλωση τοῦ νεοελληνικοῦ διηγήματος.

Τὸ 1969 ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τῆς Ἀκαδημίας στὴν ἔδρα τῆς Λογοτεχνίας (πεζοῦ λόγου). Διετέλεσε Γραμματεὺς ἐπὶ τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἀκαδημίας (1971-1972) καθὼς καὶ Πρόεδρος αὐτῆς κατὰ τὸ ἔτος 1977.

Διετέλεσε Γενικὸς Γραμματεὺς 1972-1991 καὶ Πρόεδρος κατὰ τὰ ἔτη 1991-1997 τοῦ Ἰδρύματος Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη. Ἀπὸ τὸ 1998 μέχρι τὸ θάνατό του ἦταν Ἐπίτιμος Πρόεδρος τοῦ Ἰδρύματος αὐτοῦ.

Ἀπουσιάζει ἐπίσης τὸ Ἐπίτιμο μέλος Κωνσταντῖνος Καραμανλῆς.

Ὁ **Κωνσταντῖνος Καραμανλῆς** γεννήθηκε τὸ 1907 στὴν Πρώτη Σερρῶν. Διετέλεσε Πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ δεκατέσσερα χρόνια καὶ Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας ἐπὶ δύο πενταετίες.

Τὸ 1991 ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως δέκα ἐτῶν ἀπὸ τὴν ἔνταξη τῆς Ἑλλάδος στὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἐνωση τὸν ἐξέλεξε Ἐπίτιμο μέλος της, εἰς ἀναγνώριση τῆς ἀποφασιστικῆς του συμβολῆς στὴν ἐν λόγω ἔνταξη, ἔργο πὺ μὲ ἐπιμονὴ καὶ διορατικότητα ἐπραγματοποίησε, παρὰ τὶς ποικίλες ἀντιξοότητες.

Ἀπὸ τὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν ἀπουσιάζουν τὰ ἀντεπιστέλλοντα μέλη της Μιχαὴλ Παπαγιάννης καὶ Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος.

Ὁ **Μιχάλης Παπαγιάννης** γεννήθηκε τὴν 3.9.1932. Μετὰ ἀπὸ λαμπρὴ πανεπιστημιακὴ σταδιοδρομία, ἐξελέγη καθηγητῆς καὶ Πρόε-



δρος του Τμήματος Ἀστρονομίας του Πανεπιστημίου τῆς Βοστώνης, συνεργάτης του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ καὶ Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐρευνῶν του Πανεπιστημίου του. Τὸ 1980 ἐξελέγη ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἀπὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες τοῦ ἐξωτερικοῦ στὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν.

Τὸ 1982 ἐξελέγη Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς ποὺ συγκρότησε ἡ Διεθνὴς Ἀστρονομικὴ Ἐνωση, γιὰ τὴν ἀναζήτησι ἐξωγήινης ζωῆς, ποὺ σκοπὸ εἶχε τὴν ἔρευνα τῆς δυνατότητας ἄλλων πλανητῶν νὰ συντηροῦν ζωὴ, τὴν ἔρευνα γιὰ ἐκπομπὲς ραδιοκυμάτων ἐξωγήινης προέλευσης, τὴ μελέτη μορίων βιολογικῆς σημασίας στὸ μεσοαστρικὸ χῶρο, καθὼς καὶ τὸ συντονισμὸ ὄλων τῶν σχετικῶν ἐρευνῶν στὸ διεθνὴ χῶρο.

Ὁ Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος γεννήθηκε τὴν 1.1.1950 στὴν Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Πολιτικὸς Μηχανικὸς στὸ Α.Π.Θ. καὶ ἀναγορεύθηκε διδάκτωρ τοῦ ἰδίου Πανεπιστημίου τὸ 1974.

Κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸ ἔτος 1977-78 ἐξελέγη ὑφηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου τοῦ Ἀαχεν τῆς Γερμανίας. Ἀπὸ τὸ 1978 (σὲ ἡλικία 28 ἐτῶν) ἦταν τακτικὸς καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καὶ διευθυντὴς τοῦ Ἐργαστηρίου Σιδηρῶν Κατασκευῶν τοῦ ἰδίου Πανεπιστημίου. Τὸ 1981 ἀνηγορεύθη ἐπίτιμος καθηγητὴς τῆς Μηχανικῆς στὸ Πολυτεχνεῖο τοῦ Ἀαχεν. Στις 20.4.1989 ἐξελέγη ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα, στὸν τομέα τῆς «Μηχανικῆς συνεχῶν μέσων καὶ κατασκευῶν», στὴν ὁποία δὲν ἔπαυσε νὰ προσφέρει τίς ὑπηρεσίες του, ἰδίως στὸ ὑπὸ ἀνέγερση καὶ ὀργάνωση Ἰατροβιολογικὸ Κέντρο. Διετέλεσε ἐπίσης ἐπὶ σειρὰ ἐτῶν Πρόεδρος τοῦ Τεχνικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀκαδημίας. Τὸ 1990 ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τῆς Academia Europea. Δημοσίευσε περισσότερες ἀπὸ 170 πρωτότυπες ἐρευνητικὲς ἐργασίες σὲ ἔγκριτα Ἐπιστημονικὰ περιοδικά. Ὑπῆρξε λαμπρὸς ἐρευνητὴς καὶ καλὸς δάσκαλος, ὁ δὲ πρόωρος θάνατός του εἶναι ἀπώλεια γιὰ τὴν ἐπιστῆμη καὶ ἰδιαίτερα γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Ἐπιστῆμη.

Ἀπὸ τὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ἀπουσιάζει τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ζωῆ Καρέλλη.



Ἡ **Ζωὴ Καρέλλη** γεννήθηκε στὴν Θεσσαλονίκη καὶ ἀνῆκε σὲ οἰκογένεια λογοτεχνῶν καὶ μορφωμένων ἀνθρώπων. Τιμήθηκε δύο φορές μὲ τὸ κρατικὸ βραβεῖο ποιήσεως καθὼς καὶ μὲ τὸ βραβεῖο Οὐράνη. Τὸ 1981 ἐξελέγη ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν, στὴν ἔδρα τῆς Λογοτεχνίας. Τὸ 1984 ἐξελέγη ἐπίτιμος διδάκτωρ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Μὲ τὸ πλούσιο ποιητικὸ της ἔργο (πάνω ἀπὸ δέκα συλλογές) ἐξέφρασε συγκλονιστικὰ τὴν ὑπαρξιακὴ ἀγωνία, τὴ δίψα τοῦ ἀπόλυτου καὶ γενικὰ τὸν προβληματισμὸ τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου. Ἡ γλώσσα της λιτὴ, ἔξω ἀπὸ κάθε γλωσσικὸ δογματισμὸ, ἦταν ὄργανο ἐκφράσεως μυχιῶν συναισθημάτων καὶ βιωμάτων. Παράλληλα, ἡ Ζωὴ Καρέλλη ἔγραψε θεατρικὰ ἔργα, δοκίμια κλπ.

Ὅπως κάθε χρόνο, νέοι **δωρητές** καὶ **ἀθλοθέτες** ἔδειξαν πρὸς τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τὸ σεβασμὸ, τὴν ἐμπιστοσύνη καὶ τὴν ἀγάπη τους:

Ὁ **ἀείμνηστος ἀκαδημαϊκὸς Ἀπόστολος Σαχίνης:**

α) ἐδώρησε στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, μετὰ τὸ θάνατό του, ἑκατὸ ἑκατομμύρια (100.000.000) δραχμὲς μὲ σκοπὸ τὴν ἀντιμετώπιση ἀναγκαίων δαπανῶν ποὺ ἀφοροῦν τὴν εὐρυθμὴ λειτουργία τῆς Ἀκαδημίας.

β) κληροδότησε στὴν Ἀκαδημία ὅλη τὴν ἀκίνητη περιουσία του, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ 4 διαμερίσματα, ἓνα κατάστημα καὶ τὸ 1|2 ἐξ ἀδιαίρετου τεσσάρων οἰκοπέδων, μετοχὲς καὶ τὴν Τραπεζικὴ του κατάθεση, καθὼς καὶ τὴ βιβλιοθήκη, τὸ ἀρχεῖο καὶ τὰ χειρόγραφα του στὴν Βιβλιοθήκη «Ι. Συκουτρῆς» τῆς Ἀκαδημίας.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀποφάσισε τὴν ἀνακήρυξή του ὡς «Εὐεργέτη» της.

Ἡ **Αἰκατερίνη χήρα Σωτηρίου Σταθοπούλου**, τὸ γένος Νικολάου Ἀναγνωσταρά, κατέλιπε στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τὸ ποσὸ τῶν 10.000.000 δραχμῶν, μὲ σκοπὸ, ἀπὸ τὰ ἔσοδα τῶν τόκων, νὰ βραβεύονται οἱ καλύτεροι, κατὰ τὴν κρίση τῆς Ἀκαδημίας, στὴν ποίηση καὶ στὸν πεζὸ λόγο, κατόπιν πανελληνίου ἐτησίου διαγωνισμοῦ.

Τὸ ζεῦγος **Κίμωνος καὶ Αἰκατερίνης Φαραντάκη** ἀθλοθέτησε βραβεῖο μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ. γιὰ πράξη αὐτοθυσίας εἰς μνήμην τοῦ γιοῦ τους Παναγιώτη Φαραντάκη καθηγητοῦ, ποῦ θυσίασε τὴ ζωὴ του γιὰ νὰ σώσει συνάνθρωπό του στὶς 14.1.1996, καὶ γιὰ τὴν πράξη του αὐτὴ βραβεύτηκε, μετὰ θάνατον, ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν.

Ἡ **Βασιλικὴ χήρα** τοῦ ἀειμνήστου ἀκαδημαϊκοῦ **Γεωργίου Μπαλιῆ** κληροδότησε στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τὸ ἥμισυ τῶν συγγραφικῶν δικαιωμάτων τοῦ συζύγου της, μὲ σκοπὸ τὴ βράβευση τοῦ ἐπιτυγχάνοντος κατ' ἔτος, τὸν μεγαλύτερο βαθμὸ στὸ Ἀστικὸ Δίκαιο κατὰ τὶς πτυχιακὲς ἐξετάσεις τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ἡ **Πλουτὴ χήρα Βενεδίκτου Συμεωνίδη** κληροδότησε στὴν Ἀκαδημία Τραπεζικὲς καταθέσεις της ὕψους 140.000.000 δρχ. περίπου.

Στὶς δύο **πανηγυρικὲς συνεδρίες** τῆς Ἀκαδημίας ποῦ ἔγιναν γιὰ τὸν ἑορτασμὸ τῆς 25ης Μαρτίου 1821 καὶ τῆς 28ης Ὀκτωβρίου 1940, ὁμίλησαν ἀντίστοιχα οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. **Ἀγαπητὸς Τσοπανάκης**, Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας, μὲ θέμα: «Ἡ Ἑλληνικὴ προσφορὰ στὴν Εὐρώπη καὶ τὸν κόσμος: α) Ἀποικισμὸς (κατάκτηση τῆς θάλασσας) - β) Ἐγγραμματοσύνη (Διάδοση τοῦ γραπτοῦ λόγου)» καὶ **Ἐμμανουὴλ Ρούκουνας** μὲ θέμα: «Ἡ διπλωματία στὰ πρόθυρα τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου».

Ὁργανώθηκαν ἑκτακτες συνεδρίες μὲ τὴν εὐκαιρία:

1. τῆς συμπληρώσεως 200 χρόνων ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ, κατὰ τὴν ὁποία ὁμίλησε ὁ καθηγητὴς κ. **Στυλιανὸς Ἀλεξίου**, ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας, μὲ θέμα: «Ἡ λογοτεχνικὴ πορεία τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ», καὶ

2. τῆς συμπληρώσεως 200 χρόνων ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Ρήγα Φεραίου. Κατὰ τὴ συνεδρία αὐτὴ, μετὰ ἀπὸ εἰσήγηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Θεμιστοκλῆ Διαννελίδη**, ὁμίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἀριστὸβουλος Μάνεσης** μὲ θέμα: «Ἡ πολιτικὴ ἰδεολογία τοῦ Ρήγα».

Ὁργανώθηκε ἑκθεση ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ Δημήτρη Πικιώνη, ἡ ὁποία ἐγκαινιάσθηκε μετὰ ἀπὸ σχετικὴ ὁμιλία τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Χρῦσανθου Χρήστου**, σὲ ἑκτακτὴ συνεδρία τῆς Ἀκαδημίας.



Ἐγιναν ἑκτακτες συνεδρίες γιά τήν ὑποδοχή τῶν ἀκολούθων νέων μελῶν:

Στήν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν:

1. Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Δημητρίου Τριχοπούλου**, ὁ ὁποῖος μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Νικολάου Ματσανιώτη ὁμίλησε μέ θέμα: «Ἐρωτας καί υἡγεία».

2. Τῆς ξένης ἑταίρου κυρίας **Rita Levi-Montalcini**, ἡ ὁποία μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρηγορίου Σκαλκέα ὁμίλησε μέ θέμα: «*The Saga of the nerve growth factor*».

3. Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Ἀχιλλέως Δημητρίου**, ὁ ὁποῖος μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Κωνσταντίνου Τούντα, ὁμίλησε μέ θέμα: «*Regeneration and Revival of the Failing Liver*».

Στήν Τάξη τῶν Γραμμάτων καί Καλῶν Τεχνῶν:

Τῆς ἀκαδημαϊκοῦ κυρίας **Γαλάτειας Σαράντη**, ἡ ὁποία μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἄγγελου Βλάχου, ὁμίλησε μέ θέμα: «*Οἱ Λογοτέχνες καί ὁ χρόνος*».

1. Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Bertrand Bouvier**, ὁ ὁποῖος μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Μανούσου Μανούσακα ὁμίλησε μέ θέμα: «*Ὁ Ἰακωβάκης Ρίζος Νερούλος καί οἱ ἀρχές τῶν Νεοελληνικῶν Σπουδῶν στή Γενεύη (1826)*».

2. Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Ἰωάννου Ἀβραμίδη**, ὁ ὁποῖος μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Χρῦσανθου Χρήστου ὁμίλησε μέ θέμα: «*Ἀναφορά στή δουλειά μου*».

Στήν Τάξη τῶν Ἡθικῶν καί Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν:

1. Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Ἐμμανουήλ Ροῦκουνα**, ὁ ὁποῖος μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἀριστόβουλου Μάνεση ὁμίλησε μέ θέμα: «*Σύγχρονα προβλήματα τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου*».

2. Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Κωνσταντίνου Δρακάτου**, ὁ ὁποῖος μετὰ ἀπό προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἰωάννη Πεσμαζόγλου ὁμίλησε μέ θέμα: «*Ἡ ποσοτική ἀνάλυση στήν Οἰκονομική Ἐπιστήμη: Ἐπιτεύξεις καί προλημματισμοί*».



3. Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Ἀστερίου Γεωργιάδη**, ὁ ὁποῖος μετὰ ἀπὸ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γεωργίου Μητσοπούλου ὁμίλησε μὲ θέμα: «*Ἐννοια καὶ Χαρακτῆρες τῶν Κανόνων Δικαίου*».

Τοὺς νέους ἀκαδημαϊκοὺς ἐχαιρέτησαν κατὰ τὴν ὑποδοχὴ τους ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. Ἀγαπητὸς Τσοπανάκης ἢ ὁ Ἀντιπρόεδρος κ. Γεώργιος Μητσόπουλος.

Ἐγίνε τέλος, σὲ ἔκτακτη συνεδρία, τὸ Ἐπιστημονικὸ μνημόσυνο τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ **Γεωργίου Μερικά** μὲ ὁμιλητὴ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Γρηγόριο Σκαλκέα.

Στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἔγιναν, κατὰ τὸ 1998, **29** ὁμιλίες ἀπὸ τακτικὰ καὶ ἀντεπιστέλλοντα μέλη, **10** ἀνακοινώσεις ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν καὶ **4** παρουσιάσεις νέων βιβλίων.

Τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐκπροσώπησαν:

Στὸν πανηγυρικὸ ἑορτασμὸ τῆς 500ῆς ἐπετείου τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Βενετίας, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Μανούσος Μανούσακας**.

