



# Μνημα ἑθνεῶν ἐποχῶν.

imagée par l'impédité et par les emblèmes chrétiens ajoutés depuis la transformation de la grotte en hagiasma (à jamais) On n'y lit plus avec quelque probabilité que le mot ΙΑΧΝΟΣ. Les lettres n'indiquent ni l'époque archaïque ni l'époque gréco-romaine.

Cet hypogée rappelle à beaucoup d'égards, par sa disposition générale, par l'incrustation sur la pierre brute d'une architecture enfin par les acroïres ajoutés, sous l'influence d'un goût médiocre, aux motifs simples de la décoration classique d'un goût (torrades, éurâmes, etc.), plusieurs tombeaux de la Palestine, de la Syrie et de l'Asie Mineure. Les monuments de ce genre sont, je crois sans exemple dans la Grèce propre. On en trouverait sans doute beaucoup d'autres autour de Thasos, où les roches calcaires, comme du reste dans toute l'Épire, sont nombreuses.

Il est impossible de ne pas reconnaître, dans le tombeau de Thasos, l'influence d'un voisinage barbare. Cette sculpture est gréco-thrace, quoique évidemment d'une époque. C'est là, je crois, ce qui doit en faire le principal intérêt. Elle peut être regardée comme un spécimen jusqu'ici unique d'un art encore inconnu.