

ΕΚΘΕΣΗ

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

κ. ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΥ

κατά την Πανηγυρική Συνεδρία της 24ης Μαρτίου 1987

Στή σημερινή τριπλή επέτειο, πού ή 'Εκκλησία γιορτάζει τόν Εὐαγγελισμό τῆς Θεοτόκου, ή Πολιτεία τήν ἔναρξη τοῦ Μεγάλου Ἀγώνα τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας καί ή Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τὰ ἐξήντα ἕνα χρόνια ἀπό τήν ἱδρυσή της, ή Ὀλομέλεια τοῦ Ἀνωτάτου Πνευματικοῦ Ἰδρύματος τῆς χώρας, ὕστερα ἀπό πρόταση τῶν ἀρμοδίων τάξεων, ἀποφάσισε νά ἀπονεύμει:

1. Τό Ἀριστεῖο τῶν Καλῶν Τεχνῶν στόν Ἀρχιτέκτονα Καθηγητή τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν κ. **Παῦλο Μυλωνᾶ**.

Ὁ κ. Μυλωνᾶς γεννήθηκε τό 1915 στήν Ἀθήνα. Ἐσπούδασε ὡς Πολιτικός Μηχανικός καί Ἀρχιτέκτων στό Ἐθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνεῖο καί στό Columbia University τῆς Νέας Ὑόρκης. Ἀριστοῦχος Διδάκτωρ τοῦ Πολυτεχνείου καί Ἐπιμελητής, διετέλεσε ἀπό τό 1956 ὡς τό 1982 Καθηγητής τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Τὰ πολλὰ καί πάσης φύσεως ἀρχιτεκτονήματά του, οἱ ἀναστηλώσεις καί ἀποκαταστάσεις ἱστορικῶν κτιρίων, οἱ ἀνακοινώσεις του σέ ἑλληνικά καί διεθνή συνέδρια, οἱ ἐπιστημονικές δημοσιεύσεις, οἱ δεκάδες διαλέξεις στήν Εὐρώπη καί στήν Ἀμερική, ή διδασκαλία καί ή κάθε φύσεως ἐπιστημονική του δραστηριότητα περιβάλλουν τό κύριο ἔργο του, στό ὅποιο ἔχει ἀφιερωθεί ἐπὶ μία τριακονταετία καί πού εἶναι ή ἔρευνα τῆς τέχνης τοῦ Ἀγίου Ὄρους. Ἔχει γι' αὐτό καταρτί-

σει πολύτιμο ἀρχεῖο ἀποτυπώσεων, ἔχει συγγράψει βιβλία καθὼς καὶ ἄρθρα καὶ ἀνακοινώσεις σὲ διεθνή συνέδρια.

Σύμφωνα μὲ πρόταση τῆς *Τάξεως τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπισημῶν* καὶ ἀπόφαση τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμεται:

1. Χρυσὸ Μετάλλιο στὰ ἥρωικὰ νησιὰ **Ἵδρα** καὶ **Σπέτσες** γιὰ τὴ μεγάλη τους συμβολὴ στὸν Ἀπελευθερωτικὸ Ἀγῶνα τοῦ 1821.

Ἡ ἀνάληψη καὶ ἡ διεξαγωγὴ τοῦ ναυτικοῦ ἀγῶνα δὲν ἦταν καθόλου εὐκόλο ἐγχείρημα, γεγονός πού δημιουργοῦσε δισταγμοὺς στοὺς συνετοὺς προκρίτους τῶν νησιῶν γιὰ νὰ ἀποφασίσουν. Ὁ λαὸς ὅμως τῆς Ἵδρας δὲν μποροῦσε ἄλλο νὰ περιμένει καὶ ἐπανεστάτησε. Καθαίρεσε τὴν τουρκικὴ ἐξουσία καὶ σὲ μιὰ νύχτα μάζεψε μὲ ἔρανο 32.000 ἰσπανικὰ τάληρα μὲ σκοπὸ τὴ συγκρότηση στόλου καὶ ὑποχρέωσε τοὺς προκρίτους ν' ἀναλάβουν τὶς δαπάνες πού ἀπαιτοῦσε ὁ ἀγῶνας.