Στὴν ἐτήσια Γενικὴ Συνέλευση τῆς *Union Académique Internationale* στὶς Βρυξέλλες, οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. **Κων. Δεσποτόπουλος** καὶ **Νικ. Κονομῆς**.

Στὸ συνέδριο, ποὺ διοργάνωσε στὴ Βοστώνη τῶν Η.Π.Α. τὸ *Institut International de Philosophie*, στὰ πλαίσια τοῦ Διεθοῦς Συνεδρίου Φιλοσοφίας, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Εὐάγ. Μουτσόπουλος**.

Στὴ Γενικὴ Συνέλευση τῆς Ὀμοσπονδίας τῶν Ἐθνικῶν Ἀκαδημιῶν Ἱατρικῆς καὶ συναφῶν Ἰδρυμάτων τῶν χωρῶν τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως, στὶς Βρυξέλλες, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Ματσανιώτης**.

Στὴ Γενικὴ Συνέλευση τῆς Διεθοῦς Μαθηματικῆς Ἐνώσεως στὸ Βερολίνο καὶ στὸ Διεθνὲς Συνέδριο Μαθηματικῶν στὴ Δρέσδη, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Ἀρτεμιάδης**.

Στὴ Β' Μεσογειακὴ συνάντηση τῆς Νεάπολης, ὅπου ὁμίλησε στὴν Ὀλομέλεια περὶ τῆς συμβολῆς τῆς Ἑλλάδας στὴ διαμόρφωση τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικ. Κονομῆς**.

Στὸν ἑορτασμὸ τῆς ἐπετείου τῆς Ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Κονομῆς**.

Στὸ Συνέδριο πὸ διοργάνωσε στὸ Darmstadt τῆς Γερμανίας ἡ Academia Europaea μὲ θέμα «*Electronic communication and research in Europe*», ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Πᾶνος Λιγομενίδης**.

Στὴν «*Fourth International Conference on Virtual Systems and Multimedia 1998*», στὴν Ἰαπωνία, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Πᾶνος Λιγομενίδης**.

Στὴ Σύνοδο γιὰ τὸ *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC), ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἀλέξανδρος Καμπίτογλου**.

Στὸ Συνέδριο «*Supersymmetry 1998*», πὸ διοργάνωσε στὴν Ὁξφόρδη τὸ *Central Laboratory of the Research Councils*, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Δημήτριος Νανόπουλος**.

Στὴ συνάντηση ἐκπροσώπων Ἀκαδημιῶν τῶν χωρῶν τῆς Μεσογείου μὲ σκοπὸ τὴν ἴδρυση Ἀκαδημίας τῆς Μεσογείου, στὴ Νάπολη τῆς Ἰταλίας, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Δρακάτος**.

Δ ρ α σ τ η ρ ι ὀ τ η τ ε ς τ ῶ ν κ ἔ ν τ ρ ω ν ἔ ρ ε υ ν ῶ ν.

1. Τὸ **Κέντρο Ἑρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας** ἀπὸ διετίας βρίσκεται σὲ φάση ἐκσυγχρονισμοῦ τοῦ μὲ τὴ βοήθεια ἐνὸς εὐρωπαϊκοῦ Ἐπιχειρησιακοῦ Προγράμματος Ἐκπαίδευσης καὶ Ἀρχικῆς Ἐπαγγελματικῆς Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ), τὸ ὁποῖο διεξάγει ἐπιτυχῶς. Ἡ μεταστέγασή του στὸ νεοκλασικὸ κτίριο τῆς ὁδοῦ Ἡπίτου 3, τὸ ὁποῖο ἐδώρησε στὸ Κέντρο αὐτὸ τὸ Ἴδρυμα Βουδούρη, θὰ τοῦ δώσει τὴ δυνατότητα νὰ ἀναπτύξει τὶς πολύτιμες συλλογές του καὶ θὰ ἐξασφαλίσει τὶς δυνατότητες γιὰ νέες προοπτικὲς στὴν ἀρχὴ τῆς τρίτης χιλιετίας.

Στὸ Κέντρο, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς λαογραφικὲς ἀποστολὲς τῶν ἐρευνητῶν καὶ τὸ τρέχον ἀρχεῖο ἔργο, διεξάγονται πέντε (5) ἐρευνητικὰ Προγράμματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ σημαντικότερο εἶναι τὸ Πρόγραμμα Ἀνάπτυξης καὶ Ἐκσυγχρονισμοῦ τῆς Βιβλιοθήκης-Ἀρχείου τοῦ Κέντρου ὕψους 348 ἑκατ. δρχ. (τὸ ὁποῖο χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὸ Κοινοτικὸ Πρόγραμμα Στήριξης). Τὸ Πρόγραμμα, τριετοῦς διάρκειας, βρίσκεται στὴν τελευταία φάση του. Ἔχουν δημιουργηθεῖ καὶ σταθεροποιηθεῖ κατὰ 80% οἱ βάσεις δεδομένων. Στὸ πλαίσιο τοῦ Προγράμματος



πραγματοποιήθηκε ἡ ἀναδρομικὴ καταλογογράφηση τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Κέντρου γιὰ 18.000 τίτλους βιβλίων, περιοδικῶν καὶ ἄρθρων.

2. Κατὰ τὸ ἔτος 1998 τὸ **Κέντρο Συντάξεως Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ**:

1) Ἐξέδωσε τὸν *21ο τόμο τοῦ Λεξικογραφικοῦ Δελτίου*, πὸ περιέχει σημαντικὲς γλωσσικὲς μελέτες.

2) Ἐξέδωσε σὲ συνεργασία μὲ τὸ Γλωσσολογικὸ τμῆμα τοῦ Πανεπιστημίου Αἰγαίου τὰ Πρακτικὰ τοῦ Β' Διεθνoῦς Διαλεκτολογικοῦ Συνεδρίου, πὸ εἶχε γίνεи στὴ Ρόδο τὸ 1995.

3) Διοργάνωσε, σὲ συνεργασία μὲ τὸ Γλωσσολογικὸ Τμῆμα τοῦ Πανεπιστημίου Αἰγαίου, τὸ Γ' Διεθνὲς Διαλεκτολογικὸ Συνέδριο στὴν Κάλυμνο.

4) Ἄρχισε τὶς ἐργασίες τοῦ προγράμματος ΑΜΗΤΟΣ πὸ χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων. Τὸ Πρόγραμμα εἶναι σὲ ἐξέλιξη.

3. Τὸ **Κέντρο Ἐρεῦνης τοῦ Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνισμοῦ** ἐξέδωσε τὸν πρῶτο ἐξαντλημένο τόμο τῶν *Χειρογράφων τῶν Μετεώρων (Μονὴ Μεταμορφώσεως)* σὲ ἀνατύπωση μὲ προσθῆκες τοῦ ἐπίτιμου Διευθυντῆ τοῦ Κέντρου κ. Δημητρίου Σοφιανοῦ καί, μὲ ἀφορμὴ τῆ συμπλήρωση 200 χρόνων ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ρήγα Βελεστινλή, τὰ «Ἑπτανησιακὰ τραγούδια τοῦ Ρήγα» καὶ «τὸν Ὑμνο στὸν Μποναπάρτε τοῦ Παιρεβοῦ» (ἀνατύπωση τῶν μοναδικῶν σωζόμενων ἐντύπων πὸ ἐκδόθησαν στὴν Κέρκυρα τὸ 1798). Πρὸς τὸ τέλος τῆς ἐκτύπωσης βρίσκεται τὸ βιβλίο τοῦ Ἐπόπτη τοῦ Κέντρου, Ἀκαδημαϊκοῦ Μανούσου Μανούσακα, «*Francois Scouphos, ὁ Γραμματοφόρος*».

Οἱ ἐρευνητὲς ἀσχολήθηκαν μὲ τὴν προώθηση τῶν ἐρευνητικῶν προγραμμάτων τοῦ Κέντρου καὶ ἔλαβαν μέρος σὲ συνέδρια μὲ ἀνακοινώσεις.

4. Ἡ δραστηριότητα τοῦ **Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ** κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος διαγράφεται ὡς ἐξῆς:

1) Πραγματοποιήθηκαν δύο ἐκδόσεις: ἡ ἐκδοσις τοῦ τόμου Δ' τοῦ ἔργου «Ἐπιτομὲς ἐγγράφων τοῦ Βρετανικοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐξω-



τερικῶν» καὶ ἡ ἔκδοσις τοῦ Α' τόμου τοῦ περιοδικοῦ τοῦ Κέντρου. Ὁ τόμος ὁ ὁποῖος ἐκδόθηκε μὲ τὴν ἐπιμέλεια τῆς Διευθυντρίας τοῦ Κέντρου κ. Ἑλένης Μπελιᾶ, ἀφιερώνεται στὴ μνήμη ἑνὸς ἀπὸ τοὺς σημαντικώτερους Ἑλληνας ἱστορικούς, τοῦ Ἐλευθερίου Πρεβελάκη, ὁ ὁποῖος κατὰ τὸ διάστημα 1962-1980 διετέλεσε Διευθυντὴς τοῦ Κέντρου καὶ τὸ ὀργάνωσε ὡς κέντρο τεκμηριώσεως.

2) Προωθήθηκαν τὰ ἐρευνητικὰ-ἐκδοτικὰ προγράμματα τοῦ Κέντρου καὶ συνεχίσθηκε τὸ πρόγραμμα μικροφωτογραφήσεως ἀρχαιοῦ ὕλικου ἀπὸ ξένα ἀρχεῖα.

3) Προβλέπεται ὅτι ἐντὸς τοῦ ἔτους 1999 θὰ εἶναι ἕτοιμο νὰ παραδοθεῖ στὸ τυπογραφεῖο τὸ ὕλικὸ δῶο προγραμμάτων: «Περιγραφικὸς Κατάλογος τοῦ *Foreign Office 78*» καὶ «Χρονολόγιο τῶν γεγονότων πὸν ἀφοροῦν τὴν Ἑλλάδα (1940-1944)».

4) Τὰ ἀποτελέσματα ἀπὸ τὴ συνεργασία τοῦ Κέντρου μὲ τὸ Τμῆμα Ἱστορίας καὶ Ἀρχαιολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν στὰ πλαίσια τοῦ ΕΠΕΑΕΚ ὑπῆρξαν πολὺ θετικά: Τὸ Κέντρο εἶχε τὴ δυνατότητα νὰ προσφέρει ἄμεσα στοὺς ἐκπαιδευομένους φοιτητὲς τὴ γνώση καὶ τὴν ἐμπειρία του σὲ ζητήματα τοῦ ἀντικειμένου του, ἤτοι ἔρευνα, συγκρότηση ἀρχείου, σύνταξη βιβλιογραφίας, ἀξιοποίηση καὶ ἔκδοσις πηγῶν, σύνθεσις, συνδέοντας μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο τὴν ἔρευνα μὲ τὴν ἐκπαιδευτικὴ διαδικασίαν.

5. Κύριο ἔργο τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου καὶ κατὰ τὸ ἔτος αὐτὸ ὑπῆρξε ἡ ἐνασχόλησή του μὲ τὰ νοταριακὰ ἀρχεῖα τῆς νήσου Κέρκυρας, τὰ ὁποῖα σώζονται στὸ ἐκεῖ Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο.

Ἰπὸ ἐκτύπωση βρίσκεται ὁ 34ος τόμος τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου, ὁ ὁποῖος περιέχει συμβολὲς ἐρευνητῶν τοῦ Κέντρου.

Στὸ στάδιο τῆς λεπτομεροῦς ἐπεξεργασίας καὶ ἀξιολογήσεως βρίσκεται τὸ μακροπρόθεσμο πρόγραμμα τοῦ Κέντρου τῆς συστηματικῆς συλλογῆς σὲ μικροταινίες ὄλων τῶν σωζόμενων ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα νομικῶν χειρογράφων τῆς μεταβυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ στὴ συνέχεια καὶ

όλων τῶν νομικῶς ἀξιολόγων ἐγγράφων μὲ σκοπὸ τὴν δημιουργία στὸ Κέντρο τράπεζας πληροφοριῶν καὶ μὲ προοπτικὴ τὴν λεπτομερῆ περιγραφή, ἀξιολόγηση καὶ ἔκδοση τοῦ ὑλικοῦ ποῦ θὰ συγκεντρωθεῖ.

6. Τὸ Κέντρο Ἐκδόσεως Ἔργων Ἑλλήνων Συγγραφέων ἐξέδωσε στὶς ὑπάρχουσες σειρὲς «Βιβλιοθήκη Ἑλλήνων Συγγραφέων» καὶ «Βιβλιοθήκη Ἀντ. Μανούση» δύο ἔργα. Ἐπίσης ἐκδόθηκε ἡ πρώτη ἐργασία στὴ νέα σειρά μὲ τὸν τίτλο «Πονήματα. Συμβολὲς στὴν ἔρευνα τῆς ἐλληνικῆς καὶ λατινικῆς γραμματείας».

7. Τὸ Κέντρον Ἀστρονομίας καὶ Ἐφηρμοσμένων Μαθηματικῶν συνέχισε καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1998, τὶς ἐρευνητικὲς δραστηριότητές του οἱ ὁποῖες διεξάγονται στὸ Κέντρο ἀπὸ τὸ μόνιμο προσωπικό του, καθὼς ἐπίσης καὶ ἀπὸ Ἑλληνας καὶ ξένους ἐπιστημονικοὺς συνεργάτες. Ἐπίσης, κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ 1998, ἔγινε ἑναρξὴ δύο (2) νέων ἐρευνητικῶν προγραμμάτων ὑπὸ τὴν ἐπιστημονικὴ διεύθυνση τοῦ Ἐπόπτου τοῦ Κέντρου κ. Γ. Κοντόπουλου.

Ἀπὸ τὶς ἔρευνες ποῦ ἔγιναν στὴ διάρκεια τοῦ 1998, δημοσιεύθηκαν σὲ ξένα εἰδικὰ ἐπιστημονικὰ περιοδικά, πρακτικὰ διεθνῶν καὶ ἐλληνικῶν συνεδρίων, συμποσίων κλπ., δέκα ἑννέα πρωτότυπες ἐπιστημονικὲς ἐργασίες καὶ ἀνακοινώθηκαν σὲ διάφορα διεθνεῖς καὶ ἐλληνικὰ συνέδρια ἑννέα (9) πρωτότυπες ἐπιστημονικὲς ἐργασίες.

8. Τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας ἐξέδωσε:

1) Τὸν 26ο-27ο τόμο *Φιλοσοφία*-Ἐπετηρὶς τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας. 2) Τὸ βιβλίον τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Εὐάγγ. Μουτσόπουλου, «*Philosophie de la culture grecque*». 3) Τὸ βιβλίον «*Φιλόσοφοι στὸ Αἶγαῖο*», μὲ πρόλογο τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Εὐάγγ. Μουτσόπουλου. 4) Τὸ βιβλίον «*Ἡ ἔννοια τῆς ἐλπίδας στὸ νεοπλατωνικὸ στοχασμό*», μὲ πρόλογο ἐπίσης τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Εὐάγγ. Μουτσόπουλου.

9. Τὸ Γραφεῖο Ἐπιστημονικῶν Ὁρῶν καὶ Νεολογισμῶν ἀπέδωσε στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα ξενόγλωσση ὀρολογία ἀθλημάτων καὶ προγραμμάτισε τὴν προπαρασκευὴ καὶ ἔκδοση ἑνὸς τεύχους μὲ ἐλληνικὴ ὀρο-



λογία όλων τῶν ἀθλημάτων τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων, ἐν ὄψει τῆς διεξαγωγῆς τους στή χώρα μας.

Ἀπέδωσε ἐπίσης στήν ἑλληνική γλώσσα ξενόγλωσση ὀρολογία ὀξινης βροχῆς πού μᾶς ἐζήτησε τὸ τμήμα Ὀρολογίας τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως.

Ὁ Διευθυντὴς ἐτοίμασε ἔκδοση χειρόγραφου Λεξικοῦ τῆς Ὑδρας τῶν μέσων τοῦ προηγούμενου αἰώνα, ἐκτάσεως 1300 σελ.

