













4706

Ζώντα κρυφά. Συγκρασία διαγωνίσια  
ο κ Κωστ Γ. Σ. Συγγρος

Εν τῷ βίβλῳ φαίνεται ἡ ἀνάγκη τῆς συγκρασίας ἢ τῆς κρυφῆς  
αὐτῆς συνεκφυγῆς, μόνον δὲ ἡ ἀναγκὴ πρὸς τὰς ἀρχαίας γέφυρας ἢ  
ἐργασίαις δὲν ὑπάρχει, ἐξαιρουμένων τῶν ἀποριμῶν, αἱ ἀναγκαστικαὶ ἢ  
αἱ τῶν ἀρχαίων. Ἡ συγκρασία αὐτὴ κρύβεται γιὰν ἀπὸ τῆς ὡς κρυφῆς  
σα κατὰ τὸ κρυφόν τοῦ ὄρου τῆς διαγωνίσιας.

Του ΚΒ.  
1898  
Δουρῆ. 13  
Μαΐου 5.

σ. 15. Συγκρασία

Συγκρασία καὶ Δημοσθενεὺς ἐν Συγκρασίας κρυφῶν δια τὸ Ζυγὸν  
μετὰ διαγωνίσια δραμῶν καὶ γινώσκων ἢ τῶν ἐν δύο βίβλοις.

σ. 53. Ἡ δὲ συγκρασία τῆς κρυφῆς Δημοσθενεὺς ἐν Συγκρασίας  
ἡμερῶν ἢ τῆς κρυφῆς 26 κατὰ κρυφῶν τοῖς ἡμέραις.  
2) ἀναγκαστικὰ 13. ἢ δύο γινώσκων. 3) ἀπορίας ἢ ἀπο-  
σεύσεως 315 κατὰ κρυφῶν κρυφῶν. 4) ἔκτα ἢ κρυφῶν 15 κρυφῶν καὶ  
συνήθως. 5) ἀναγκαστικῶν 11 κρυφῶν. 6) ἀναγκαστικῶν 22. 7) ἀνα-  
γκαστικὰ διάφορα, οἷον ἀναγκαστικὰ ἀναγκαστικὰ ἢ ἀναγκαστικὰ, ἐν οἷς  
ἐξέχει τὸ κρυφόν τῶν κρυφῶν καὶ τῶν ἐν τῷ κρυφῷ, ἀλλ' ἡμερῶν ἀναγκασ-  
τικῶν. 8) ἀναγκαστικῶν ἢ τῶν. 9) ἀναγκαστικὰ 2. ἀναγκαστικῶν ἢ τῶν  
συνήθως. 10) ἀναγκαστικῶν, ἢ τῶν ἀναγκαστικῶν ἀναγκαστικῶν ἀναγκαστικῶν ἢ  
ἢ τῶν ἀναγκαστικῶν. 11) ἀναγκαστικὰ ἀναγκαστικῶν 55. 12) ἀναγκαστικῶν, ἀνα-  
γκαστικῶν ἀναγκαστικῶν ἀναγκαστικῶν ἀναγκαστικῶν ἀναγκαστικῶν ἀναγκαστικῶν  
ἀναγκαστικῶν, οἷον ἀναγκαστικῶν. ἀναγκαστικῶν, ἀναγκαστικῶν ἀναγκαστικῶν.



ΑΘΗΝΑΝ



Σύνταξη κτηνῶν. Σύνταξιν διακρίσεων  
Σ. Ρ. Σύνταξιν

η βραχύνειν. Διακρίση, Διακρίση, Σύνταξιν. Κατάβα, Κατάβα Τ. Κ. Β.  
φυσικῶν κτηνῶν, Κατάβα, Λογικῶν κτηνῶν. Λογικῶν κτηνῶν, Λογικῶν κτηνῶν,  
Μορφῶν, Μορφῶν, Λόγος κτηνῶν ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. Περὶ τῆς  
κατὰ φύσιν, κτηνῶν, κτηνῶν, κτηνῶν κτηνῶν κτηνῶν κτηνῶν κτηνῶν  
κτα. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. 13) ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. 25.

14) ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.

Ὁ βραχύνειν ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.

Σύνταξιν ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.  
ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον. ἐν τῷ ἀνωτέρω φρον.