Τὸν στόλο τῶν Σπετσῶν κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ ἀγῶνα ἀποτελοῦσαν 80 μεγάλα πλοῖα καὶ τῆς Ἵδρας 186. Μαζὶ μὲ τὰ Ψαρά, τὰ δύο νησιὰ διατήρησαν τὸν ναυτικὸ ἀγῶνα σὲ ὅλη τὴ διάρκειά του μὲ μεγάλες χρηματικὲς θυσίες καὶ μικρὴ συνδρομὴ τῆς Κυβερνήσεως. Ἄδειασαν κυριολεκτικὰ οἱ Ἵδραῖοι καὶ οἱ Σπετσιῶτες τὰ πλοῦσια ταμεῖα τους, πρὸς χάριν τῆς ἐλευθερίας, καὶ ὅταν τὸ ἔθνος ἀπελευθερώθηκε, ὅσοι ἀπόμειναν βρέθηκαν χωρὶς πλοῖα καὶ χωρὶς ἐργασία. Εἶχε στοιχίσει ἀκριβὰ ἡ ἐλευθερία σὲ αἷμα καὶ σὲ χρῆμα.

2. Τὸ Χρυσὸ Μετάλλιο στὴν ἥρωικὴ **Μάνη** γιὰ τὴ συνεχὴ ἐθνικὴ προσφορά της σὲ ὅλους τοὺς ἀπελευθερωτικοὺς ἀγῶνες.

Καθὼς εἶναι γνωστὸ, οἱ Μανιάτες καὶ ἐπὶ Φραγκοκρατίας ἀκόμα, δηλ. πολὺ πρὶν ἀπὸ τὴν Ἐπανάσταση τοῦ 1821, διατήρησαν τὴν ἀνεξαρτησίαν τους. Ὑστερα ἀπὸ τὴν κατάλυση τοῦ Δεσποτάτου τοῦ Μορέως ἀπὸ τὸν Μωάμεθ τὸν Β' καὶ ἀκόμα ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀποτυχία τῆς Ἐπανάστασης τοῦ 1770, ἡ Μάνη στὴν οὐσία παρέμεινε

ἐλεύθερη. Τὸ 1821, ὑπὸ τὸν Πετρόμπετη Μαυρομιχάλη καὶ σὲ συνεργασία μὲ τὸν Θεόδωρο Κολοκοτρώνη, οἱ Μανιάτες εἰσβάλλουν στὴ Μεσσηνία καὶ κυριεύουν τὴν Καλαμάτα, ἀπὸ ὅπου κήρυξαν τὴν ἔναρξιν τοῦ ἀγῶνα στὶς 23 Μαρτίου 1821. Στὴ συνέχεια, οἱ Μανιάτες δὲν ἔπαψαν νὰ χύνουν τὸ αἷμα τους ὡς τὴ λήξιν τοῦ Μεγάλου Ἀγῶνα καὶ σὲ κάθε γωνιᾷ τῆς ἐλληνικῆς γῆς.

Σήμερα, μὲ τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν, ἀποτελεῖ χρέος νὰ γίνῃ ἰδιαίτερη μνεῖα καὶ γιὰ τὴ συμβολὴ τῶν ἀδούλωντων γυναικῶν τῆς Μάνης στὸν Ἀγῶνα. Ἡ ἀναγνώριση αὐτὴ δὲν ἔχει ἀκόμα γίνῃ ἐπίσημα καθὼς ἔγινε ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία γιὰ τὶς ἡρωικὲς Σουλιώτισσες καὶ τὶς γυναῖκες τῆς Πίνδου τοῦ 1940. Ἐνα μικρὸ δεῖγμα τῆς συμμετοχῆς τῶν ψυχωμένων γυναικῶν τῆς Μάνης ἐναντίον τῆς στρατιᾶς τοῦ Ἰμπραήμ πού ἔστειλε τὸν Ἰούνιο τοῦ 1826 νὰ ὑποδουλώσῃ τὴ Μάνη, περιγράφεται κατὰ συγκλονιστικὸν τρόπο στὸ θαυμάσιον δημοτικὸν τραγούδι μὲ τὸν χαρακτηριστικὸν ὀκτασύλλαβον στίχον, πού ἀναφέρεται στὸν πόλεμον τοῦ Δηροῦ.