10. Οἱ ἔρευνες τοῦ **Κέντρου Ἐρεῦνης Φυσικῆς τῆς Ἀτμοσφαίρας καὶ Κλιματολογίας** ταξινομοῦνται σὲ δύο γενικοὺς τομεῖς. Ὁ πρῶτος περιλαμβάνει τίς μελέτες πού ἀφοροῦν στὸ κλίμα καὶ τὴν μεταβλητότητα τοῦ κλίματος τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς εὐρύτερης περιοχῆς τῆς ἀνατολικῆς Μεσογείου. Στὰ πλαίσια τοῦ τομέως αὐτοῦ δημοσιεύθηκαν ἢ ἀνακοινώθηκαν τέσσερις (4) μελέτες.

Ὁ δεῦτερος τομέας περιλαμβάνει τίς μελέτες πού ἀφοροῦν στή ρύπανση τῆς ἀτμοσφαίρας καθὼς ἐπίσης στήν ἡλιακὴ ὑπεριώδη ἀκτινοβολία, στήν περιοχὴ τῶν Ἀθηνῶν, τίς χρονικὲς μεταβολὲς αὐτῆς, τοὺς παράγοντες πού τὴν ἐπηρεάζουν καὶ τὴν συνιστῶσα πού προκαλεῖ ἐρύθημα στὸ ἀνθρώπινο δέρμα. Στὰ πλαίσια τοῦ τομέως αὐτοῦ συνεχίσθηκε ἢ συνεργασία τοῦ Κέντρου μὲ τὸ Ἐργαστήριον Φυσικῆς Ἀτμοσφαίρας τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καὶ τὸ Ἐργαστήριον Περιβαλλοντικῶν Ἐρευνῶν τοῦ ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος σὲ δύο ἐρευνητικὰ προγράμματα καὶ δημοσιεύθηκαν ἢ ἀνακοινώθηκαν 3 μελέτες.

11. Τὸ **Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἀρχαιότητος** συνέχισε καὶ κατὰ τὸ λῆγον ἔτος τὴν ἐρευνητικὴν ἐργασία σὲ θέματα Προϊστορικῆς καὶ Κλασσικῆς Ἀρχαιολογίας. Κυκλοφόρησαν δύο νέοι τόμοι (τέταρτος καὶ πέμπτος) στή σειρά μονογραφικῶν τοῦ Κέντρου.

Ὡς πρὸς τὰ διεθνή προγράμματα τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τὰ ὅποια τελοῦν ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἀρχαιότητος, σημαντικὸ γεγονός ἀπετέλεσε ἢ ἔκδοση τοῦ πρώτου ἑλληνικοῦ τεύχους τῆς σειρᾶς Corpus signorum imperii Romani, πού περιλαμβάνει τὰ ταφικὰ μνημεῖα μὲ πορτραῖτα ἀπὸ τὴν Μακεδονία (στὰ γερμα-



νικά - συγγραφεύς ή αρχαιολόγος κ. Μαρία Λαγογιάννη-Γεωργακαράκου). Στη σειρά Corpus vasorum antiquorum, αναμένεται να κυκλοφορήσει τόν επόμενο μήνα ό πέμπτος τόμος πού θα περιλαμβάνει άγγειά του 'Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης (στά άγγλικά - συγγραφεύς ό αρχαιολόγος κ. Κώστας Σισμανίδης).

12. Το Κέντρο Έρευνας τής Έλληνικής Κοινωνίας συμμετείχε, μαζί με Έρευνητικά Κέντρα Πανεπιστημίων του Βελγίου, τής Γαλλίας, τής Γερμανίας και τής Όλλανδίας, στο χρηματοδοτούμενο από την Εύρωπαϊκή Ένωση διακρατικό έρευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: *Les Nouvelles formes de gestion publique de la deviance en EUROPE* (Οί νέες μορφές τής δημόσιας διαχείρισης τής παρέκκλισης στην Εύρώπη).

Υπό την επίμελεια του Διευθυντή του Κέντρου Γρηγόρη Γκιζέλη εκδόθηκε ό 4ος τόμος τής Έπετηρίδας Έλληνική Κοινωνία στην όποία έμπεριέχεται και ή έκθεση των πορισμάτων τής έρευνας του Κέντρου *Η Οϊκογένεια στη σύγχρονη Μακεδονία: Στρατηγικές κοινωνικής αναπαραγωγής κατά τύπο οικονομικής δραστηριότητας*.

Έπίσης εκδόθηκαν σε τρεις τόμους τά άποτελέσματα τής έρευνας *Η Συμμετοχή τής Ελλάδος στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ή όποία διεξήχθη υπό την έποπτεία του άκαδημαϊκού κ. 'Ιωάννη Πεσμαζόγλου και τόν συντονισμό του κ. 'Αλκιβιάδη Μαργαρίτη*.

13. Το Κέντρο Έρευνας τής Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης έχασε την 1η Μαρτίου 1998 τόν ιδρυτή του άκαδημαϊκό Μανόλη Χατζηδάκη. Κατά τόν 1998 τόν Κέντρο προώθησε τά τέσσερα κύρια έρευνητικά του προγράμματα πού άφορούν τή σύνταξη των Εύρετηρίων Βυζαντινών Τοιχογραφιών για τά νησιά Χάλκη, Τήλο και Ρόδο Δωδεκανήσου καθώς και τή σύνταξη σε συνοπτική μορφή του Γενικού Εύρετηρίου Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Πραγματοποίησε δύο έρευνητικές άποστολές στα Κύθηρα και τά Δωδεκάνησα με σκοπό τήν καταγραφή και φωτογράφιση των βυζαντινών τοιχογραφιών. Έπίσης τόν Κέντρο συμμετείχε στο πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ του Πανεπιστημίου Αθηνών εκπαιδύοντας τρεις μεταπτυχιακούς φοιτητές.

14. Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας χρηματοδότησε 18 συνεχιζόμενα προγράμματα, ἐνῶ ἀνέλαβε τὴ διαχείριση καὶ τὸν 7 ἐρευνητικῶν προγραμμάτων καὶ ἔργων ὑποδομῆς τὰ ὁποῖα χρηματοδοτήθηκαν ἀπὸ τὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἐνωσι, τὴ Γενικὴ Γραμματεία Ἐρευνας καὶ Τεχνολογίας καὶ ἄλλους φορεῖς ἡμικρατικούς ἢ ἰδιωτικούς.

Ἐξέδωσε σὲ βιβλίον τὴν ἔρευνα περὶ Δημοσίας Διοικήσεως, τὴν ὁποία εἶχε χρηματοδοτήσει καὶ ἡ ὁποία εἶχε ὀλοκληρωθεῖ ὑπὸ τὴν ἐπιστημονικὴ ἐποπτεία τοῦ ἀειμνήστου ἀκαδημαϊκοῦ Γεωργίου Βλάχου μὲ τὸν τίτλον: *Ἡ Δημόσια Διοίκηση. Μπροστὰ στὴν πρόκληση τοῦ 21ου Αἰῶνα.*

Ἀπὸ τὰ ἔσοδα τῶν ὑπὸ τὴν διοίκηση καὶ διαχείριση τῆς Ἀκαδημίας κληροδοτημάτων χορηγήθηκαν ἐφέτος **7 νέες ὑποτροφίες** γιὰ μεταπτυχιακὰ σπουδὰς στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικόν, σὲ διάφορους κλάδους.

Καὶ τώρα οἱ ἀπονεμόμενες, μετὰ ἀπὸ γνώμη τῶν ἀρμοδίων Τάξεων καὶ ἀπόφαση τῆς Ὀλομελείας, τιμητικὰ διακρίσεις γιὰ τὸ ἔτος 1998.

Α) Τάξη τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν (19) ἀπονομὰς οἴκοθεν (5).

1. Τὸ Ἀρεταίειο Νοσοκομεῖο εἶναι δωρεὰ ἀγάπης καὶ φιλαλληλίας πρὸς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν τοῦ ἀειμνήστου Καθηγητοῦ τῆς χειρουργικῆς καὶ Πρύτανι Θεοδώρου Ἀρεταίου.

Αὐτοδιοικούμενον ἀπὸ Ἐφορεία πού ὀρίζει τὸ Πανεπιστήμιον, καὶ ὑπὸ ἐνιαῖον συντονιστὴν, πού εἴθισται νὰ εἶναι ὁ ἐκάστοτε Καθηγητὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς, ἔχει τὴν εὐχέρεια νὰ ἀνανεώνει ἀξιοκρατικὰ τὸ ἐπιστημονικόν του δυναμικόν, νὰ ἰδρύει νέα Τμήματα καὶ νὰ ἐξοπλίζεται μὲ νέα ἐπιστημονικὰ ὄργανα.

Εἶναι ἀνεκτίμητες οἱ ὑπηρεσίες πού ἔχει προσφέρει στὸ κοινωνικόν σύνολον. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ὑγείαν, ἔχει συμβάλει στὴν Ἐκπαίδευσιν καὶ στὴν Ἐρευνα.

Σήμερον πλήρως ἀνακαινισμένον ἐξωτερικῶς καὶ ἐσωτερικῶς, ἀποτελεῖ κόσμημα γιὰ τὴν πόλιν καὶ τὴ χώρα μας.



Με την ευκαιρία τῆς συμπληρώσεως ἐφέτος 100 χρόνων λειτουργίας του καὶ προσφορᾶς στὸν τόπο ἀπονέμεται **Χρυσὸ Μετάλλιο** στὸ **Ἀρεταίειο Πανεπιστημιακὸ Νοσοκομεῖο**.

2. Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀντικαρκινικὴ Ἑταιρεία ἰδρύθηκε τὸ 1958.

Ἐπιτεύγματα τῆς εἶναι ἡ ὀργάνωση τοῦ Πανελληνίου Ἀντικαρκινικοῦ Ἐράνου, ἡ ἀνέγερση καὶ ὀργάνωση οἴκου Ξενίας καὶ Περιθάλψεως Ἀσθενῶν, ὁ ὁποῖος μετεξελίχθηκε σὲ ἐνεργὸ ἀντικαρκινικὸ ἴδρυμα, ἡ δημιουργία Κυτταρολογικοῦ Διαγνωστικοῦ Ἐργαστηρίου καὶ Κέντρου Ψυχοκοινωνικῆς Ἀποκατάστασης Καρκινοπαθῶν, καθὼς καὶ ἡ ὀργάνωση δέσμης ἐκπαιδευτικῶν καὶ ἐνημερωτικῶν δραστηριοτήτων γιὰ γιατροὺς, ἄλλους λειτουργοὺς υἰείας καὶ τὸ εὐρύτερο κοινὸ.

Γιὰ τὰ ἐπιτεύγματα αὐτά, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴ συντήρηση τῆς Ἐλπίδας γιὰ τὴ δυνατότητα πρόληψης καὶ θεραπείας τοῦ καρκίνου, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴν Ἑλληνικὴ Ἀντικαρκινικὴ Ἑταιρεία, πού φέτος συμπλήρωσε 40 χρόνια ἀπὸ τὴν ἴδρυσή τῆς.

3. Γενήθηκε τὸ 1929 στὸ Σοβιετικὸ χωριὸ Παυλόβκα τῆς Ἐπαρχίας Σοχοῦμι τῆς Γεωργίας, ἀπὸ πολύτεκνη ἀγροτικὴ οἰκογένεια ἑλληνικῆς καταγωγῆς. Εἶναι καθηγητῆς καὶ Προϊστάμενος, ἀπὸ 20ετίας, τοῦ Τμήματος Ἀναισθησιολογίας καὶ Ἐντατικῆς Θεραπείας τοῦ Καρκινολογικοῦ Ἐρευνητικοῦ Κέντρου Ν.Ν. Μπλοχὶν τῆς Ρωσικῆς Ἀκαδημίας Ἱατρικῶν Ἐπιστημῶν.

Ἔχει δημοσιεύσει πολυάριθμες καὶ ἀξιόλογες ἐργασίες, διατηρεῖ δὲ στενοὺς δεσμοὺς καὶ συνεχεῖς ἐπαφὲς μὲ ἐπιστήμονες στὴν Ἑλλάδα.

Γιὰ τὴν ἀξιόλογη ἐπιστημονικὴ του δραστηριότητα στὴν ἱατρικὴ κοινότητα τῆς Μόσχας καὶ γιὰ τὴν κοινωνικὴ καὶ ἱατρικὴ προσφορὰ του στὴν ἐκεῖ ὁμογένεια, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν καθηγητὴ κ. **Νικόλαο Μυστακόπουλο**.

4. Ἀπὸ τριετίας περιοδεύει συνεχῶς, συνοδευόμενος ἀπὸ ἐθελόντριες ἀδελφές τοῦ Ε.Ε.Σ. καὶ ἐμβολιάζει τοὺς κατοίκους τῶν ὄρεινῶν χωριῶν τοῦ Νομοῦ Ξάνθης.

Ἐμφορούμενος ἀπὸ ἀνθρωπιστικὸ καὶ κοινωνικὸ αἶσθημα ἀπέδειξε, μὲ τὸ κοινωνικὸ ἔργο του, ὅτι ἡ ἐπιστημονικὰ ὀργανωμένη ἐθε-



λοντική προσφορά με συνέπεια και διάρκεια, μπορεί να μετατρέψει μια «ύποβαθμισμένη» έμβολιαστικά περιοχή σε πρότυπη.

Με το ύποδειγματικό και παραδειγματικό έργο του, πέρα από την προσφορά του στην υγεία των κατοίκων της συγκεκριμένης περιοχής, έδειξε στους μειονοτικούς πληθυσμούς το καλύτερο πρόσωπο της Έλλάδος.

Για την έθελοντική αυτή προσφορά του, απονέμεται **βραβείο** στον κ. **Δημήτριο 'Αδαμίδα**.

5. Στη βραβευόμενη 'Επιστημονική 'Εταιρεία συμμετέχουν έπισταήμενες όλων των ιατρικών ειδικοτήτων.

Κύριες δραστηριότητές της είναι ή οργάνωση διαλέξεων και ήμερίδων έπιστημονικού περιεχομένου και ή ανά τρίμηνο έκδοση του περιοδικού «ΚΛΙΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ».

Για την τριακονταετή δράση της απονέμεται **εϋφημη μνεία** στην **'Επιστημονική 'Εταιρεία «ΔΑΜΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ»** του Περιφερειακού Γενικού Νοσοκομείου Νικαίας-Πειραιά «ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ».

*'Απονομές κατόπιν προκηρύξεως εκ κληροδοτημάτων-δωρεών (9)*

6. 'Η εργασία τους αφορά στη διερεύνηση της ισορροπίας μεταξύ τιτανίτη, έδενβεργίτη, φαϊαλίτη, χαλαζία, ίλμενίτη και μαγνητίτη και είναι σημαντική διότι ο τιτανίτης είναι σύνθετες όρυκτολογικό συστατικό μαγματικών και μεταμορφωμένων πετρωμάτων και το πιο άφθονο όρυκτο τιτανίου μετά τον ίλμενίτη και το ρουτίλιο. 'Ο τιτανίτης λαμβάνει μέρος σε πολυμερή και πολυφασικά υγρά ή αέρια όρυκτολογικά συστήματα με κυρίαρχο συμμετοχή.

'Ένα τέτοιο πολυφασικό σύστημα μελέτησαν με έπιτυχία στην εργασία αυτή οι έρευνητές και καθόρισαν πειραματικά τα υπάρχοντα για τον τιτανίτη θερμοδυναμικά δεδομένα.

Για την εργασία αυτή απονέμεται το **βραβείο Κωνσταντίνου Κτενᾶ** (όρυκτολογικού περιεχομένου) με χρηματικό έπαθλο 1.000.000 δρχ. στους κ.κ. **Δημήτριο Ξηρουχάκη** και **Donald Lindsley**.

7. Οἱ συγγραφεῖς τῆς βραβευμένης ἐργασίας ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ὑψηλῆς ποιότητος ψηφιακὴ χαρτογράφηση τοῦ σεισμικοῦ κινδύνου στὸν κόλπο τοῦ Εὐβοϊκοῦ ἀνοίγματος, μέσω τῆς χρήσης τμημάτων κανονικῶν ρηγματίων ὡς γραμμικῶν πηγῶν τῶν σεισμῶν.

Χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνικὲς καὶ μεθόδους ἐρεύνης, κατέληξαν στὸ συμπέρασμα ὅτι περιοχὲς μέγιστου σεισμικοῦ κινδύνου (0,4 τοῦ G) βρίσκονται στὶς ἀκτὲς μεταξὺ Καμμένων Βούρλων καὶ Ἀρκίτσας.

Γιὰ τὴν ἀξιόλογη αὐτὴ ἐργασία ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Κωνσταντίνου Κτενᾶ** (γεωλογικοῦ περιεχομένου) μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, στοὺς κ.κ. **Ἀθανάσιο Γκᾶνα** καὶ **Ἰωάννα Παπούλια**.

8. Ὁ βραβευόμενος γεωπόνος μελέτησε καὶ ἐγκατέστησε σὲ μεγάλη ἐπικλινῆ ἔκταση τοῦ Δήμου Πόρου ἀντλητικὸ συγκρότημα καὶ ἀπλὸ δίκτυο στάγδην ἀρδεύσεως καὶ ραντίσματος, πρωτοποριακὸ καὶ μετατρέψιμο, ὥστε νὰ καθίσταται, σὲ περίπτωσι ἀνάγκης δίκτυο πυρόσβεσης.

Τὸ **βραβεῖο Δημητρίου καὶ Ἀνθῆς Αἰγινήτου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, ποὺ ἀφορᾷ βράβευση πρακτικοῦ γεωργικοῦ ἔργου, ἀπονέμεται στὸν κ. **Πέτρο Καπούτση**.

9. Τὸ βιβλίον μὲ τίτλον: *Οἱ πεταλοῦδες τῆς Ἑλλάδας* συμβάλλει οὐσιαστικὰ στὴ γνώση τῆς πανίδος τῆς χώρας μας. Περιγράφει ἀναλυτικὰ τὰ διάφορα εἶδη, τὰ ἐντάσσει στὸ περιβάλλον τους καὶ ἐπεξηγεῖ τοὺς διάφορους ἐπιστημονικοὺς ὅρους. Περιέχει πολλὰ ἐντυπωσιακὰ φωτογραφεῖα, χάρτες ἐξαπλώσεως καὶ κατατοπιστικὸ προλογικὸ σημείωμα τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ ἐργαστηρίου Ζωολογίας καὶ Ἐντομολογίας τοῦ Γεωπονικοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Καθηγητοῦ κ. Ν. Ἐμμανουήλ.

Γιὰ τὸ σημαντικὸ καὶ ὀγκῶδες αὐτὸ ἔργο, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Δημητρίου καὶ Ἀνθῆς Αἰγινήτου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, στὸν κ. **Λάζαρο Παμπέρη**.

10. Τὸ βιβλίον *Ἡ Κάλυμνος καὶ τὰ μυστικὰ τῆς θάλασσας - Συμβολὴ στὴ σπογγαλιεία*, ἓνα ἀξιόλογο ἔργο ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν



έλληνική βιβλιογραφία, έχει θέμα τήν Κάλυμνο καί τὸ σφουγγάρι, τὰ μυστικά του, τὴ ζωὴ του, τὴ σχέση του μὲ τὸ περιβάλλον καί τοὺς ἄλλους ζωϊκοὺς ὀργανισμοὺς τὸ σφουγγάρι-δύτη, τὴν οἰκογένειά του καί τὸ χῶρο του, τὰ ἐργαλεῖα τῆς σπογγαλιείας, στοιχεῖα τῆς βιολογίας τῶν σπόγγων, τὶς ποικιλίες τους, τὴν ἀναπαραγωγή, διατροφή, οἰκολογία, ἐπεξεργασία, τὸ ἐμπόριό τους καί ἄλλα κοινωνικά στοιχεῖα τῆς νήσου.

Τὸ βραβεῖο Ἑμμανουὴλ Μπενάκη, μὲ σκοπὸ τὴ βράβευση πραγματικῶν καὶ ἀποτελεσματικῶν προσπαθειῶν γιὰ τὴ βελτίωση τῆς ἀλιείας στὶς ἐλληνικὲς θάλασσεσ καὶ ὑδροτόπους, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὴ συγγραφέα τοῦ βιβλίου αὐτοῦ κυρία Ἰωάννα Καστρίτση - Καθαρίου.

11. Δύο ἀξιόλογες μελέτες διεκδίκησαν τὸ βραβεῖο Βασιλικῆς χήρας Γ. Νοταρᾶ.

Ἡ πρώτη ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἔρευνα τῶν στερεοηλεκτρονικῶν χαρακτήρων τῆς ἀγγειοτασίνης II, ποὺ εἶναι ἡ κυρίως ὑπεύθυνη γιὰ τὴν πρόκληση τῆς ὑπέρτασης καὶ στηρίζεται σὲ συνδυασμὸ πυρηνικοῦ μαγνητικοῦ συντονισμοῦ καὶ θεωρητικῆς χημείας καὶ ἡ ὁποία καταλήγει νὰ προτείνει ἓνα μοριακὸ πρότυπο γιὰ τὴν ἀγγειοτασίνη.

Ἡ δεύτερη μὲ θέμα τὸν καρκίνο, ἀναφέρει ἀρχικὰ ὅτι οἱ ἐνδοκυστικὲς ἐκχύσεις κυτταροτοξικῶν καὶ ἀνοσοποιητικῶν οὐσιῶν συμβάλλουν στὴν ἀντιμετώπιση ὑποτροπιάζοντος καρκινώματος τῆς οὐροδόχου κύστεως ἀπὸ μεταβατικὸ ἐπιθήλιο.

Παρουσιάζει στὴ συνέχεια τὸν τρόπο χορηγήσεως τοῦ μονοξειδίου τοῦ ἄζωτου (NO) μὲ τὴν ἀφαίρεση τοῦ καρκινώματος καὶ καταλήγει στὸ συμπέρασμα ὅτι τὸ μονοξείδιο τοῦ ἄζωτου (NO) μπορεῖ νὰ συμμετέχει στὴν («ἐπαγωγή») τοῦ κυτταρικοῦ θανάτου, εἰδικὰ τῶν καρκινικῶν κυττάρων, ἢ καὶ νὰ συμβάλλει στὴν ἐνεργοποίηση κυττάρων τοῦ ἀνοσοποιητικοῦ συστήματος.

Καὶ οἱ δύο αὐτὲς μελέτες ἔχουν πρωτοτυπία καὶ διεθνῆ προβολή.

Τὸ βραβεῖο Βασιλικῆς χήρας Γ. Νοταρᾶ, εἰς μνήμην Γεωργίου I. Δεμερτζῆ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται



ἀπὸ κοινοῦ καὶ ἐξ ἡμισείας, στοὺς συγγραφεῖς τῆς πρώτης κ.κ. **Θωμᾶ Μαυρομούστακο καὶ Ἰωάννη Ματσούκα** καὶ τῆς δεύτερης κ. **Διονύσιο Μητρόπουλο**.

12. Ἡ πρώτη ἀπὸ τὶς βραβευόμενες ἐργασίαι ἀναφέρεται στὸν ἐντοπισμὸ τῶν κέντρων σεισμικῶν κυμάτων ποὺ προκαλοῦνται ἀπὸ θαλάσσιες ἐκρήξεις, μὲ τὴ βοήθεια ὑδροφῶνων ποὺ ρυμουλκοῦνται ἀπὸ θαλάσσια σκάφη. Ἡ πρωτοτυπία τῆς μεθόδου εἶναι ὅτι ἀναλύονται συγχρόνως ὅλες οἱ μετρήσεις ἀπὸ τὰ διάφορα ὑδρόφωνα ποὺ ρυμουλκοῦνται ἀπὸ διαφορετικὰ σκάφη.

Ἡ δεύτερη ἐργασία χρησιμοποιοῖ ταχεῖς μετασχηματισμοὺς Fourier γιὰ τὸν ἀκριβῆ προσδιορισμὸ τοῦ γεωειδοῦς σὲ μεγάλες ἐκτάσεις. Ὁ συγγραφέας εἰσάγει ὀρισμένες βελτιώσεις σὲ σχέση μὲ παλαιότερες μεθόδους καὶ συγκρίνει τὰ ἀποτελέσματά του μὲ τὰ ἀποτελέσματα ἄλλων μεθόδων.

Τὰ δύο βραβεῖα **Δημητρίου Λαμπαδαρίου**, γιὰ τὴ βράβευση ἐπιστημονικῶν πραγματειῶν στὸν κλάδο τῆς Γεωδαισίας, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δραχμῶν τὸ καθένα, ἀπονέμεται στοὺς κ.κ. **Βασίλειο Γκίκα**, συγγραφέα τῆς πρώτης καὶ **Ἡλία Τζιαβό**, συγγραφέα τῆς δεύτερης ἐργασίας.

13. Τὰ δύο βραβεῖα **Δημητρίου Ν. Λαμπαδαρίου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δραχμῶν τὸ καθένα ἀπονέμεται σύμφωνα μὲ τὴν προκήρυξη στοὺς ἰκανότερους στὸ μάθημα τῆς Γεωδαισίας ἀποφοίτους τοῦ Τμήματος Τοπογράφων-Μηχανικῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου καὶ τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ἀντίστοιχα, τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1996-97 κ.κ. **Κωνσταντῖνο Σκρίνη** καὶ **Ζήση Νάστο**.

14. Φιλοξενεῖται στὸ Οἰκοτροφεῖο τοῦ Κέντρου Ἐκπαίδευσης καὶ Ἀποκατάστασης Τυφλῶν καὶ παράλληλα φοιτᾷ στὴν Γ' Τάξη τοῦ Λυκείου Καλλιθέας. Ἔχει ἐπιδείξει ἀρίστη ἐπίδοση, ζῆλο, ἐπιμέλεια καὶ ἐξαιρετικὸ ἦθος καὶ φιλοδοξεῖ νὰ σπουδάσει στὸ Παιδαγωγικὸ Τμῆμα Δημοτικῆς Ἐκπαίδευσης.

Τὸ βραβεῖο Ἄριστείδη Πάλλα, εἰς μνήμην τοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἀλεξάνδρου Ἀβδαλῆ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὴν ἄξια αὐτὴ μαθήτρια **Πανωραία Ἀνδριοπούλου**.

Ἄπονομὲς κατόπιν προκηρῆξεως ἐξ ἀθλοθεσιῶν (5)

15. Ὁ βραβευόμενος ἀσχολεῖται μὲ θέματα περιβάλλοντος περισσότερο ἀπὸ 28 ἔτη μὲ πολλαπλὲς δραστηριότητες: Ὁργάνωση συνεδρίων, ἀνακοινώσεις ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν, ἐκπροσώπηση τῆς χώρας μας στὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἐνωση.

Σημαντικὴ εἶναι ἡ προσφορά του στὴν προσπάθεια ἀπομάκρυνσης τῶν ἐνώσεων μολύβδου ἀπὸ τὶς βενζίνες καὶ στὴν ἐπισήμανση, κατὰ τὸ 1986, τῶν ἐπιπτώσεων τοῦ καισίου 137 καὶ τοῦ στροντίου 90 στὴν ὑγεία, μετὰ τὸ πυρηνικὸ ἀτύχημα τοῦ Τσερνομπίλ.

Σήμερα ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἐπίδραση στὴν ὑγεία τῶν τοξικῶν μετάλλων, ὅπως π.χ. τοῦ ἀλουμινίου.

Γιὰ τὴ συμβολὴ του στὴν προστασία τῆς ἐλληνικῆς φύσεως καὶ τοῦ φυσικοῦ περιβάλλοντος καὶ στὴ βελτίωση τῆς ποιότητος τῆς ζωῆς μας, ἀπονέμεται τὸ βραβεῖο τοῦ **Σαμουρκείου Ἰδρύματος**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμ., στὸν κ. **Αὐγουστῖνο Ἀναγνωστόπουλο**.

16. Οἱ συγγραφεῖς τῆς βραβευμένης πρωτότυπης ἐρευνητικῆς μελέτης κατόρθωσαν νὰ ἀπομονώσουν ἐμβρυϊκὰ κύτταρα ἀπὸ τὴ μητρικὴ κυκλοφορία, μὲ μαγνητικὸ διαχωρισμὸ, σὲ συνδυασμὸ μὲ ἀνοσοϊστοχημικὰς μεθόδους χρώσης τῶν χρωμοσωμάτων.

Ὁ συνδυασμὸς αὐτὸς ἔδειξε ὅτι ἡ ἀνάιμακτη αὐτὴ μέθοδος μπορεῖ νὰ δώσει ἐξίσου ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα μὲ τὶς ἐπεμβατικὰς μεθόδους.

Ἡ ἐργασία συμβάλλει στὴν ἔγκαιρη διάγνωση καὶ ἀντιμετώπιση γενετικῶν νοσημάτων ὅπως χρωμοσωμικὰς ἀνωμαλίες καὶ μονογονιδιακὰ νοσήματα.

Τὸ βραβεῖο τῆς οἰκογενείας Ἰωάννη Βλυσίδη, εἰς μνήμην Ἀντιγόνης Βλυσίδη, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται

στις βασικές έρευνήτριες τής μελέτης κυρίες **’Αριάδνη Μαύρου** και **’Αγγελική Κολιαλέξη**.

17. Τò βραβείο **Αικατερίνης Κέπετζη**, εις μνήμην τοῦ συζύγου της ιατροῦ **Νικολάου Κέπετζη**, με χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχμ., ἀπονέμεται σύμφωνα με τὴν προκήρυξη στὸν πτυχιούχο τῆς **’Ιατρικῆς Σχολῆς** τοῦ Πανεπιστημίου **’Αθηνῶν**, τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1996-97, ἡ ὁποία συγκέντρωσε τὴ μεγαλύτερη βαθμολογία, με ἰκανὴ μάλιστα διαφορά, ἀπὸ τοὺς ἀριστεύσαντες συναδέλφους της, κυρία **Βασιλικὴ ’Ανδρουτσοπούλου**

18. Διευθύνει τὴν **Α’ Παθολογικὴ Κλινικὴ** τοῦ Νοσοκομείου «**Εὐαγγελισμός**» καὶ εἶναι εἰδικὸς στὴ μελέτη καὶ τὴν ἀντιμετώπιση λοιμωδῶν νοσημάτων.

’Ίδρυσε **Μονάδα νοσηλείας ἀσθενῶν με AIDS**, ἡ ὁποία λειτουργεῖ κατὰ τρόπο ὑποδειγματικὸ καὶ ἀποτελεῖ πρότυπο γιὰ μίμηση. Παράλληλα εἶναι ὑπεύθυνος λοιμώξεως τῆς **Μονάδας ’Εντατικῆς Θεραπείας** τοῦ ἰδίου νοσοκομείου, σύμβουλος λοιμώξεων στὸ **’Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικὸ Κέντρο**, ἰδρυτῆς εἰδικοῦ ἰατρικοῦ γεωγραφικῆς καὶ τροπικῆς ἰατρικῆς καὶ συνεχδότης διμηνιαίου ἡμερωτικοῦ φυλλαδίου γιὰ τὶς λοιμώξεις καὶ τὰ ἀντιβιοτικά.

Τὰ τελευταῖα πέντε χρόνια ἐπιχορηγήθηκε ἀπὸ τὴν **Εὐρωπαϊκὴ ’Ενωσι** γιὰ τὶς ποικίλες δραστηριότητές του καὶ κυρίως γιὰ τὸν σχεδιασμὸ καὶ ἀνάπτυξη πρωτοποριακοῦ προγράμματος ἀλληλοενημέρωσης τῶν μαθητῶν τῶν σχολείων γιὰ τὸ **AIDS**.

Γιὰ τὸ ἀξιολογότατο ἔργο ποὺ παρουσίασε καὶ κατὰ τὴν τελευταία πενταετία, στὸν κλάδο τῆς **Παθολογίας**, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Σμύρνης Φ. Μαραγκοῦ**, εις μνήμην τοῦ πατέρα της **Φιλίππου Α. Μαραγκοῦ**, ἰατροῦ γυναικολόγου ἐκ **Λευκάδος**, με χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δραχμῶν, στὸν **κ. Γεώργιο Σαρόγλου**.

19. Εἶναι ἀναπληρώτρια καθηγήτρια τοῦ **Τομέα α’ Ὑγείας τοῦ Παιδιοῦ** τοῦ **Τμήματος τῆς ’Ιατρικῆς** τοῦ **’Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**, με γόνιμη ἐπιστημονικὴ δραστηριότητα 30 ἐτῶν.



