

ΑΙ ΠΙΣΤΟΙ ΤΟΥ Κ. Α. ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ

Ο «Ορθόδοξος Παρατηρητής» οργανον της ελληνικής αρχιεπισκοπής «Αμερικής», εις το 28ο τεύχος του Φεβρουαρίου 1936, δημοσιεύει άρθρον σχετικώς με την Ενώπιον καλλιτεχνικήν σταθμολογίαν του «Ελληνοαμερικανού» καλλιτέχνου Λάμπρου Δ. Καλλιμάχου. Ο καλλιτέχνης, ανατροφεύς καὶ εκπαιδευθεὺς ἐν Ἀμερικῇ, τῆς ὁποίας εἶνε πολίτης, καὶ ἐπὶ τοῦ ὁποίου φυσικὰ ἔχει διακρίματα ἢ θετὴ τοῦ πατρὸς, ἐμφανίζεται παντοῦ ἀνὰ τὰ μὲν καὶ εὐρωπαϊκὰ κέντρα ὡς «Ἑλλη καὶ τίποτε ἄλλο. Οὔτε κανὼν Ἑλληνοαμερικανός». Περιέργειαν παντοῦ ὑπερήφανος τὸ δοξασμένον ἑλληνικὸν ὄνομα, εἰς περίσσειαν καθ' ἣν δὲν λείπουν τύποι καὶ εἰς τὰς πρώτας γενεάς τῶν ξενητευμένων, ποὺ κρύπτουν τὴν ἑλληνικὴν καταγωγὴν τῶν. Ἰδοὺ τοῦ «Ορθοδόξου Παρατηρητοῦ» τὸ ἄρθρον, τοῦ ὁποίου προτάσσεται ἀπαντητικὴ ἐπιστολὴ τοῦ ξενητευμένου καλλιτέχνου πρὸς τὸν ἀρχιεπίσκοπον:

Βιέννη, 2 Νοεμβρίου 1935.

«Σεβασμιώτατον ἀρχιεπίσκοπον Ἀμερικῆς κ. Ἀθηναγόραν, Σεβασμιώτατε,

Μὲ ἐξαιρετικὴν χαρὰν ἔλαβον τὴν ἐπιστολήν σας, μόλις ἔφθασα εἰς Βιέννην, ἀνεκινήθη δὲ πολὺ ὅταν ἐδίδαξα εἰς αὐτὴν τὰς ἀγάπας καὶ τὰς ἀποδημίας ἐνὸς ἀντιπροσώπου τῆς πατρίδος δι' ἐμέ. Σὰς εὐχαριστῶ πάρα πολὺ διὰ τὰ καλὰ λόγια καὶ διὰ τὴν ἐκτίμησίν σας πρὸς ἐμέ, τῆς ὁποίας ἐλπίζω νὰ καταστῶ ἀντάξιος.

Εἰς τὰς συναυλίας, τὰς ὁποίας δίδω εἰς τὴν Εὐρώπην, παρουσιάζομαι ὡς «Ἑλλην, προσφέρων καὶ ἐγὼ τὴν ἐλαχίστην συμβολήν μου, διὰ νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν μικράν μας πατρίδα ἢ δόξα, τὴν ὁποίαν ἄλλοτε εἶχεν.

Ἵσως ὁ πόθος μου αὐτὸς νὰ ἐκκληφθῇ ὡς ὑπερμετρος προσκόλλησις εἰς τὸ νεκρὸν παρελθόν, ἀλλ' ὅπως καὶ ἂν θεωρηθῇ, ἐγὼ ἔχω τὴν γνώμην ὅτι ὀφείλομεν νὰ διαφυλάξωμεν τὰ ἰδεώδη τῶν προγόνων μας καὶ νὰ διακονίσωμεν τὰ ἔργα τῶν, ὅσον ἐξαρτᾶται ἀπὸ ἡμᾶς.

Ἐάν ὁ «Υψιστος πέμψῃ εἰς ἐμὲ τὴν θεϊκὴν τοῦ χάριτος ἐπιτύχον μίαν θέσιν εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον, θὰ εἶμαι ὑπερήφανος ὅτι τὸ κάνω ὡς «Ἑλλην καὶ πλήρης ἀγάπης πρὸς τὴν μικράν μας χώραν. Ἐγεννήθην εἰς Αἴγυπτον καὶ ἐμεγάλωσα εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ἀλλὰ κάπως καὶ κάπου συνέλαβεν ἡ ψυχὴ μου τὸ ἅγιον πῦρ τῆς ἀγάπης πρὸς τὸ πνεῦμα ποὺ ἐγέννησε μίαν φυλὴν ἀθανάτων. Μὲ τὴν φλόγα αὐτὴν μέσα μου κατὰ τὸ μέτρον τῶν δυνάμεών μου.