Ἐπιτρέψτε μου νὰ σᾶς διαβάσω ἓνα ἀπόσπασμα.

Ἡ μάχη ἔχει ἀρχίσει. Καὶ συνεχίζει τὸ δημοτικὸν τραγούδι:

«Μὰ οἱ ἄνδρες ὅλοι ἐλείपाσι,
 ἦταν στὴ Βέργα τ' Ἀλμυροῦ,
 ὅπου Τρωάδα ὁ πόλεμος
 ἐπάγη δυὸ μερόνυχτα.
 Μόνα τὰ γυναικόπαδα
 καὶ γέροντες ἀνώφελαι
 — γιὰτὶ ἦτο θέρος — βρέθησαν
 μὲ τὰ δρεπάνια στὰ λουριά.
 Καθόλου δὲ δειλιάσασι,
 καθόλου δὲν τρομάξασι,
 μόν' ἔδωκαν τὴν εἶδηση,
 στὸν Κωνσταντῖνον μὲ πεζόν.

Καὶ κεῖνος ὡς πολέμαρχος
 ἐσύναξε ὅλα τὰ χωριά·
 γράφει καὶ στέλνει στ' Ἄλμυρὸ
 κι ἔδραμε κατὰ τὸ Δηρό.
 Βλέπει γυναῖκες νὰ χεροῦν
 καὶ τὰ δρεπάνια νὰ κρατοῦν,
 τοὺς Ἀραπάδες νὰ χτυποῦν.
 «Εὔγε σας, μεταεὔγε σας,
 γυναῖκες, ἄνδρες γίνετε,
 σὰν ἀνδρειωμένες μάχεσθε
 σὰν Ἀμαζόνες κρούετε».
 Εἶπε καὶ ἐβρυχομάνισε,
 σὰν τὸ λιοντάρι στὰ βουνά.
 Τοὺς Τούρκους κόφτει ἀψήφιστα.

3. Τὸ Ἄργυρὸ Μετάλλιο, συνοδευόμενον ἀπὸ τὸ χρηματικὸ ἔπαθλο 300.000 δρχ. τοῦ «Βραβείου Εὐαγγέλου καὶ Πηνελόπης Φαρμακίδου» **στὴν ἱστορικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ἀνδρίτσαινας**, μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς συμπλήρωσης 200 χρόνων ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ δωρητοῦ τῆς Κωνσταντίνου Ἀγαθόφρονος Νικολοπούλου.

Ὁ Νικολόπουλος γεννήθηκε τὸ 1786 στὴ Σμύρνη καὶ πέθανε τὸ 1842 στὸ Παρίσι, ἀπὸ γονεῖς ποὺ κατάγονταν ἀπὸ τὴν Ἀνδρίτσαινα. Τὸ 1800 πῆγε στὸ Παρίσι γιὰ συμπλήρωση τῶν σπουδῶν του πλάι στὸν Ἀδαμάντιο Κοραῆ.

Ἄρχισε ὡς οἰκοδιδάσκαλος μαθημάτων τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσας καὶ μὲ τὸν καιρὸ γνωρίστηκε μὲ ἐπιφανεῖς Γάλλους, ποὺ βλέποντας τὴ φιλοπονία του καὶ ἐκτιμώντας τὴν παιδείαν του φρόντισαν καὶ διορίστηκε βιβλιοθηκᾶριος τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου. Ὅλες του τίς ἀπολαυεὶς ἀπὸ τὴ διδασκαλία τίς διέθετε γιὰ ἀγορὰ βιβλίων, μὲ τὰ ὁποῖα

σιγά-σιγά κατάρτισε μιὰ ἀπὸ τὶς πλουσιότερες ἰδιωτικὲς βιβλιοθηκὲς τῆς Εὐρώπης τὴν ἐποχὴ ἐκείνη.