Έχει μετάσχει ενεργῶς σὲ πληθώρα ἑλληνικῶν καὶ διεθνῶν συνεδρίων, ἔχει δημοσιεύσει καὶ ἀνακοινώσει μεγάλο ἀριθμὸ ἐργασιῶν καὶ ἔχει ἐποπτεύσει 20 περίπου διδακτορικὲς διατριβές. Εἶναι ἰκανὴ κλινικὴ ἰατρός καὶ διαθέτει ἐξαιρετικὴ διδακτικὴ ἰκανότητα. Παράλληλα, τὸ κοινωνικὸ τῆς ἔργου κατὰ τὴν τελευταία πενταετία, εἶναι σημαντικὸ καὶ ἀφορᾷ κυρίως στὴν ὀργάνωση τοῦ Παιδικοῦ Ἀντιρευματικοῦ Ἀγώνα στὴ Βόρειο Ἑλλάδα.

Γιὰ τὸ ἀξιολογώτατο ἔργο ποὺ παρουσίασε καὶ κατὰ τὴν τελευταία πενταετία στὸν κλάδο τῆς Παιδιατρικῆς, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Σμύρνης Φ. Μαραγκοῦ, εἰς μνήμην τοῦ ἀδελφοῦ τῆς Γεωργίου Φ. Μαραγκοῦ, ἰατροῦ παθολόγου ἐκ Λευκάδος, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δραχμῶν, στὴν κυρία Φλωρεντία Κανακούδη-Τσακαλίδου.**

B) Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ καλῶν τεχνῶν (23) ἀπονομὲς οἴκοθεν (10)

1. Ἡ Καίρειος Βιβλιοθήκη ἰδρύθηκε τὸ 1987 καὶ ἀποτελεῖ τὸ μοναδικὸ πνευματικὸ Ἴδρυμα τῆς Ἄνδρου. Διαθέτει περισσότερους τῶν 35.000 τόμους ἐντύπων, ἀριθμὸ χειρογράφων, ἐκτενέστατο ἀρχειο, πολλὰ ἔργα τέχνης καὶ ἀντικείμενα ἱστορικῆς ἀξίας.

Σχεδὸν κάθε χρόνο ὀργανώνει ἐπιμορφωτικὰ φροντιστήρια βιβλιοδεσίας, συντηρήσεως παλαιῶν βιβλίων καὶ ἐγγράφων καὶ καταγραφὴ λαογραφικῶν ἀντικειμένων.

Ἐχει ὀργανώσει πλήρως ἐξοπλισμένο ἐργαστήριο βιβλιοδεσίας καὶ συντηρήσεως στὸ ὁποῖο καὶ ἀπασχολοῦνται οἱ ἐκπαιδευθέντες νέοι, ποὺ μ' αὐτὸν τὸν τρόπο παραμένουν στὸ νησί τους.

Ἐχει ἀναστηλώσει τὸν παλαιὸ διατηρητέο πύργο Ἀγαδάκη καθὼς καὶ τὸ παραπλεύρως του εὐρισκόμενο ἔλαιοτριβεῖο, ποὺ θὰ στεγάσουν μέρος συλλογῆς γεωργικῶν καὶ λαογραφικῶν ἀντικειμένων.

Χρηματοδοτεῖ ἀνασκαφὲς στὴν Ἄνδρο, ἐπιστημονικὲς ἔρευνες καὶ ἐργασίες.

Ὄργανώνει συνέδρια καὶ ἐκτελεῖ προγράμματα ἐκπαιδευτικοῦ χαρακτήρα, ποὺ ἔχουν μεγάλη ἀπήχηση στοὺς νέους.

Σημαντικό εἶναι καὶ τὸ ἐκδοτικὸ τῆς ἔργου, ὅπως καὶ οἱ προσπάθειές τῆς γιὰ τὴν προστασία τῆς φύσεως, ὑπὸ τὴν εὐρύτερη ἔννοια, στὴν Ἄνδρο.

Γιὰ τὸ πολιτιστικὸ καὶ ἐκπαιδευτικὸ αὐτὸ ἔργο ἀπονέμεται **Ἄργυρὸ Μετάλλιο** ἀπὸ κοινοῦ στὴν **Καίρειο Βιβλιοθήκη τῆς Ἄνδρου** καὶ στὸν Διευθυντὴ τῆς, τὸν Βυζαντινολόγο κ. **Δημήτριο Πολέμη**, ὁ ὁποῖος εἶχε τὴν πρωτοβουλία τῆς ἰδρύσεώς τῆς καὶ ἀποτελεῖ τὴν ψυχὴ τῆς Βιβλιοθήκης καὶ τὸν κύριο συντελεστὴ τοῦ ἔργου τῆς.

2. α) Ὁ τιμώμενος συνταξιούχος ἰατρός συνετέλεσε ἐνεργὰ στὴν ἴδρυση τοῦ Μουσείου τῆς Σκύρου, ὅπου ἐκτέθηκαν ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα τὰ ὁποῖα εἶχε διαφυλάξει ὁ ἴδιος, σὲ ἐποχὴ πού δὲν ὑπῆρχε Ἀρχαιολογικὴ Ὑπηρεσία στὸ νησί.

Τὰ τελευταῖα χρόνια, ἐξασφάλισε τὴ χρηματοδότηση τοῦ ἐργατικοῦ προσωπικοῦ τῶν ἀνασκαφῶν τῶν Προϊστορικῶν Οἰκισμῶν στὸ Παλαμάρι καὶ προσέφερε ἴδια κεφάλαια γιὰ τὴν κάλυψη ἐξόδων ἀνασκαφῆς.

Σημαντικὴ συνεισφορά του εἶναι ἡ δωρεὰ ἐνὸς γεωμετρικοῦ δισκαρίου πού ἐκτίθεται στὸ Μουσεῖο τῆς Σκύρου καὶ ἡ προσπάθειά του νὰ ἀντιληφθεῖ ἡ κοινωνία τοῦ νησιοῦ τὴ σημασία πού ἔχει τὸ ἔργο τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας.

Γιὰ τὴν προσφορά του ἀπονέμεται **Μετάλλιο Ἀρχαιοφιλίας** στὸν ἰατρὸ κ. **Γεώργιο Νικολάου**.

β) Οἱ τέσσερις βραβευόμενοι μαθητὲς Γυμνασίου βρῆκαν σὲ ἀνάχωμα τοῦ ποταμοῦ Πηνειοῦ κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ παιχνιδιοῦ τους, μιὰ σακούλα μὲ σημαντικὰ ἀρχαῖα εὐρήματα (218 ἀντικείμενα μεταξὺ τῶν ὁποίων νομίσματα, πῆλινα εἰδώλια καὶ μυροδοχεῖα, αἰχμὲς δοράτων, πόρπες καὶ περόνες, βραχιόλια καὶ ἄλλα).

Χωρὶς νὰ φοβηθοῦν τοὺς κινδύνους πού θὰ διέτρεχαν ἀπὸ τοὺς ἀρχαιοκάπηλους πού τὰ εἶχαν κρύψει ἐκεῖ, τὰ παρέδωσαν αὐθήμερόν στὸ Ἀστυνομικὸ τμήμα.

Μετάλλιο Ἀρχαιοφιλίας ἀπονέμεται στοὺς μαθητὲς **Χρῆστο Λάλα**, **Λουκᾶ Ροκούδη**, **Κωνσταντῖνο Γιώτσα** καὶ **Ἰωάννη Τάχα**.

γ) Ὁ βραβευόμενος Γάλλος πολίτης βρῆκε, τὸν Μάϊο τοῦ τρέχοντος ἔτους, περιδιαβαίνοντας πλαγιά τῆς Ν.Α. Σελλάδας τῆς νήσου Θήρας, τὸ χέρι ἐνὸς μαρμάρινου κούρου καὶ ἀμέσως τὸ παρέδωσε στὸ Μουσεῖο Θήρας.

**Μετάλλιο Ἀρχαιοφιλίας**, ἀπονέμεται στὸν κ. **Fabien Gaudry**.

3. Ὁ τόμος «Σφραγίδες Κωνσταντινουπόλεως - Ἑνορίες Ἁγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς καταγράφει τὴν ἐσωτερικὴ δομὴ τῆς Ρωμείκης Κοινότητος τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ τὸν 16ο-17ο αἰῶνα ὡς τὶς μέρες μας καὶ ἀποτελεῖ ἓνα ἀληθινὸ μνημεῖο ποὺ κρατᾷ ζωντανὴ καὶ τεκμηριωμένη γιὰ τοὺς ἐπερχομένους τὴν εἰκόνα ἐνὸς εὐρωστού Ἑλλητισμοῦ, ὁ ὁποῖος ἔζησε καὶ ἄκμασε στὴν πάλαι ποτὲ Βασιλεύουσα μέχρι τὶς πρῶτες δεκαετίες τοῦ αἰῶνα μας.

Γιὰ τὸ ἔργο αὐτὸ ποὺ φέρνει στὸ φῶς ἄγνωστα στοιχεῖα ἐνὸς κόσμου, τοῦ ὁποῖου τὸ πολιτιστικὸ ἐπίπεδο ὑπῆρξε ἐντυπωσιακὸ καὶ οἱ πνευματικὲς κατακτήσεις του μεγάλες, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴ γενικώτερη πνευματικὴ του προσφορὰ ἀπονέμεται **Χαλκοῦν Μετάλλιο** στὸν συγγραφέα του κ. **Ἀκύλα Μήλλα**.

4. Τὸ Σωματεῖο τῶν Ἐμπόρων «ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ» ἵδρυσε, τὸ 1881, τὴν πρώτη Φιλαρμονικὴ στὸν Πύργο καὶ ἀνέθεσε τὴ διεύθυνσή της στὸ Βαυαρὸ Ἀρχιμουσικὸ Μάγγελ.

Ἡ Φιλαρμονικὴ αὐτὴ συμμετέσχε στοὺς πρώτους Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες, τὸ 1896, στὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο.

Ἡ πορεία της ἀνακόπηκε προσωρινὰ ἀπὸ τὸν ἄτυχο πόλεμο τοῦ 1897.

Ἐπανασυγκροτήθη τὸ 1903 μὲ ἀρχιμουσικὸ τὸν Γιάννη Παρίδη, ἔλαβε δὲ τὴν ὄνομασία «Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία Πύργου Ὀρφεύς».

Τὸ 1911 ὀνομάσθηκε «Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία Ἀπόλλων».

Ἡ δραστηριότητά της διακόπηκε τὸ 1940, λόγῳ τοῦ πολέμου.

Ἀνασυστάθηκε τὸ 1946 μὲ νέο καταστατικὸ καὶ ἀρχιμουσικὸ τὸν Ἀνδρέα Βῆτσο.

Ἀπὸ τότε ἕως σήμερα συνεχίζει τὴ δραστηριότητά της, συμμετέχοντας σὲ κάθε εἶδος θρησκευτικῆ, ἐθνικῆ καὶ πολιτιστικῆ ἐκδήλωσης, ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ Νομοῦ Ἡλείας.



Γιὰ τὴν ἐπὶ 115 καὶ πλέον ἔτη δραστηριότητά της, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴ «**Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία Πύργου Ἀπόλλων**».

5. Ἐπὶ 45 χρόνια ἀρχισυντάκτης καὶ διευθυντῆς ἡμερησίων ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν, ὑπηρετεῖ μὲ συνέπεια τὴν ἀντικειμενικὴ ἐνημέρωση τῆς κοινῆς γνώμης.

Ὡς διευθυντῆς τῆς «Καθημερινῆς», ἐπὶ 16 χρόνια, συνέβαλε ἄμεσα μὲ τὰ ἄρθρα του, τὰ χρονογραφήματά του καθὼς καὶ μὲ τὸν θετικὸ καὶ ἤρεμο χειρισμὸ τῶν πολιτικῶν γεγονότων καὶ τὴ σωστὴ χρῆση τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας, στὴ διατήρηση τῆς καθημερινῆς δημοσιογραφίας σὲ ὑψηλὸ ἐπίπεδο.

Γιὰ τὸ σύνολο τῆς προσφορᾶς του καὶ μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἐκδόσεως τοῦ βιβλίου του *Πέμπτη Ἐποχὴ* ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸ δημοσιογράφο καὶ λογοτέχνη κ. **Δημήτρη Παπαναγιώτου**.

6. Στὸ τρίτομο ἔργο *Ἑλληνικὴ Γεωγραφικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια* περιλαμβάνονται 26.530 λήμματα, 150 γεωγραφικοὶ χάρτες καὶ περισσότερες ἀπὸ 1200 ἔγχρωμες φωτογραφίες, ποὺ προέρχονται ἀπὸ ὅλες τὶς περιοχὲς τῆς χώρας.

Παρουσιάζονται ὅλοι οἱ οἰκισμοὶ ποὺ βρίσκονται ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς ἑλληνικῆς ἐπικράτειας, τὰ πολεοδομικὰ συγκροτήματα, γεωγραφικὰ διαμερίσματα, νομοί, ἐπαρχίες, γεωγραφικὲς ἢ ἱστορικὲς ἐνότητες καὶ περιοχὲς, ἀρχαῖες πόλεις, περιοχὲς, δῆμοι καὶ ἱερά, μοναστήρια, ποτάμια, λίμνες, ὄρεινὰ συγκροτήματα, ὄροσειρές, ὄρη, κορυφές, φαράγγια, στενά, διαβάσεις, πεδιάδες, ὀροπέδια, νησιά, νησίδες, βραχονησίδες, κόλποι, ὄρμοι, ἀκρωτήρια, χερσόνησοι, θαλάσσια στενά, πελάγη.

Ἡ ταξινομημένη συγκέντρωση, σ' ἓνα βιβλίο, ὄλων αὐτῶν τῶν πληροφοριῶν, ποὺ γίνεται γιὰ πρώτη φορὰ σ' αὐτὴ τὴν ἔκταση καὶ μὲ αὐτὴ τὴ μορφή, χρειάστηκε ἐργασία 20 ἐτῶν, καὶ ἀποτελεῖ πολὺτιμη βοήθεια γιὰ τοὺς εἰδικούς.

Γιὰ τὸ ἔργο αὐτὸ ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸ ζεῦγος **Μιχαὴλ καὶ Φωτεινῆς Σταματελάτου**.

7. Ἡ βραβευομένη ἀρχιτέκτων ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὴν ἔρευνα τῆς παραδοσιακῆς ἀρχιτεκτονικῆς μὲ σοφία, μαχητικότητα, ἰδεολογία καὶ νεανικὴ ὄρμη.

Ἐνα ἐλάχιστο μέρος τοῦ σπουδαίου ἀρχείου σχεδίων, ἀποτυπώσεων καὶ σημειώσεων τῆς χρησιμοποίησε γιὰ τὴν ἔκδοση τῶν δύο βιβλίων τῆς *Λαϊκῆ Ἀρχιτεκτονικῆ στὴν Κρήτη καὶ Παραδοσιακῆ Ἀρχιτεκτονικῆ τῆς Δημητσάνας. Ἐρευνα καὶ Προτάσεις γιὰ ἀποκατάσταση καὶ ἀξιοποίηση.*

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἐκδόσεως τῶν δύο αὐτῶν τόμων, ποὺ χαρακτηρίζονται ἀπὸ ἐμβρίθεια, ἐπιστημονικότητα καὶ καλλιτεχνικὴ διάθεση, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴ γενικότερη σημαντικὴ προσφορά τῆς στῆ μελέτη καὶ τῆ διαφύλαξη τῆς λαϊκῆς ἀρχιτεκτονικῆς, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴν ἀρχιτέκτονα κυρία **Μαρία Ζαγορησίου.**

8. Ἡ δημιουργικὴ παρουσία τοῦ στῆν ἑλληνικὴ καλλιτεχνικὴ σκηνὴ εἶναι συνεχῆς ἀπὸ τὸ 1953, ποὺ ἔκανε τὴν πρώτη ἔκθεσή του.