Μετά πολλοῦ σεβασμοῦ, εὐλκρινῶς ὑμέτερος.

Λάμπρος Δημήτριος Καλλιμάχος»

Ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ τοῦ καλλιτέχνου κ. Λάμπρου Δ. Καλλιμάχου, εἶνε ἀπάντησις εἰς τὴν ἐπιστολήν τὴν ὁποίαν εἶχε στείλῃ ὁ σεβασμιώτατος ἀρχιεπίσκοπος, συγκαίρων αὐτὸν διὰ τὰς καλλιτεχνικάς του ἐπιτυχίας.

Αθηνά 18.11.1936



Ο «Ἑλλην φλαουτίστας» Δημήτριος Λάμπρος Καλλιμάχος

Ο κ. Καλλιμάχος ἐπίτιμος πολίτης Ἀθηνῶν

Ο ὑπουργὸς-διοικητὴς τῆς Πρωτεύουσας ἀνεκοίνωσε χθὲς ὅτι ὁ δήμος Ἀθηνῶν, εἰς ἐνδειξὴν ἐκτίμησός πρὸς τὴν μεγάλην ἀξίαν τοῦ «Ἑλλenos καλλιτέχνου κ. Λάμπρου Καλλιμάχου, ὁ ὁποῖος μετὰ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα εἰς τὸ ἑξωτερικόν, καὶ ἐπ' εὐχαρίαν τῆς ἀφ' ἑαυτοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀπένευεν εἰς αὐτὸν τὸ μετάλλιον τῆς πόλεως Ἀθηνῶν καὶ τὸν ἀνεκήρυξεν ἐπίτιμον αὐτῆς πολίτην.

Μαυρίκος π. 1936

Ἐνας διανοούμενος μετὰ θερμότερα ἰδανικά ὑπάρχει πέραν τοῦ ὠκεανοῦ ποὺ ἀνεμίζει ἀδιάκοπα τὴν σημαία τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος. Ο κ. Δημ. Καλλιμάχος ἀρχισυντάκτης τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» Νέας Ὑόρκης. Τὸ ὄνομά του μετὰ τὴν σφραγίδα πολλῶν ἔργων βρίσκεται στὴν Ἑπτάλοφο, στὴν Αἴγυπτον, στὴν Κύπρον, στὰς Ἀθήνας, στὴν Ἀγγλίαν καὶ στὴν Ἀμερικὴν. Τὰ βιβλία του ἀποτελοῦν δόκληρη βιβλιοθήκη.

Τώρα μᾶς προσφέρει δύο τόμους μελετῶν του ἀπὸ τὰ κοινωνικά καὶ θεολογικά ζητήματα, βαθυστόχαστες μελέτες μετὰ ὑποδειγματικὰ ἀνθρώπινα διδάγματα. «Νικηταὶ εἰς τὸν πόλεμον τῆς ζωῆς» εἶνε ὁ ἕνας τόμος καὶ τὸ «Εὐαγγέλιον εἰς τὴν σύγχρονον κοινωνίαν» ὁ ἄλλος. Σελίδες ποὺ ἐξευγενίζουν τὸν ἄνθρωπον καὶ τοῦ ἀνοίγουν νέους ὁρίζοντας.

Μία πνευματικὴ ἐργασία πολύμοχθη καὶ πολυσύνθετη ποὺ ἀποτελεῖ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ νέου κόσμου, τιμὴ καὶ ὑπερηφάνεια γιὰ τὸ ἑλληνικὸ ὄνομα.

MIX. ΡΟΔΑΣ

ΑΘΗΝΩΝ

(1) 14 Δεμ 1936

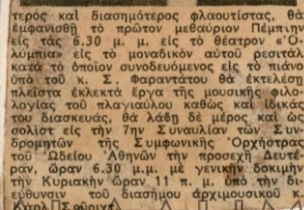


Μεταξὺ τοῦ Ὁσείου Ἀθηνῶν καὶ τοῦ διεθνούς πλέον φήμης καλλιτέχνου τοῦ πλαγιαίου κ. Λάμπρου Καλλιμάχου διεξάγονται συνεννοήσεις ὅπως ἔλθῃ ἐξ Εὐρώπης εἰς τὰς Ἀθήνας διὰ μίαν ἢ δύο συναυλίας. Κατὰ πάσαν πιθανότητα, ὁ κ. Καλλιμάχος θὰ ἔλθῃ ἐνταῦθα τὸν προσεχὲς Ἰανουάριον, διότι τοὺς μετέπειτα μῆνας θὰ μεταβῇ εἰς διάφορα μουσικὰ κέντρα τῆς Ἰταλίας καὶ τὸν Μάιον εἰς τὴν Ρωσίαν.