Τὰ πνευματικὰ του ἐνδιαφέροντα ἦσαν πολλά! Λόγιος, ποιητής, μουσικοσυνθέτης, κριτικός, ἐκδότης, συνεργάστηκε μὲ ἀξιόλογα περιοδικὰ, ὑπῆρξε μέλος τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας καὶ ἀρθρογράφησε στὸ Παρίσι ὑπὲρ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως. Ἐγραψε πατριωτικὰ τραγούδια, ὑπῆρξε μέλος τῆς Ἴονιου Ἀκαδημίας καὶ ἀξιολόγων ἐταιρειῶν καὶ Ἰνστιτούτων τοῦ Παρισιοῦ καὶ τῆς Ρώμης.

Τὸ 1840, ὕστερα ἀπὸ συνεννόησιν μὲ τὸν Δῆμο Ἀνδρίτσαινα, στέλνει ἀπὸ τὸ Παρίσι τὴν σπουδαία του βιβλιοθήκη, ἀπὸ 5.000 τόμους στὴ γενέτειρα τοῦ πατέρα του. Πρόκειται γιὰ μιὰ βιβλιοθήκη ἐξαιρετικῆς ἀξίας καὶ σημασίας, μὲ σπάνιες ἐκδόσεις τῶν πρώτων χρόνων τῆς τυπογραφίας, ὅλων τῶν κλάδων τῆς ἐπιστήμης σὲ πλήρεις σειρὲς καὶ θαυμάσια βιβλιοδεσία. Σήμερα, ἡ βιβλιοθήκη τῆς Ἀνδρίτσαινας εἶναι δημοσία, ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ. Ἐπισημαίνουμε καὶ ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ τὴν ἀνάγκη μεταστῆσής της σὲ πιὸ κατάλληλο κτίριο, ὥστε νὰ προστατευθοῦν τὰ πολυτιμα βιβλία της ἀπὸ τὴν ὑγρασία, τὶς κλοπὲς καὶ κάθε ἄλλου εἴδους φθορὰ ἢ ἀπώλεια, στὶς ὁποῖες εἶναι ἐκτεθειμένη.

4. Τὸ Βραβεῖο τοῦ Ἱεροῦ Ἰδρύματος τῆς Εὐαγγελιστρίας τῆς Τήνου, συνοδευόμενο ἀπὸ χρηματικὸ ἔπαθλο 100.000 δραχμῶν, ἀπονέμεται στὸν κ. **Νίκο Μπουγάτσο** γιὰ τὸ τρίτομο ἔργο του μὲ τὸν τίτλο «Κοινωνικὴ διδασκαλία τῶν Ἑλλήνων Πατέρων».

Ὁ κ. Μπουγάτσος, διδάκτωρ τῆς Θεολογίας, μὲ ἰδιαίτερο κόπο καὶ μεγάλο ζῆλο συνέλεξε καὶ κατέταξε χρονολογικὰ σὲ 3263 λήμματα ἓνα ἀνθολόγιο ἀπὸ ὅλους τοὺς Ἑλλήνες Πατέρες ὡς τὸν ΙΕ' αἰῶνα, μὲ θέματα κοινωνικά, ὅπως π.χ. ὁ γάμος, ἡ εἰρήνη, ἡ διοίκηση, ἡ κοινωνικὴ δικαιοσύνη, τὰ οἰκονομικὰ προβλήματα κ.τ.λ. Οἱ πηγὲς τοῦ ἔργου εἶναι θρησκευτικὲς, ἀλλὰ τὸ περιεχόμενό του, διατυπωμένο σὲ μιὰ σωστὴ δημοτικὴ, ἔχει ἰδιαίτερο κοινωνικὸ ἐνδιαφέρον.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Πρὶν ἀπὸ κάθε ἄλλη ἀναφορά θεωροῦμε ἀναγκαῖο ν' ἀναφερθοῦμε σὲ μιὰ παράλειψη κατὰ τὴν ἀναγγελία τῶν βραβείων τοῦ παρελθόντος Δεκεμβρίου. Συμπληρωματικὰ ἀναφέρουμε ὅτι «Ἡ ἀθλοθεσία στὴν μνήμη τοῦ καθηγητῆ Ἱερωνύμου Δ. Πίντου ἔγινε ἀπὸ τὴ σύζυγό του κυρία Ἀναστασία χήρα Ἱερωνύμου Πίντου.

ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Ἀριστεῖο Θετικῶν Ἐπιστημῶν, ἀπονεμόμενο σὲ Ἑλληνα ἐπιστήμονα, ἐγκατεστημένο στὴν Ἑλλάδα ἢ ἀλλοῦ, ὁ ὁποῖος, παράλληλα πρὸς τὸ σύνολο τῆς προηγούμενης σπουδαίας ἐργασίας του, συνέβαλε σὲ μεγάλο βαθμὸ καὶ μὲ ἔργο ποῦ ἐκτελέσθηκε κατὰ τὴν τελευταία τετραετία, περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον, στὴν πρόοδο τῆς ἐλληνικῆς ἐπιστήμης. Προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεων ἢ προτάσεων ἕως τὶς 31 Δεκεμβρίου 1987. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ Ἀριστείου κατὰ τὴν πανυγηρική συνεδρία τῆς 25ης Μαρτίου 1988.

ΤΑΞΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- 1) **Βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος Χαριλάου Κ. Κεραμέως**, 500.000 δραχμῶν, ἀπονεμόμενο στὴν καλύτερη ἀδημοσίευτη ἐργασία (δημοσίευση πρωτογενοῦς ὕλικου ἢ μονογραφία ὑπὸ τὴν εὐρύτατη ἔννοια τοῦ ὄρου) ποῦ θὰ ἀναφέρεται στὴν Μακεδονία κατὰ τὴν ἀρχαιότητα. Προθεσμία ὑποβολῆς ἐργασιῶν σὲ πέντε δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, μὲ κάποιον ρητὸ ὡς ἔνδειξη, ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1990. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1990.
- 2) **Βραβεῖο Ε. Ν. Μαντζώρου**, εἰς μνήμην τῆς κόρης τῆς ἀρχαιολόγου Ντίτας Μαντζώρου, 300.000 δραχμῶν, γιὰ τὴ συγγραφὴ ἀνέκδοτης ἐργασίας, ἐπιστημονικῶς τεκμηριωμένης, ποῦ θὰ ἀναφέ-

ρεται στην αρχαιολογία ή στην ιστορία της Τέχνης ή στην 'Ιστορία της περιοχής Μαγνησίας. Προθεσμία υποβολής μελετών σε πέντε δακτυλογραφημένα αντίγραφα, ανώνυμα, με κάποιο ρητό ως ένδειξη έως τις 30 'Απριλίου 1989. 'Η άπονομή του βραβείου τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1989.

- 3) **Βραβεῖο Λήδας Κροντηρᾶ-Νασούφη**, εἰς μνήμην τοῦ ἀδελφοῦ της Κώστα Κροντηρᾶ, 200.000 δραχμῶν, γιὰ τὴ συγγραφὴ ἀνέκδοτης μελέτης με θέμα: «'Ιστορία τῆς ἐλληνικῆς ραδιοφωνίας», ἐκτάσεως 150 τουλάχιστον δακτυλογραφημένων σελίδων. 'Η μελέτη ὀφείλει νὰ ἐκθέτει τὴν ἐξέλιξη τῆς ραδιοφωνίας ἀπὸ τὴν ἐμφάνισή της στὴν Ἑλλάδα μέχρι σήμερα, καθὼς καὶ τὴ συμβολὴ της στὴν πνευματικὴ ζωὴ τοῦ τόπου. Προθεσμία υποβολῆς μελετῶν σε πέντε δακτυλογραφημένα αντίγραφα, ανώνυμα, με κάποιο ρητό ως ένδειξη, ἔως τις 30 'Απριλίου 1988. 'Η άπονομή τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1988.

ΤΑΣΗ ΤΩΝ ΘΘΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΕΠΑΝΑΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

1. **Βραβεῖο Ἑλένης Κωνσταντοπούλου**, 300.000 δρχ., εἰς μνήμην τῆς κόρης τῆς ἡρωΐδας Ἡρῶς Κωνσταντοπούλου, ἀπονεμόμενο σε ἓνα ἢ περισσότερα πρόσωπα γιὰ πράξη ἀλτρουϊσμοῦ καὶ αὐτοθυσίας ἢ ἐν γένει πατριωτικοῦ Περιεχομένου.