Ἐξαιρετικὸς σχεδιαστῆς καὶ μὲ ἰδιαίτερη εὐαισθησία στῆ χρησιμοποίηση τοῦ χρώματος, ἔχει δώσει ἔργα ποὺ βασίζονται στὴν πληρότητα τῶν μορφῶν καὶ στὴν πλούσια ἐκφραστικὴ τους γλώσσα. Πῆρε μέρος σὲ πολλὰς ἀτομικὰς καὶ ὁμαδικὰς ἐκθέσεις, παράλληλα δὲ μὲ τὴ ζωγραφικὴ ἀσχολήθηκε μὲ τὴ σκηνογραφία, τὴν εἰκονογράφηση βιβλίων καὶ τὴ διακόσμηση ἐσωτερικῶν χώρων, πάντοτε μὲ ἐπιτυχία.

Γιὰ τὴν πεντηκονταετῆ σημαντικὴ καλλιτεχνικὴ του παρουσία, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸ ζωγράφο κ. **Γιάννη Μιγάδη.**

9. Ὁ συγγραφέας τῆς μελέτης μὲ θέμα τὴ διάλεκτο τῶν κατοίκων τῆς νήσου Μεγίστης (Καστελορίζου) ἔχει πολὺ καλὴ γνώση τοῦ ἰδιώματος, κινεῖται μὲ ἀνεση στὴν πλούσια καὶ ποικίλη ὕλη του καὶ πραγματεύεται τὸ καθαρῶς γλωσσικὸ τμῆμα μὲ τρόπο σαφῆ καὶ διαφωτιστικό. Ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν οἱ παροιμίαι καὶ περισσότερο τὰ δύο παραμῦθια ποὺ παραθέτει.

Γιὰ τὴ μελέτη αὐτὴ ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν κ. **Παντελεῆ Παντελεῆ.**

10. Παρὰ τὴν πολεμικὴ ποὺ δέχονται, ἐργάζονται καθημερινὰ γιὰ

τῆ διάδοση τῆς Πομακικῆς γλώσσης, τὴν καταγραφή ἠθῶν καὶ ἔθιμων καὶ ἄλλων παραδοσιακῶν λαογραφικῶν στοιχείων.

Σημαντικὴ εἶναι ἡ συμβολὴ τους στὴ συλλογὴ στοιχείων καὶ τὴν καταγραφή τοῦ Ἑλληνοπομακικοῦ Λεξικοῦ, τῆς Γραμματικῆς τῆς Πομακικῆς γλώσσας καθὼς καὶ στὴ σύνταξη τοῦ Ἀναγνωστικοῦ τῆς Α' Δημοτικοῦ στὰ Πομακικά.

Γιὰ τὴν προσφορά τους ἀπονέμεται **βραβεῖο** στοὺς δύο νέους πομάκους κ.κ. **Ὁμέρ Χαμδὴ** καὶ **Μουμὴν Ἀϊντίν**.

Ἀπονομὲς κατόπιν προκηρύξεως ἐκ κληροδοτημάτων-δωρεῶν (10)

11. Στις 480 σελίδες τοῦ χρήσιμου «Κυθηραϊκοῦ Λεξικοῦ» βρῆκαν θέση οἱ ιδιωματικὲς κυρίως λέξεις τῆς γλώσσας τῶν νησιῶν. Τὸ κυθηραϊκὸ ἰδίωμα, ὅπως εἶναι γνωστὸ, συγγενεῦει μὲ τὸ κρητικὸ καὶ λιγότερο μὲ τὸ μανιάτικο, χωρὶς νὰ λείπουν ὀρισμένες ἰδιορρυθμίες στὴ μορφολογία καὶ τὴ σημασιολογία. Τὸ λεξιλόγιο τοῦ ιδιώματος διασώζει μερικὲς ἀρχαιοπινεῖς λέξεις, πληθώραν ἰταλικῶν καὶ κάποιες τουρκικὲς. Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας Κυθηραϊκῶν Μελετῶν, κ. **Δημήτριος Κόμης**, ποὺ ἀνέλαβε τὴ σύνταξη τοῦ Κυθηραϊκοῦ λεξικοῦ χρησιμοποίησε τὸ γλωσσικὸ ὕλικό ποὺ εἶχε ἀποθησαυριστεῖ ἐνωρίτερα ἀπὸ διάφορους συλλογεῖς καὶ πρόσφατα τέθηκε στὴ διάθεση τῆς Ἑταιρείας.

Ἡ ἀξιόλογη προσπάθειά του ἔδωσε ἰκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ ἀξία τοῦ λεξικοῦ βρίσκεται κυρίως στὴν πλούσια μορφολογία τῶν λημμάτων καὶ στὶς σημασιολογικὲς ἀποχρώσεις τους.

Γιὰ τὴν ἔκδοση μὲ τίτλο «Κυθηραϊκὸ Λεξικὸ» ἀπονέμεται τὸ ἔπαθλο **Μιχαὴλ καὶ Ἰωάννου Κατσαρά**, γιὰ τὴν καλύτερη ἐργασία ἔρευνας νεοελληνικῶν διαλέκτων, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, στὴν Ἑταιρεία Κυθηραϊκῶν Μελετῶν.

12. Τὰ τριάντα ποιήματά της, γραμμένα σὲ ἐλεύθερο στίχο, ἀλλὰ μὲ ἐσωτερικὸ ρυθμὸ καὶ ἀρμονία, ἐντυπωσιάζουν μὲ τὸν πηγαῖο λυρισμὸ τους, τὸ γλωσσικὸ πλοῦτο, τὶς σκέψεις καὶ τὸν προβληματισμὸ, ποὺ συνυπάρχουν μὲ ἐλεγχόμενη εὐαισθησία. Μεταδίδουν στὸν ἀνα-



γνώστη καημούς ανθρώπινους και ιδιαίτερα έλληνικούς, καθώς και αίσθημα έντονης αξιοπρέπειας.

Τὸ βραβεῖο Γ. Ἀθήνα, με χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὴν κυρία Ἀγγελικὴ Γιαννέλου γιὰ τὴν ποιητικὴ συλλογὴ τῆς με τίτλο *Σκευὴ Κεραμέως*.

13. Ἡ ποιητικὴ τῆς συλλογῆς ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐξήντα δύο ποιήματα. Τὰ θέματα εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπὸ προσωπικὰ βιώματα, πού τὰ δονεῖ ὅμως συγκίνηση, τὴν ὁποία ἡ ποιήτρια ἔχει τὴ δεξιότητά νὰ μεταβιβάζει στὸν ἀναγνώστη τῆς.

Τὰ ἔργα τῆς περιέχουν τρυφερότητα, ἀγάπη γιὰ τὸν ἄνθρωπο, ἐπινοητικὴ εἰκονισμῶν.

Τὸ βραβεῖο Λάμπρου Πορφύρα, με χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὴν κυρία Στέλλα Καρυτινοῦ γιὰ τὴν ποιητικὴ συλλογὴ τῆς Ἰσχυρὸ Μέγεθος.

14. Ὁ βραβευόμενος νέος ζωγράφος κινεῖται με ἀνεση σὲ ὅλες τὶς θεματογραφικὲς περιοχές, στὰ πλαίσια τῶν νεοπαραστατικῶν τάσεων, ἀν καὶ ἐνδιαφέρεται ιδιαίτερα γιὰ τὴν τοπογραφία.

Συχνὰ μᾶς δίνει ὄχι συνηθισμένα θέματα τοπογραφίας, ἀλλὰ καὶ κάστρα, πύργους, κορυφές με ἐρείπια, πού τοῦ ἐπιτρέπουν νὰ ἐπιδείξει τὶς ἱκανότητές του στὴν ἀπόδοση καὶ προσωπικὴ ἐρμηνεία τοῦ χώρου. Ἐνδιαφέρεται κυρίως γιὰ τὴ μεταφορὰ στὸ θεατὴ τοῦ ἐσωτερικοῦ χαρακτήρα ἐνὸς χώρου καὶ δίνει μιὰ μᾶλλον ποιητικὴ ἐρμηνεία τῆς ἀντικειμενικῆς πραγματικότητας.

Ἡ ζωγραφικὴ του συνδυάζει πηγαιότητα καὶ ἀμεσότητα, ἐκφραστικὴ δύναμη καὶ ποιητικὴ φωνὴ καὶ διακρίνεται γιὰ τὴν ἀφέλεια τῆς διήγησης, τὴ δροσιὰ τοῦ χρώματος καὶ τὴν γενικὰ αἰσιόδοξη διάθεσή τῆς.

Γιὰ τὴν ἔκταση τῶν ἀναζητήσεών του, τὸ χαρακτήρα τῶν διατυπώσεών του, τὴν πηγαιότητα τῆς ζωγραφικῆς του γλώσσας, ἀπονέμεται τὸ βραβεῖο τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, γιὰ διαπρέποντα Ἕλληνα ζωγράφο κάτω τῶν 40 ἐτῶν, με χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν στὸν κ. Μανώλη Χάρο.

15. Στὸ ἔργο *Σύγκρισις πολιτειῶν στὸ De re publica τοῦ Κικέρωνος*. Ἡ Ρωμαϊκὴ Ἐφαρμογὴ μιᾶς ἑλληνικῆς μεθόδου, ἐξετάζεται συστηματικὰ ἢ σύγκριση τοῦ ρωμαϊκοῦ μὲ τὸ σπαρτιατικὸ πολίτευμα ποὺ γίνεται ἀπὸ τὸν Κικέρωνα στὸ «De re publica II», γιὰ τὴν ὁποία δὲν ὑπάρχει ἐκτενὴς εἰδικὴ μελέτη στὴ διεθνή βιβλιογραφία. Ἔτσι καλύπτεται ἓνα κενὸ σχετικὰ μὲ τὴ μελέτη τῆς ρωμαϊκῆς ἐφαρμογῆς μιᾶς παλαιᾶς μεθόδου ἔρευνας τῆς ἑλληνικῆς πολιτικῆς σκέψης, δηλαδὴ τῆς σύγκρισης πολιτευμάτων.

Γιὰ τὸ βιβλίον τοῦ αὐτοῦ, ποὺ καλύπτει ἓνα εὐρὸ φάσμα καιρίων θεμάτων καὶ διακρίνεται γιὰ τὴν ὀργανωμένη δομὴ του, τὴ μεθοδικότητα καὶ τὴν ἄρτια ἐνημέρωση τοῦ ἐρευνητῆ, ἀπονέμεται τὸ **ἔπαθλο Μιχαὴλ καὶ Ἰωάννου Κατσαρᾶ**, 1.000.000 δραχμῶν, γιὰ τὴν καλότερη ἐργασία Κλασσικῆς Φιλολογίας ἐκδεδομένης ἐντὸς τῆς τελευταίας πενταετίας, στὸν κ. **Ἰωάννη Ταϊφάκο**.

16. Τὸ χωριὸ Φοινίκη τῆς Βορείου Ἡπείρου, χτισμένον στὰ ἐρείπια τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ χωριοῦ Φοινίκι, κατοικεῖται μόνον ἀπὸ Ἑλληνες καὶ ὁ πληθυσμὸς του φτάνει τὰ 2.500 ἄτομα.

Οἱ κάτοικοί του εἶναι κυρίως γεωργοκτηνοτρόφοι καὶ οἰκοδόμοι. Τὸ γλωσσικὸ ἰδίωμα τοῦ χωριοῦ αὐτοῦ μοιάζει μὲ τὸ ἰδίωμα τῆς γειτονικῆς Θεσπρωτίας καὶ εἶναι νότιο, χωρὶς ὥστόσο νὰ λείπουν καὶ ἀρχαῖα φαινόμενα βορείου ἰδιώματος.

Γιὰ τὴν ἐπιμέλεια μὲ τὴν ὁποία συγκέντρωσε, ταξινόμησε καὶ παρουσίασε τὸ γλωσσικὸ αὐτὸ ὕλικόν, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖον τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ τῆς Νέας Ἑλληνικῆς Γλώσσης τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν** γιὰ συλλογὴ γλωσσικοῦ καὶ διαλεκτολογικοῦ ὕλικου προερχομένου ἀπὸ τὴν περιοχὴ τῆς Βορείου Ἡπείρου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλον 1.000.000 δραχμῶν, στὸν κ. **Δημήτριον Γκαραλιάκο**.

17. Στὸ ἔργο μὲ τίτλον: *Μελέτες γιὰ τοὺς Βλάχους* καταγράφονται καὶ μελετῶνται συστηματικὰ ἀπὸ τὴ γένεσίν τους, οἱ ἐγκαταστάσεις τῶν Βλάχων στὸν ἑλληνικὸ χῶρον, ἀλλὰ καὶ οἱ μετακινήσεις ἢ ἐπεκτάσεις τους. Φωτίζονται ἐπίσης ἡ οἰκονομία καὶ ὁ τρόπος ζωῆς

τους, οί συνήθειες καί οί αντίληψεις τους. Μὲ τὸ ἔργο αὐτὸ ἀναδεικνύονται πολλὰ καί σπουδαῖα θέματα, πού ἀφοροῦν τὴ δράση καί τίς σχέσεις τῶν Βλάχων τῆς Βαλκανικῆς Χερσονήσου μὲ τὸν αὐτόχθονα ἑλληνικὸ πληθυσμὸ.

Γιὰ τὸ ἔργο αὐτό, πού ἀνεβάζει τὴ στάθμη τῶν ἐθνολογικῶν, κοινωνικῶν καί γλωσσικῶν ἐρευνῶν καί βοηθᾷ στὴν ἀνάπτυξη καί παγίωση μιᾶς καλόπιστης ἐπιστημονικῆς συζήτησης, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Γ. Θ. Φωτεινοῦ**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δραχμῶν, στὸν κ. **Ἀστέριο Κουκούδη**.

18. Ἀντικείμενο τῆς μελέτης μὲ τὸν τίτλο *Τρεῖς αἰῶνες ἑλληνικῆς κεραμικῆς στὴν Τύρο* εἶναι ἡ παρουσίαση λίγων ἑλληνικῶν ὀστράκων τῆς γεωμετρικῆς περιόδου πού βρέθηκαν στὴν Τύρο καί ἡ τεχνοτροπικὴ καί χρονολογικὴ τους ἔνταξη στὰ γνωστὰ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα τῆς περιόδου ἐκείνης.

Ἡ μελέτη εἶναι βιβλιογραφικὰ ἐνήμερη καί τὸ κείμενό της ἀποτελεῖται ἀπὸ κεφάλαια πού διαγράφουν τὰ ἱστορικὰ πλαίσια τοῦ 10ου, 9ου καί 8ου αἰῶνος π.Χ., πού ἐξετάζουν τὴν κεραμεικὴ κάθε αἰῶνος καί ἀναλύουν τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν ἀγγείων κατὰ σχήματα, προέλευση καί τεχνοτροπία.

Ἡ ἐξέταση τοῦ θέματος εἶναι εὐσυνείδητη, ἐνδελεχῆς καί συστηματικὴ.

Γιὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς τὸ **βραβεῖο Ἀδρηλίας Κομνηνοῦ**, εἰς μνήμην τῆς κόρης τῆς *Μαίρης Κομνηνοῦ* - Ἀναγνωστοπούλου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὸν κ. **Παῦλο Κοτρωνάκη**.

19. Ὁ συγγραφέας τῆς βραβευόμενης μελέτης φωτίζει μιὰ πλευρὰ τῆς ἱστορίας τῆς πόλεως τοῦ Μοναστηρίου καί τῶν περιοχῶν τῆς ἐπὶ Τουρκοκρατίας· ἀξιοποιεῖ τὰ ἀρχεῖα τοῦ Μοναστηριώτη ἐμπόρου Θωμᾶ Κατσουγιάννη πού περιέχουν τόσο ἐμπορικῆς ὅσο καί οἰκογενειακῆς ἢ προσωπικῆς φύσεως πληροφορίες γιὰ τὸ συντάκτῃ τους. Ἡ ἐργασία ἀνήκει στὸν τομέα τῆς μικροῖστορίας, πού ἐμφανίζει σημαντικὴ ἀνάπτυξη μετὰ τὴ δεκαετία τοῦ '70. Ὁ συγγραφέας κατορθώνει ἐπιτυχῶς



νά ἀντλήσει συμπεράσματα γενικότερου ἐνδιαφέροντος — νά περάσει δηλαδή, μὲ κριτικὴ καὶ ἐρμηνευτικὴ ὀξύτητα ἀπὸ τὸν τομέα τῆς μικρο-ἱστορίας σ' ἐκεῖνον τῆς μακρο-ἱστορίας.