Ἰωάν. Β. 120-1. 1936

Σήμερα άφικνείται εις την πολιν μας
αεροπορικώς ο υπό του Ωβείου Ἀθηνῶν
προσκληθεὶς διάσημος Ἕλλην καλλιτέχνης
τοῦ πλαγιαίου κ. Λάμπρος Δημήτριος
Καλλιμάχος. Ὁ φημισμένος καλλιτέχνης
ὁ ὁποῖος θεωρεῖται σημερινὸς ὡς ὁ μεγάλος

Σήμερα άφικνείται εις την πολιν μας
αεροπορικώς ο υπό του Ωβείου Ἀθηνῶν
προσκληθεὶς διάσημος Ἕλλην καλλιτέχνης
τοῦ πλαγιαίου κ. Λάμπρος Δημήτριος
Καλλιμάχος. Ὁ φημισμένος καλλιτέχνης
ὁ ὁποῖος θεωρεῖται σημερινὸς ὡς ὁ μεγάλος



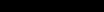
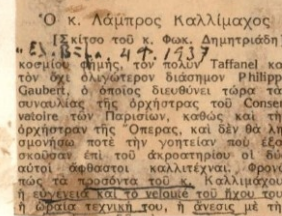
ΔΙΚΑΙΑ ΤΙΜΗ

Ο δήμος Ἀθηναίων ἀπένειμε το μετὰ τὴν πόλεωσ καὶ ἀνεκρόρησ ἐπιτιμὴν πολιτῇ τῆς τὸν καλλιτέχνην Λ. Καμπόρον Κάλμαρον διότι τιμὰ το ἑλλητικὸν ὄνομα εἰς τὰ μεγατέωρα μουσικὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικής. Ἡ τιμὴ αὐτῇ ὑπῆρε πλῆθος δικαιοσύνην, διότι ο καλλιτέχνης καὶ κατὰ τὴν αὐτὰρ θὰ ἀφείεν τὸν ἐδικαίωσ τὴν ὄψην καὶ κατὰ ἀπειδείχθ ἄξιος τῆς ἐμπιστοσύνης το ὀφείλου Ἀθηνῶν το ὅποιον τὸν μετεκάλεσε ἐξ Εὐρώπης. Ἡ πράξις το δήμου Ἀθηνῶν ἀποτελεῖ τὴν καλλιτέραν ἔκφρασιν ἐθνουςισμοῦ καὶ το καλλίτερον παράδειγμα διὰ τὸν Ἕλληνα καλλιτέχνη ο ὅποιος ὑπερφάνως θὰ φερῇ τὸν τίτλον το ἐπιτιμὸς πολιτοῦ τῆς ἑλληνικῆς προετοιμότητος.

$$\bullet E\lambda. B \in \vdash A \theta.$$

Επίσημο 6 Ιουνίου 1987
 Ὁ περιήγορος Ἕλληνας φιλοτιτίστας Δ. Καλλιμάχος, διὰ πρώτην φοράν ἐπισκεπτόμενος τὴν Ἑλλάδα, ἀνέβη εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, ὅπου ἐπαῖξε μερικὰ ἀρχαῖα κομμάτια μὲ τὸ φλάσκόν του.

Μετὰ τὸν πομπητικὸν ἔργον ἀκούσθη ἐν Ἑλλάδι καλλίτερον τὸ πάλαιον κ. Λορέντζο. Ἐπὶ τὴν Κολοχίαν ἀπὸ κεντρικῆς εἰς τὴν Μορτζ. ἔρχετο τὴν νύκτα ὁ ἀκούσιος ἀλλοτὶ διασημὸς Γάλλος φασκιστὴς πομπῶν ὑπερπὴρ τὰς μεγαλουργίας καὶ δυσκολίας, ἡς δίδου καὶ ἐκκαίματα ἐν ἀνταρξίᾳ τὴν ἡμέραν συλλεγεμένων ἡς ἐν τοῖς ἀνθρώποις ἐκείνοις βιτρωστικὸν τὸ πάλαιον καὶ ἐν εὐθείᾳ ὑπερπὴρ, γὰρ ἐκεῖ τὸν ὀπταζομένην τὴν πατρίδα ἡς εἰς τὸν διεσπ. ἀπὸ τοῦ ἑλάνου ἔκλειπτο. Τὸ κοινὸν ἔκαστος ἀνθρώπου ὑποδύει εἰς τὴν Ἑλλάδα καλλίτην καὶ τὸν χειροκρότησεν ἐνθου-