Οἱ βραβευόμενες πράξεις πρέπει νὰ ἔχουν ἐκτελεσθεῖ στὴν Ἑλλάδα ἀπὸ πρόσωπα ἡλικίας κατὰ προτίμηση μέχρι 25 τὸ πολὺ χρόνων (ἀνεξαρτήτως φύλου) καὶ νὰ εἶναι προῖον αὐθόρμητης καὶ ἀπόλυτα ἐλεύθερης θελήσεως, δηλαδὴ νὰ μὴν ἔχουν ἐκτελεσθεῖ στὰ πλαίσια τῆς ἐκτελέσεως ὑπηρεσιακοῦ καθήκοντος.

Οἱ αἰτήσεις ἢ προτάσεις, συνοδευόμενες ἀπὸ πλήρη ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα, ὑποβάλλονται ἔως τις 30 'Απριλίου 1987. 'Η άπονομή τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1987.

“Αν κανένα από τὰ πρόσωπα, γιὰ τὰ ὅποια ὑποβλήθηκε πρόταση ἢ αἴτηση, δὲν κριθεῖ ἄξιο γιὰ βράβευση, ἡ Ἀκαδημία ἔχει τὸ δικαίωμα τῆς ἀπονομῆς τοῦ βραβείου καὶ σὲ πρόσωπο γιὰ τὸ ὁποῖο δὲν ἔχει ὑποβληθεῖ αἴτηση ἢ πρόταση.

2. **Βραβεῖο Ροταριανοῦ Ὁμίλου Ἀθηνῶν**, 250.000 δρχ., εἰς μνημὴν Σμαράγδας Βερεκέτη, ἀπονεμόμενο γιὰ πράξη φιλαλληλίας καὶ αὐτοθυσίας. Οἱ αἰτήσεις ἢ προτάσεις, συνοδευόμενες ἀπὸ πλήρη ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα, ὑποβάλλονται ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1987. Ἡ ἀπονομὴ τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1987. “Αν κανένα ἀπὸ τὰ πρόσωπα, γιὰ τὰ ὅποια ὑποβλήθηκε πρόταση ἢ αἴτηση, δὲν κριθεῖ ἄξιο γιὰ βράβευση, ἡ Ἀκαδημία ἔχει τὸ δικαίωμα τῆς ἀπονομῆς τοῦ βραβείου καὶ σὲ πρόσωπο γιὰ τὸ ὁποῖο δὲν ἔχει ὑποβληθεῖ αἴτηση ἢ πρόταση.
3. **Βραβεῖο Λέσχης «Λάιονς» Ἀθηνῶν**, 200.000 δρχ., ἀπονεμόμενο σὲ φυσικὸ πρόσωπο γιὰ πράξη φιλαλληλίας καὶ αὐτοθυσίας ποὺ εἶχε ὡς σκοπὸ τὴ σωτηρία κινδυνεύοντος ἀνθρώπου. Οἱ αἰτήσεις ἢ προτάσεις, συνοδευόμενες ἀπὸ πλήρη ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα, ὑποβάλλονται ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1987. Ἡ ἀπονομὴ τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1987. “Αν κανένα ἀπὸ τὰ πρόσωπα, γιὰ τὰ ὅποια ὑποβλήθηκε πρόταση ἢ αἴτηση, δὲν κριθεῖ ἄξιο γιὰ βράβευση, ἡ Ἀκαδημία ἔχει τὸ δικαίωμα τῆς ἀπονομῆς τοῦ βραβείου καὶ σὲ πρόσωπο γιὰ τὸ ὁποῖο δὲν ἔχει ὑποβληθεῖ αἴτηση ἢ πρόταση.
4. **Βραβεῖο τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου Γλυφάδας**, 100.000 δρχ., γιὰ τὴ βράβευση φυσικοῦ προσώπου γιὰ ἀξιέπαινη πράξη ἢ δράση αὐτοῦ. (Ἡθικὴ πράξη ἢ πράξη εὐποιίας, ἢ προστασίας περιβάλλοντος κ.λπ.). Τὸ βραβεῖο θὰ ἀπονεμηθεῖ οἴκοθεν κατὰ τὴν πανηγυρικὴ συνεδρία τοῦ Δεκεμβρίου 1987.
5. **Βραβεῖο Κοινωφελοῦς Ἰδρύματος «Κατίγκως καὶ Γιώργη Χρ. Λαιμοῦ»**, 200.000 δρχ., ἀπονεμόμενο σὲ φυσικὸ πρόσωπο ἐλληνικῆς ἰθαγενείας, γιὰ πράξη αὐτοθυσίας, σωτηρίας συναν-