Γιὰ τὴ μελέτη αὐτὴ ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο τῆς Ἀκαδημίας**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 700.000 δραχμῶν, στὸν κ. **Βασίλη Γούναρη**.

20. Ὁ συγγραφέας τῆς μελέτης μὲ τίτλο *Περὶ τῆς εὐφωνίας τῆς Κρητικῆς διαλέκτου* ἐξετάζει ὅλα τὰ φωνητικὰ φαινόμενα, τὰ ὁποῖα συντελοῦν στὴ διευκόλυνση τῆς προφορᾶς καὶ τὴν εὐφωνία τῆς γλώσσας καὶ τῆς διαλέκτου καὶ τὰ παρουσιάζει μὲ γνώση καὶ σαφήνεια, παραπέμποντας καὶ σὲ μελέτες νεοελληνικῆς γλώσσας ποὺ πραγματεύονται φαινόμενα εὐφωνίας καὶ μουσικότητος τοῦ λόγου.

Γιὰ τὴν πρωτότυπη καὶ μεθοδικὴ αὐτὴ ἐργασία τὸ **βραβεῖο Διονυσίου Κοκκίνου**, γιὰ τὴ συγγραφὴ μελέτης ἐπὶ θεμάτων τῆς ἐλληνικῆς γλώσσας, καὶ νεοελληνικῶν διαλέκτων, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 700.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὸν κ. **Μιχαὴλ Κουκαλιᾶ**.

Ἐπιβράβειο κατόπιν προκηρύξεως βάσει ἀθλοθεσιῶν (3)

21. Τὸ βιβλίον «*Κοριτσά. Ἐκπαίδευση, Εὐεργέτες, Οἰκονομία, 1850-1908*» χωρίζεται σὲ εἰσαγωγὴν, τέσσερα κεφάλαια, παράρτημα, κατάλογο ἀρχαιολογικῶν πηγῶν, βιβλιογραφία καὶ πίνακες. Τὰ κεφάλαια τιτλοφοροῦνται: 1. *Ἱστορικὰ τῆς Κοριτσᾶς*. 2. *Κοριτσαῖοι εὐεργέτες τῆς διασπορᾶς*. 3. *Ἡ Γενικὴ ἐκπαίδευση στὴν Κοριτσά*. 4. *Λειτουργία καὶ ἐθνικὴ πολιτικὴ τοῦ Μπαγκείου Γυμνασίου*.

Πρόκειται γιὰ πρωτότυπο ἐπιστημονικὸ ἔργο, ποὺ μᾶς διευρύνει τὶς σχετικὰς γνώσεις, συνθέτοντας πλῆθος διάσπαρτων πληροφοριῶν τόσον ἀπὸ τὶς ἤδη ἀξιοποιημένους πηγές, ὅσον καὶ ἀπὸ ἄγνωστες ἕως σήμερα.

Ἐπὶ πλέον τῆς ἐπιστημονικῆς ποιότητος αὐτοῦ τοῦ ἔργου, πρέπει νὰ σημειωθεῖ ἡ ποιότητα τῆς γραφῆς του.

Τὸ **βραβεῖο Χαριλάου Κεραμέως**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, διὰ δημοσιευμένη ἐργασία μὲ θέμα τὴν *κοινωνικὴ ὀργάνωση*

τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης κατὰ τὴν περίοδο τῆς Τουρκοκρατίας, ἀπονέμεται στὴ συγγραφέα τῆς ἐν λόγῳ μελέτης, κυρία **Ἀδέλα Ἴσμουρ-λιάδου**.

22. Ἡ μελέτη *Ἐθνολογικὴ σύνθεση τῆς Μακεδονίας*. (Ἀρχαιότητα, Μεσαίωνας, Νέοι χρόνοι) εἶναι ἐργασία συγκροτημένη, ὑπεύθυνη καὶ μεθοδική, μὲ πλουσιότατη βιβλιογραφία καὶ ἀναφέρεται στὸ καίριο θέμα τῆς ἐθνολογικῆς σύστασης τῆς Μακεδονίας.

Ὁ συγγραφέας καταλήγει σὲ ὀρθὰ συμπεράσματα, πού δικαιώ-νουν τὶς ἑλληνικὲς ἀπόψεις καὶ εἶναι χρήσιμα στηρίγματα τῆς ἐθνικῆς μας ἐξωτερικῆς πολιτικῆς.

Γιὰ τὸ ἔργο αὐτό, τὸ **βραβεῖο**, εἰς μνήμην **Ἀλέκου Δράκου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὸν κ. **Γεώργιο Μίντση**.

23. Δύο νέοι πιανίστες ξεχώρισαν ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνες πού διεκδίκησαν ἐφέτος τὸ βραβεῖο Σπύρου Μοτσενίγου.

Ὁ πρῶτος, γεννημένος στὴν Ἀθήνα τὸ 1968, ἄρχισε πιάνο σὲ ἡλικία 6 ἐτῶν. Ἦταν 11 ἐτῶν ὅταν βραβεύτηκε στὸν Πανελλήνιο Διαγωνισμό Καίτης Παπαϊωάννου.

Στὰ 14 του χρόνια ἔκανε τὴν πρώτη δημόσια ἐμφάνισή του στὸν «Παρνασσό».

Σπούδασε στὸ Ὠδεῖο Ἀθηνῶν, ἀπὸ ὅπου ἀποφοίτησε μὲ «Ἀριστα» παμψηφεί καὶ μὲ Βραβεῖο.

Συνέχισε τὶς σπουδές του στὸ Conservatoire τοῦ Ἀμστερνταμ, μὲ ὑποτροφία τοῦ Ἰδρύματος Ὠνάση, καὶ τὶς ὀλοκλήρωσε στὴ Manhattan School of Music, μὲ ὑποτροφία τῆς Σχολῆς αὐτῆς.

Οἱ ἐμφανίσεις του ὡς σολίστ στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικὸ ἀπέσπασαν κριτικὲς τοῦ τύπου τῶν εἰδικῶν, ἀπὸ ἐπαινετικὲς μέχρι ἐνθουσιώδεις.

Ὁ δεύτερος, γεννημένος στὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1977, στὰ 7 του χρόνια ἄρχισε σπουδὲς πιάνου στὸ Κρατικὸ Ὠδεῖο Θεσσαλονίκης καὶ συνέχισε στὸ Ἀττικὸ Ὠδεῖο Ἀθηνῶν, ἀπὸ ὅπου ἀποφοίτησε μὲ Ἀριστα παμψηφεί καὶ μὲ Α' βραβεῖο καὶ Χρυσὸ Μετάλλιο.

Τὸ 1996 ἔγινε δεκτὸς πρῶτος μεταξὺ 147 διαγωνιζομένων, στὴ Royal Academy of Music τοῦ Λονδίνου, ὅπου καὶ συνεχίζει τὶς σπουδές του.

Ἔχει τιμηθεῖ μὲ πρῶτα βραβεῖα καὶ μετάλλια σὲ ἑλληνικοὺς καὶ διεθνεῖς διαγωνισμοὺς, ἔχει δώσει ἀτομικὰ ρεσιτάλ καὶ συνέπραξε μὲ τὴν ἰταλικὴ ὀρχήστρα Partenopea σὲ σειρὰ ἐμφανίσεων στὴν Ἑλλάδα καὶ στὴν Ἰταλία.

Τὸ **βραβεῖο Σπύρου Μοτσενίγου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 200.000 δραχμῶν στὸν καθένα, ἀπονέμεται ἀπὸ κοινοῦ στοὺς δύο αὐτοὺς νέους πιανίστες, τὸν κ. **Δημήτριο Παπαθεοδώρου** καὶ τὸν κ. **Γιάννη Ταξείδη**.

Γ) Τάξη τῶν ἠθικῶν καὶ πολιτικῶν ἐπιστημῶν ἀπονομὲς οἴκοθεν (7)

1. Ὑπῆρξε Πρόεδρος τοῦ Συνταγματικοῦ Δικαστηρίου τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας, ἐν συνεχείᾳ δὲ ὁ πρῶτος Γενικὸς Εἰσαγγελεὺς αὐτῆς.

Ἀπὸ τὶς πολυπληθεῖς μνημειώδεις ἀποφάσεις του ὡς προέδρου, πολλὲς υἱοθετήθηκαν ἀπὸ τὴ δικαιοσύνη κρατῶν τῆς Βρετανικῆς Κοινοπολιτείας, ἔτσι ποὺ ἀπέκτησε ἐπιπλέον κῦρος καὶ ἀνέδειξε διεθνῶς τὴν Κυπριακὴ Νομικὴ Ἐπιστήμη.

Πρὸ τῆς Κυπριακῆς ἀνεξαρτησίας, σθεναρῶς υπεράσπισε ἐνώπιον τῶν Βρετανικῶν δικαστηρίων μεγάλον ἀριθμὸ Κυπρίων ἀγωνιστῶν τῆς ΕΟΚΑ.

Στὸ πρόσωπό του τιμᾶται, γιὰ πρώτη φορὰ ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, ἡ Κυπριακὴ Δικαιοσύνη.

Σὲ ἀναγνώριση τῶν ἀγώνων του καὶ τῆ συμβολή του στὴ θέσπιση καὶ στὴν ἐδραίωση τῶν νομικῶν καὶ δικαστικῶν θεσμῶν τῆς Κύπρου, ἀπονέμεται Ἄργυρὸ Μέτάλλιο στὸν κ. **Μιχαὴλ Τριανταφυλλίδη**.

2. Ἡ τιμώμενη εἶναι πρόεδρος ἐπὶ δεκαετία ἤδη καὶ ἰδρύτρια τοῦ «Ἑλληνικοῦ Συμβουλίου γιὰ τοὺς πρόσφυγες», διετέλεσε δὲ διακεκριμένη λειτουργὸς τῆς ὑπάτης Ἀρμοστείας τοῦ Ο.Η.Ε. γιὰ τοὺς πρόσφυγες.



Ἐχει ἐπιτελέσει καὶ συνεχίζει νὰ ἐπιτελεῖ σημαντικό ἔργο στή θετική ἀντιμετώπιση τοῦ ἰδιαίτερα σπουδαίου στήν ἐποχή μας κοινωνικοῦ ζητήματος ποῦ εἶναι ἡ ὑποδοχή πολιτικῶν προσφύγων καὶ ἡ ὑποβόηθυσή τους ὥστε νὰ ἐνταχθοῦν κοινωνικά στή χώρα καταφυγῆς τους.

Ἐξ ἄλλου, ἀπὸ νεαρὴ ἡλικία, ἔδρασε πολλαπλὰ ὑπὲρ σκοπῶν κοινωνοφελῶν. Στὰ χρόνια τῆς Κατοχῆς τῆς Ἑλλάδος ἐπέδειξε ἔνθερμο ζῆλο καὶ ὀργανωτική ἱκανότητα γιὰ νὰ συμπαρασταθεῖ ἀποτελεσματικὰ σὲ φτωχὲς οἰκογένειες τῆς γενέτειράς της, τοῦ Βόλου.

Μετὰ τὴν Ἀπελευθέρωση, ὡς ὑπεύθυνη τῆς UNRRA, ἀσχολήθηκε μὲ τὴν προστασία τῶν παιδιῶν τῆς Θεσσαλίας.

Μὲ λαμπρὲς σπουδὲς στήν Ἀμερικὴ ὡς Εἰδικὴ Σύμβουλος σὲ θέματα Προνοίας τοῦ Ὑπουργείου Συντονισμοῦ, συνέβαλε σημαντικὰ γιὰ νὰ ἐξασφαλισθεῖ ἡ ἀποκατάσταση χιλιάδων πολιτικῶν προσφύγων στήν Ἑλλάδα.

Ἀπὸ τὸ 1955 ἕως τὸ 1980 ὑπηρέτησε στήν Ὑπατὴ Ἀρμοστέια τῶν Ἠνωμένων Ἐθνῶν, μὲ εὐεργετικὴ δράση γιὰ τοὺς πολιτικούς πρόσφυγες πολλῶν χωρῶν.

Ἀπὸ τὸ 1980 βρίσκει στήν Ἑλλάδα καὶ συνεχίζει νὰ ἐπιδίδεται μὲ ἀμείωτο ζῆλο σὲ ἔργα ἄξια κοινωνικῆς εὐποιίας, ἐθελοντικὰ πάντοτε καὶ ἀποδοτικά.

Γιὰ τὴν πολυσχιδὴ κοινωνικὴ δραστηριότητά της, ἀπονέμεται **Ἀργυρὸ Μετάλλιο** στήν κυρία **Χάρη Μπρισίμη**.

3. Κατάγεται ἀπὸ φτωχὴ οἰκογένεια τῆς Μακεδονίας. Παρὰ τὸ γεγονός ὅτι στερεῖται χειρῶν ἐκ γενετῆς, κατόρθωσε μὲ ἐπιμονή, ἰσχυρὴ θέληση καὶ ἐργατικότητα νὰ ὑπερνικήσει τὴν ἀναπηρία του καὶ νὰ ἀναδειχθεῖ σὲ ἀξιοπρόσεκτο καλλιτέχνη δημιουργό, ζωγραφίζοντας μὲ τὸ στόμα.

Ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ ὅτι ἀπὸ 4 ἐτῶν ἔχασε τὸν πατέρα του, ἡ μητέρα του εἶναι ἀνάπηρη καὶ τὰ ἀδελφία του ἔχουν τὴν ἴδια μὲ αὐτὸν ἀναπηρία.

Γιὰ τὴν ἀνεξάντλητη δύναμη τῆς θελήσεώς του, ἀπονέμεται **βραβεῖο**, συνοδευόμενο ἀπὸ χρηματικὸ ποσὸ 500.000 δραχμῶν, στὸν κ. **Τριαντάφυλλο Ἡλιάδη**.

4. Τὸ δίτομο ἔργο *Ἡ Ναυτιλία τῶν Ἰονίων Νήσων, 1700-1864* ἀναφέρεται στὸ ναυτιλιακὸ τομέα ποὺ ὑπῆρξε πάντοτε ἓνας ἀπὸ τοὺς πιὸ δυναμικοὺς τῆς ἐλληνικῆς οἰκονομίας ἀλλὰ καὶ ἔπαιξε πρωτεύοντα ρόλο στὴν ἱστορία τοῦ ἔθνους.

Τὸ ἔργο ἐντοπίζεται στὴ ναυτιλία τῶν Ἰονίων Νήσων κατὰ τὴν περίοδο ἀπὸ τὸ 18ο αἰώνα ἕως τὴν ἑνωσὴ τους μὲ τὴν Ἑλλάδα. Ὁ συγγραφέας φέρει στὴν ἐπιφάνεια μὲ ἐπιμέλεια καὶ σαφήνεια, τεράστιο ἀρχειακὸ ὕλικό, ποὺ ἀποκαθιστᾷ τὴν πορεία ἀνάπτυξης τοῦ ναυτικοῦ τῶν Ἰονίων νήσων καὶ κυρίως κατὰ τὰ χρόνια τῆς Ἐπανάστασης τοῦ 1821 καὶ εἶναι χρήσιμο καὶ γιὰ τοὺς ἐρευνητές.

Ὁ συγγραφέας ὑποστηρίζει ὅτι ἡ ἐπτανησιακὴ ναυτιλία ἴσως καὶ νὰ ὑπερτεροῦσε ἐκείνης τοῦ Αἰγαίου, ἀλλὰ καὶ ἀναθεωρεῖ στοιχεῖα στὰ ὁποῖα μέχρι τώρα πολλοὶ ἱστορικοὶ εἶχαν στηρίξει τὰ συμπεράσματά τους.

Ἰδιαίτερη σημασία ἔχει ἡ καταγραφή τῶν ποικίλων οἰκονομικῶν δραστηριοτήτων ποὺ ἀνέπτυξαν οἱ Ἐπτανήσιοι ναυτικοί, καθὼς καὶ τῆς βοήθειας ποὺ προσέφεραν στοὺς ἐξεγερμένους κατὰ τὴ διάρκεια τῆς Ἐπαναστάσεως.