Νεα ἀπὸ τὸν Καλλιμάχον

...στον τον μοναδικόν Έλληνα βασι-
 λεύοντα, Αιμίλιον Καραγιάννη. Αι φρε-
 σιν νεώ. Αφού έλαβεν με σπουδαίην
 την έπαιξάν τον Μιχαήλ, ο ταύ-
 τος έπαιξε τον Αιμίλιον, ο οποίος, ως
 βασιλεύοντα εις Ρωσίαν, όπου έβασε
 τήν τε αυταυτών. Οι διασημότεροι
 ιστορικοκριτικοί των Σοβιετ του έφι-
 ρμασαν κριτικής αι όποιαι άποβλεπόν
 αληθή εγκώμια. Μετά την Βαρσοβίαν
 όπου μετέβη εις Ρωσίαν, έπαιξε άνωθεν
 τον Γιόχαν, τον πατέρα του, την 9ην
 Απριλίου εις την περίφημον αίθυσαν
 της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσσου, όπου
 δίδουν τάς αυταυτών τον οι διασημ-
 ότεροι καλλιτέχνη. Θα έκτελεται έργα
 του διασημού Γερμανού συνθέτου, τι-
 τήν τον όποιον όλοι οι μεγάλοι της
 αυταυτών. Μετά θα έδωσιν αυταυτάς
 εις Ούκρανίαν και άλλων.

Διὰ τὸ ἐπιλήσασθαι τώρα καὶ σοβα-
ρώτερα, ὁ κ. Καλλιμάχος, μετὰ τὴν ἐκ-
τέλειαν τοῦ ἑκάς ἐκ τῶν δύο Κοσμο-
τῶν τοῦ Μόλχαρ, ἀπέδειξε ὅτι ἡ με-
γάλη σφῆν τοῦ δέν ἐν ἐν δικαιοκρα-
τοῦ. Μία καταπληκτικὴ δεξιότης, ἡ
συνδιαφύκη μίαν θαυμασιὰς ἡσυχ-
μῆν ἀναπνοῇ — που εἴτε κἀν ὥσπερ
εἶται — καὶ μὴν μουσικότης σπανί-
α ἀποτελεῖ ἓνα σὺνολον μοναδικῶν ἰδι-
αιτῶν τοῦ ὄργανου αὐτοῦ, τῶσαν ἀφάρστου
καὶ ἀσθενίου συνθῆς, ὅταν παίζῃται
ἀπὸ αὐτοῦ. Ἄλλο ἀποφασεὶ σὺν, ὅτι
ἐκτελείας τοῦ Κοσμοτῶν ἡτο πλέον
ἀφάρστου καὶ πλέον ὡς ἡγαυοῦ καὶ
καλῆς συνεχῆς καὶ θυμαῖς τὴν ἐπιβολή-
ν μετὰ τὴν ὁποῖαν ὁ νεώτερος καλλιτέχνης
ἐπετύγχανε τὰ δυσχερότερα ἐφάρ-
ται τὴν καθέντες τοῦ ἔργου καὶ τὸν κυ-
βατοῦσαν πάντοτε πᾶν τὸν — ἀπο-
γλυκύνει καὶ δελουδῶν εἰς τὰ κέντρα
καὶ τὸν κραυγαῖον εἰς τὴν ὑψη-
λὴν νότον. Τέλος δὲ, εἰς τὴν «*Ὑ-
πὸ ῥιγὰς*» τοῦ Ντεμπίου, τὴν ὁποῖαν καὶ
ἐξέδωκε ἀσυνδέουτος, ὡς bis, ἐθαυμά-
σασκεν ὅλοι τὴν ποικίλιν τῶν χρωμα-
τισμῶν του. Μετὰ τὰ ἀπλούστερα τὸν με-
σῶν ἐράδνευεν ἡχητικῶς τοὺς ἀκροα-
τοὺς καὶ ἐξόντασε τὴν ἀντιδοσασίαν
τοῦ ἔργου. Ὁρισμένους θὰ τὸν ἀκού-
σωμεν μετὰ τὸ ἱερότερον ἐνδιαφέρον εἰς
τὸ μεθαιριανόν του ρεσιτάλ.

'E. A. 11.
2-2
1937

Φιλόμουσος