θρώπων, εύεργεσίας πρὸς τὸ κοινωνικὸ σύνολο, τιμιότητος κ.λπ. Οἱ αἰτήσεις, ἢ προτάσεις, συνοδευόμενες ἀπὸ πλήρη ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα, ὑποβάλλονται ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1987. Ἡ ἀπονομὴ τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1987. Ἄν κανένα ἀπὸ τὰ πρόσωπα, γιὰ τὰ ὁποῖα ὑποβλήθηκε πρόταση ἢ αἴτηση, δὲν κριθεῖ ἄξιο γιὰ βράβευση, ἡ Ἀκαδημία ἔχει τὸ δικαίωμα τῆς ἀπονομῆς τοῦ βραβείου καὶ σὲ πρόσωπο γιὰ τὸ ὁποῖο δὲν ἔχει ὑποβληθεῖ αἴτηση ἢ πρόταση.

6. **Βραβεῖο τοῦ Ἱεροῦ Ἰδρύματος τῆς Εὐαγγελιστρίας τῆς Τήνου**, 100.000 δρχ., γιὰ τὴ βράβευση τοῦ καλύτερου θεολογικοῦ ἔργου, ποῦ ἐκδόθηκε κατὰ τὴν τελευταία πενταετία. Προθεσμία ὑποβολῆς ἔργων σὲ τρία ἀντίτυπα ἕως τὶς 30 Σεπτεμβρίου 1987. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Μάρτιο τοῦ 1988. Σὲ περίπτωση ποῦ τὸ βραβεῖο δὲν διεκδικηθεῖ ἢ κανένα ἀπὸ τὰ ὑποβληθέντα ἔργα δὲν κριθεῖ ἄξιο γιὰ βράβευση, ἡ Ἀκαδημία διατηρεῖ τὸ δικαίωμα νὰ ἀπονεῖμι τὸ βραβεῖο σὲ ἄλλο ἔργο, ἔστω καὶ ἂν δὲν ἔχει ὑποβληθεῖ σχετικὴ αἴτηση.
7. **Βραβεῖο Εὐαγγέλου καὶ Πηνελόπης Φαρμακίδου**, 200.000 δρχ., ἀπονεμόμενο σὲ φυσικὸ ἢ νομικὸ πρόσωπο ἐλληνικῆς ἰθαγενείας, μὲ σκοπὸ τὴν ἀμοιβὴ ἢ ἔξαρση πράξεως ἢ δράσεως ἐξαιρέτης ἀπὸ ἐθνικῆ, κοινωνικῆ ἢ ἠθικῆ ἀποψη. Οἱ αἰτήσεις ἢ προτάσεις, συνοδευόμενες ἀπὸ πλήρη ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα, ὑποβάλλονται ἕως τὶς 30 Σεπτεμβρίου 1987. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Μάρτιο τοῦ 1988. Ἄν κανένα ἀπὸ τὰ πρόσωπα, γιὰ τὰ ὁποῖα ὑποβλήθηκε πρόταση ἢ αἴτηση, δὲν κριθεῖ ἄξιο γιὰ βράβευση, ἡ Ἀκαδημία ἔχει τὸ δικαίωμα τῆς ἀπονομῆς τοῦ βραβείου καὶ σὲ πρόσωπο γιὰ τὸ ὁποῖο δὲν ἔχει ὑποβληθεῖ αἴτηση ἢ πρόταση.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΝΕΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