Στὸ τέλος τοῦ ἔργου ὑπάρχουν περίληψη στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα, πλούσια ἐλληνικὴ καὶ ξένη βιβλιογραφία, καθὼς καὶ χρήσιμα εὐρετήρια τόπων, προσώπων καὶ πλοίων.

Ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸ συγγραφέα τοῦ ἔργου κ. **Νίκο Βλασσόπουλο**.

5. Στὸ δίτομο ἔργο *Ἱστορικὸ Ἡμερολόγιο - Χρόνια Ἐκπατρισμοῦ, 1968-1975* καταγράφονται μὲ εὐκρίνεια γεγονότα, πρόσωπα καὶ σχέδια δράσεως γιὰ τὸν ἀντιστασιακὸ ἀγῶνα κατὰ τοῦ πραξικοπήματος τῆς 21ης Ἀπριλίου 1967. Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ σημειῶνε στὸ ἡμερολόγιό του ὁ συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου, ταξίαρχος τότε τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ, ὁ ὁποῖος πρωταγωνίστησε στὴν προσπάθεια νὰ ἐπανέλθει ἡ διακυβέρνηση τῆς χώρας στὴ νομιμότητα τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1967 καὶ συνέχισε τὶς προσπάθειές του αὐτὲς ἐπὶ μίᾳ ἐξαετία στὸ ἐξωτερικό, ὅπου εἶχε διαφύγει.

Γιὰ τὸ βιβλίον του, ποὺ περιγράφει καὶ ἐξιστορεῖ σπουδαῖες φάσεις ἐκείνου τοῦ Ἀντιστασιακοῦ Ἀγώνα καὶ περιέχει διδάγματα πολιτικῆς σημασίας, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν κ. **Ὁρέστη Βιδάλη**.

6. Πλούσια εἶναι ἡ ἐκπαιδευτικὴ τῆς δραστηριότητα στὴν Κύπρο, ἀφοῦ ὑπερέτησε τὴν ἐκεῖ Ἑλληνικὴ Παιδεία ἐπὶ σαράντα σχεδὸν ἔτη, ἀκόμη καὶ διδάσκοντας ἐθελοντικὰ κατ' οἶκον, ὅταν ἡ Ἀγγλικὴ ἀποικιακὴ κυβέρνηση ἐκλείσει τὸ Παγκύπριον Γυμνάσιον.

Σημαντικὴ ὑπῆρξε καὶ ἡ ἐθνικὴ προσφορά τῆς στὴ Μεγαλόνησο σὲ ὅλες τὶς δύσκολες περιστάσεις. Ἔχει ἀσχοληθεῖ μὲ τὴ συλλογὴ καὶ δημοσίευση σημαντικοῦ λαογραφικοῦ ὕλικου τῆς πατρίδας τῆς.

Γιὰ τὶς ἀξιολόγους πολιτισμικὰς τῆς δραστηριότητες, τὴν ἔγκυρη συμβολὴ τῆς στὴν παιδείαν, στὰ γράμματα καὶ ἐν γένει στὴν προσπάθεια ἐπιβίωσης τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴν κυρία **Μάγδα Κιτρομηλίδου**.

7. Ὁ Σύλλογος ἰδρύθηκε τὸ 1921 μὲ σκοπὸ τὴν ὑποδοχὴν περίθαλψης καὶ συμπαράστασης τῶν Νισυρίων ποὺ ἔφθαναν στὴν Ἀθήναν.

Πολλὰ μέλη του πῆραν μέρος στοὺς ἀγῶνες γιὰ τὴν ἀποτίναξιν τοῦ Ἰταλικοῦ ζυγοῦ ἀπὸ τὴ Δωδεκάνησον καὶ μετέσχον ἐθελοντικὰ στὸν πόλεμον τοῦ 1940-41.

Σήμερα μεριμνᾷ τόσο γιὰ τὴν καλύτερευσιν τῶν ὄρων ζωῆς καὶ τὴν πνευματικὴν καλλιέργειαν τῶν κατοίκων τῆς Νισύρου, ὅσο καὶ γιὰ τὴ συντήρησιν τῶν ἱστορικῶν καὶ ἀρχαιολογικῶν μνημείων τῆς νήσου.

Γιὰ τὴν ἐπὶ 77 ἔτη προσφοράν του πρὸς τὴν ἀκριτικὴν Νίσυρον καὶ πρὸς τὰ μέλη τῆς παροικίας στὴν Ἀθήναν, ἀπονέμεται **ἔπαινος** στὸν **Ἀγαθοεργὸν Σύλλογον Νισυρίων Ἀθηνῶν «Ὁ Γνωμαγόρας»**.

*Ἀπονομὲς κατόπιν προκηρύξεως ἐκ κληροδημάτων-Δωρεῶν (1)*

8. Γιὰ τὸ ζῆλον καὶ τὴν εὐσυνειδησίαν ποὺ ἐπιδεικνύουν κατὰ τὴν ἀσκησιν τῶν καθηκόντων τους ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖον Κωνσταντίνου Κριεζῆ**, μὲ χρηματικὸν ἔπαθλον 600.000 δραχμῶν στὸν καθένα, στοὺς δημοδιδασκάλους τῆς ἀκριτικῆς Λέσβου κ.κ. **Δημήτριον Λιγνὸν** καὶ **Εὐστράτιον Ἀθανάσην**.



Ἐπιβράβευση κατ' ἄνωγον ἀπονομήν ἐξ ἀθλοθεσιῶν (3)

9. Ἀπὸ τὸ 1981 ποὺ ἰδρύθηκε, ὀργανώνει συνέδρια, σεμινάρια Ἱστορίας καὶ Λαογραφίας, ἑορτὲς ποντιακῶν χωρῶν, συνδιασκέψεις ποντιακῆς νεολαίας, χορηγεῖ ὑποτροφίες σὲ νέους σπουδαστὲς καὶ ἔχει νὰ ἐπιδείξει σημαντικὸ ἐκδοτικὸ ἔργο. Ἔχει στὴ δύναμή της 40 Συλλόγους σὲ ἰσάριθμες πόλεις τῆς Εὐρώπης.

Γιὰ τὸ ὅλο ἔργο της ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο τῶν Ἀδελφῶν Κυριακίδη**, εἰς μνήμην τῆς Ἑλένης Κυριακίδου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δραχμῶν, στὴν **Ὀμοσπονδία Συλλόγων Ἑλλήνων Ποντίων στὴν Εὐρώπη**.

10. Δύο εἶναι τὰ νεαρὰ ἄτομα ποὺ ξεχώρισαν γιὰ τὴν ἀξιόλογη δραστηριότητα ποὺ ἐπέδειξαν, ὑπερνικώντας τὴν δυσχέρειαν τῆς ἀναπηρίας τους.

α) Ἡ 14χρονη μαθήτρια τῆς Β' Γυμνασίου ἡ ὁποία, ἂν καὶ πάσχει ἀπὸ βλάβη τῶν προσθίων κεράτων τοῦ νοτιαίου μυελοῦ ποὺ ἔχει προκαλέσει σπαστικὴ παράλυση καὶ μαιευτικὴ παράλυση τοῦ ἀριστεροῦ ἄνω ἄκρου, ὑπερνικώντας τὰ προβλήματα τῆς ὑγείας της, ἀνεδείχθη ἀρίστη μαθήτρια, ἔλαβε Ἀριστεῖο Προόδου γιὰ τὴν προαγωγή της ἀπὸ τὴν Α' στὴ Β' Τάξη τοῦ Γυμνασίου, παρακολουθεῖ μαθήματα Ἀγγλικῆς Γλώσσας, ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν πληροφορικὴ καὶ συμμετέχει μὲ μεγάλη ἐπιτυχία στὶς ἀθλητικὲς καὶ μουσικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Σχολείου της.

β) Ἡ 26χρονη κυρία ἡ ὁποία, ἂν καὶ πάσχει ἀπὸ ἀρθρογρύπωση μὲ ἀπότοκο ἐκτεταμένην δυσπλασία τῶν ἄνω καὶ κάτω ἄκρων καὶ σοβαρὰ κινητικὰ προβλήματα κατόρθωσε νὰ ὀλοκληρώσει τὴν ἐγκύκλιον σπουδῆς, παρακολούθησε Τμῆμα Ἐπαγγελματικῆς κατάρτισης Νέων καὶ μετὰ ἀπὸ πρακτικὴ ἐξάσκηση ἑνὸς ἔτους διοικεῖ σήμερον τὴν ἐπιχείρηση «Τηλεκέντρο» ἀγωνιζόμενη γιὰ τὴ διατήρηση καὶ ἐξέλιξή της.

Γιὰ τὴ γενναιότητα καὶ τὴ δύναμιν τῆς θέλησός της, μὲ τὴν ὁποία κατόρθωσαν νὰ ὑπερνήκουν τὴν δυσχέρειαν τῆς ἀναπηρίας τους, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος «Λέων Λεμός»**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο

1.000.000 δραχμῶν, πού κατανέμεται κατ' ἰσομοιρίαν μεταξύ τους, στή μαθήτρια **Κυριακή Σεληνιωτάκη** καί στήν κυρία **Εἰρήνη Ζαχαρά**.

11. Ἡ δραστηριότητα καί τῶν δύο παραρτημάτων τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων τῶν ἀκριτικῶν περιοχῶν εἶναι σημαντική.

Τὸ πρῶτο συμμετεῖχε μὲ ἐπιτυχία στὶς Λαογραφικὲς Ἑορτὲς τοῦ Δήμου τῆς πόλης του.

Ἡ χορευτικὴ ομάδα του ἔλαβε μέρος στὶς παρελάσεις γιὰ τὶς ἐθνικὲς ἐορτὲς, πλαισίωσε τὸ περιβαλλοντολογικὸ Συνέδριο Δήμων καί Κοινοτήτων καί τὶς ἐκδηλώσεις τοῦ Δήμου καί τῶν τοπικῶν συλλόγων.

Ἐχωριστὸ ἐνδιαφέρον εἶχε τὸ ταξίδι τῆς χορευτικῆς ομάδας στὸ Ντάλλας τοῦ Τέξας καί ἡ ἐπιτυχὴ συμμετοχὴ της στὶς ἐκδηλώσεις πού ὀργάνωσε ἡ ἐκεῖ ὁμογένεια.

Ἐντονη δραστηριότητα ἐπέδειξε καί τὸ δεῦτερο λύκειο στήν κοινωνικὴ ζωὴ ἀκριτικοῦ νησιοῦ.

Συμμετεῖχε σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις γιὰ τὶς ἐθνικὲς καί τοπικὲς ἐπετεῖους, ὀργάνωσε ἐκδήλωση γιὰ τὴ γιορτὴ τῆς Μητέρας καί ἀποκριάτικη βραδιά μὲ ἀναπαράσταση τοπικῶν ἀποκριάτικων ἐθίμων.

Ἐλαβε μέρος στήν ἐκθεση «Φιλοξενία 97», συμμετεῖχε στήν ἐθελοντικὴ αἰμοδοσία, ὀργάνωσε ἐκδήλωση γιὰ τὰ πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν 50 χρόνων ἀπὸ τὴν ἐνσωμάτωση τῆς Δωδεκανήσου καθὼς καί, σὲ συνεργασία μὲ τὸ Ἐπαρχεῖο Καρπάθου, τὴ «Διαρκὴ ἐκθεση Καρπαθιακοῦ Πολιτισμοῦ».

Ἡ χορευτικὴ ομάδα του ἐμφανίστηκε σὲ ντοκυμαντέρ τῆς βελγικῆς τηλεόρασης γιὰ τὴν προβολὴ τοῦ νησιοῦ καί ἔλαβε μέρος στὸ 150 International Folklore Dance Festival.

Γιὰ τὰ δείγματα αὐτὰ ἐθνικῆς καί πολιτιστικῆς προσφορᾶς στοὺς κατοίκους ἀκριτικῶν περιοχῶν ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Γεωργίου Σκούρα**, εἰς μνήμην τοῦ νιοῦ του δημοσιογράφου-δικηγόρου **Κώστα Σκούρα**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δραχμῶν στὸ καθένα, **στὰ παραρτήματα τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων τοῦ Νομοῦ Ξάνθης καί τῆς νήσου Καρπάθου**.

### Πράξεις αυτοθυσίας (3)

12. Παρ' ότι τὸ Mirage 2000 τῆς Πολεμικῆς Ἀεροπορίας πού κατέπεσε στὸν Ὠρωπὸ καὶ συνετρίβη στὶς 4 Νοεμβρίου ἐ.ξ. εἶχε παρουσιάσει ἄρκετὸ χρόνο πρὶν ἀπὸ τὴν πτώση του σοβαρὲς βλάβες ὁ χειριστῆς του ἐπιχείρησε ἀρχικὰ νὰ τὸ προσγειώσει στὸ ἀεροδρόμιο καὶ ὅταν διαπίστωσε ὅτι αὐτὸ ἦταν ἀνέφικτο, προτίμησε νὰ διακινδυνεύσει τὴ ζωὴ του προκειμένου νὰ ἀποφύγει τὴ συντριβὴ τοῦ ἀεροπλάνου σὲ κατοικημένη περιοχὴ. Κατόρθωσε πράγματι νὰ ἀποφύγει τὴν καταστροφὴ αὐτὴ ἀλλὰ ὄχι καὶ νὰ σώσει τὴ ζωὴ του, γιατί ὅταν πῆσε τὸ μοχλὸ ἐκτίναξης ἦταν ἤδη ἄργά. Συνετρίβη ὁ ἴδιος στὸ ἔδαφος.

Γιὰ τὴν ὅλως ἐξαιρετικὴ ἡρωϊκὴ αὐτὴ πράξι του, ἀπονέμεται, μετὰ θάνατον, **Χρυσὸ Μετάλλιο** στὸν **Ἵποσμηναγὸ Νικόλαο Παρούση**.

13. Στὶς 25 Ἰουνίου ὁ ἡλικίας 54 ἐτῶν ταμίης τοῦ Ἵποκαταστήματος τοῦ ΟΤΕ στὸ Μαρούσι, ὅταν ἀντελήφθη ὅτι τὸ ὑποκατάστημα εἶχε καταληφθεῖ ἀπὸ ληστή, ἀντέταξε σθεναρὴ ἀντίσταση με ἀποτέλεσμα νὰ φονευθεῖ.

Ἡ πράξι αὐτὴ ἀντιστάσεως στὴν παράνομη βία καὶ προστασίας τοῦ ἀγαθοῦ τῆς ἔννομης τάξεως ἀποτελεῖ ἀξιοθαύμαστη ἐνέργεια εὐσυνειδήτου πολίτη, ὁ ὁποῖος δὲν ὑποτάσσεται στὴν τρέχουσα ἀντίληψη τῆς ἀπαθείας μπροστὰ στὴν ὀλοένα αὐξανόμενη ἐγκληματικότητα καὶ ἀποτελεῖ ὑψηλὸ παράδειγμα γιὰ τὴν κοινωνία καὶ ἰδίως γιὰ τὴ νεολαία.

Γιὰ τὴν αὐτοθυσία του ἀπονέμεται, μετὰ θάνατον, **βραβεῖο** στὸν **Λυκοῦργο Λατζούνη**.

14. Τὴν 9η Ἰουλίου 1998, ὁ Κελευστῆς πού ἐκτελοῦσε ὑπηρεσία στὸ Λιμεναρχεῖο Κεφαλληνίας, μόλις ἐνημερώθηκε ὅτι συνάνθρωπός του κινδύνευε νὰ πνιγεῖ στὴ θαλάσσια περιοχὴ Μύρτου, ἔσπευσε στὸ σημεῖο αὐτὸ γιὰ νὰ προσφέρει τὴ βοήθειά του. Ἐπεσε στὴ θάλασσα, πάλεψε με τὰ κύματα καὶ, με κίνδυνο τῆς ζωῆς του, διέσωσε ἀπὸ βέβαιον πνιγμὸ ἓνα νέο Γερμανὸ πολίτη.

Γιὰ τὸν ἀλτρουϊσμὸ καὶ τὴν ἀποφασιστικὴ πού ἐπέδειξε, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν Κελευστὴ **κ. Σταῦρο Κρητικὸ**.

Τέλος ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν προκηρύσσει νέα βραβεῖα τὰ ὁποῖα οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ πληροφορηθοῦν ἀπὸ τίς ἐφημερίδες.