1. **Βραβείο Γεωργίου Θ. Φωτεινοῦ**, 400.000 δρχ., για τὴ συγγραφή ἀνέκδοτης μελέτης με θέμα: «Ἡ ἡπειρωτικὴ ὑφαλοκρηπίδα κατὰ τὸ συμβατικὸ δίκαιο καὶ τὴ διεθνή νομολογία — με εἰδικὴ ἀναφορὰ στὸ Αἶγαῖο». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν σὲ τρία δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, ἀνώνυμα, με κάποιον ρητὸ ὡς ἐνδειξη, σύμφωνα με τοὺς γενικοὺς ὅρους (ἀριθμ. 4), ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1988. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριον τοῦ 1988.
2. **Βραβείο Γεωργίου Θ. Φωτεινοῦ**, 400.000 δρχ., για τὴ συγγραφή ἀνέκδοτης μελέτης με θέμα: «Οἱ ἀρμοδιότητες τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κοινοβουλίου καὶ ἡ ἔννομη δημοκρατικὴ τάξη τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κοινότητος». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν σὲ τρία δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, ἀνώνυμα, με κάποιον ρητὸ ὡς ἐνδειξη, σύμφωνα με τοὺς γενικοὺς ὅρους (ἀριθμ. 4), ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1988. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριον τοῦ 1988.
3. **Βραβείο Γεωργίου Θ. Φωτεινοῦ**, 400.000 δρχ., για τὴ συγγραφή ἀνέκδοτης μελέτης με θέμα: «Ἡ ἐθνικὴ δράση τῶν ἐλληνικῶν κοινοτήτων κατὰ τὴν Τουρκοκρατία». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν σὲ τρία δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, ἀνώνυμα, με κάποιον ρητὸ ὡς ἐνδειξη, σύμφωνα με τοὺς γενικοὺς ὅρους (ἀριθμ. 4), ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1988. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριον τοῦ 1988.
4. **Βραβείο Γεωργίου Θ. Φωτεινοῦ**, 400.000 δρχ., για τὴ συγγραφή ἀνέκδοτης μελέτης με θέμα: «Ἡ πληθυσμιακὴ ιστορικὴ ἐξέλιξη τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἀπὸ τὸ 1821 μέχρι σήμερα». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν σὲ τρία δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, ἀνώνυμα, με κάποιον ρητὸ ὡς ἐνδειξη, σύμφωνα με τοὺς γενικοὺς ὅρους (ἀριθμ. 4), ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1988. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριον τοῦ 1988.

5. **Βραβείο Γεωργίου Θ. Φωτεινοῦ**, 400.000 δρχ., για τή συγγραφή ανέκδοτης μελέτης με θέμα: «Ἡ συμβολή τοῦ ἀειμνήστου Ἀκαδημαϊκοῦ Ἀνδρέα Ἀνδρεάδη στή μελέτη τῶν οἰκονομικῶν τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδας». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν σέ τρία δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, ἀνώνυμα, με κάποιο ρητὸ ὡς ἔνδειξη, σύμφωνα με τοὺς γενικοὺς ὅρους (ἀριθμ. 4), ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1989. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1989.
6. **Βραβείο Γεωργίου Θ. Φωτεινοῦ**, 400.000 δρχ., για τή συγγραφή ανέκδοτης μελέτης με θέμα: «Σημερινὴ δημογραφικὴ κατάσταση τῆς Ἑλλάδας καὶ προοπτικὴ τῆς μελλοντικῆς τῆς ἐξελίξεως». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν σέ τρία δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, ἀνώνυμα, με κάποιο ρητὸ ὡς ἔνδειξη, σύμφωνα με τοὺς γενικοὺς ὅρους (ἀριθ. 4), ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1989. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1989.
7. **Βραβείο Γεωργίου Θ. Φωτεινοῦ**, 400.000 δρχ., για τή συγγραφή ανέκδοτης μελέτης με θέμα: «Μετασχηματισμοὶ τῆς οἰκογένειας στή σύγχρονη μεταπολεμικὴ Ἑλλάδα». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν σέ τρία δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα, ἀνώνυμα, με κάποιο ρητὸ ὡς ἔνδειξη, σύμφωνα με τοὺς γενικοὺς ὅρους (ἀριθμ. 4), ἕως τὶς 30 Ἀπριλίου 1989. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1989.