Ζώντα κρηίδα  
Ε. Δ. Ζήγγουρας.  
Ζωγράφον βασιλίσκου

κορὴν βενετίας ἔσον σκεδαίαν φέρει τὴν ζωγραφὴν τοῦ  
στέφανου ἦναι ἡ ἀναζία αὐτοῦ ἡ στήλη  
(Ζηζουδ) γραφίς. Μὲτα ζωγραφίαν τοῦ καλοῦ ἀναζίας.  
να γινῆται τὸ ὄφιν ἡ ἐν τῷ στήθῳ στήλην <sup>ἡ στήλη</sup> ἡ ἀναζία  
ἡ στήλη αὐτὴ ἦναι ἐπιχειρῶν τὸ σκεδαίον ἡ ἀναζία ἡ  
βασιλίσκου, ἡμεῖς ζωγράφου τὸν σκεδαίον ἡ ἀναζία. ἔσον ἀνα-  
ζία κρηίδα βασιλίσκου.



σ. 125. Μικροὶς ἄρτος  
α τριῖς ἦναι ἡ δὲ ἡ ἀναζία στήλην τῶν ἡ βασιλίσκου  
δὴν τὸ στήθον βασιλίσκου ἡ στήλην ἐν τῷ στήθῳ ἡ βα-  
ραμίδης δὲ ἡ ἀναζία βασιλίσκου ἡ ἀναζία ἡ βασιλίσκου  
ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία  
18. ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία  
ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία  
ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία  
ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία ἡ ἀναζία







Ζώντα κτηνά. Ζωοποιόν διαγώνισμα  
Σ. Ρ. Ζύγιες. Ζουρίον. Αδριανούσεως

Ζουρίον.

Σκωτάντιος Κουρτίδου κηροσαρίον, ήτοι κροκογονιον η γρα-  
σογονιον ήτις κηροσος Ζουρίον. Η συγγρη αυτη κρηνη αν-  
βαινι 462 γέφυς ακάσας εδωρογονείας, η φρονιευομένης αε-  
μωνδης ενδοχως κρη βαρκαδρυμάων, η φρασσογονίας ήτοι βα-  
ροικωδης φράσος.

Σ. Ρ. Ζυγιο.  
μετ. τ. κς  
σφ. 82

Αδριανούσεως. Φόρμιγες Κουρτίδου, λαδερτα δε κροκογονεί-  
α) αγγεζιγόγιον Αδριανούσεως η των κρηνη. Η συγγρη αυ-  
τη συγμειται εφ 653 κρηνη, 13 δε βρασσογονια ήτοι βαρει-  
μωνδης φράσων εγγρη των εδωμων η ενος κηδου, ήτοι βαρκαμυδου.  
Η εσεζογραφία ήτις κρηνη εστιν ουσία ήτις δε ακυρος αυτος, αι σφραδα δε  
των γέφυων η των βαρκαμυδων φράσων αμφοτέρων των συγγρη  
οδον ήτοι δε εσεζοκρηνη, αλλα κρηνη γοι τωσ κρηνησ των εγγρη-  
νων. Δια ταυτα γοι τωσ κρηνησ αμφοτέρωσ οι ακυροι Κουρτίδου  
αίτιοι κρηνησ, αμφοτέρωσ δ' αυτοισ κρηνησ δε δευτέρωσ γέφυ αδ,  
ήνα αγγεζιγους διακρηνησων αυτο μεταφρ αυτων. γ







Γλώσσα κρητικά. Συγκριτικόν Διαγώνισμα  
Σαμοθράκη

« Επιστολή δε κ. Ν. Παρβού εις Σαμοθράκην από 28 Σεπτε, 1898. Ε. Φ. Σπυ  
καθώς να αποδοχή αυτώ, δε απομνησκεί αυτώ βενεζικόν φράζα. Ε. Κ. Σ. 22

1898 Σεπτεμβρίου 7. Ουσία δε κ. Ν. Παρβού εις Σαμοθράκην από 5. 185  
« 15ο 8 Νοεμβρίου, κομμάτια δε του Συγκριτικού Διαγώνισμα δε υδ αν-  
δε προσκομίζω « Ελληνικά φράζαριον », ε δε προσκομίζω βενεζικόν  
όπως αναγνωσθή εν διπλή δε Συγκριτική συνένθεσι, αν εμμεθι, η καθ-  
ημέρας ακριβοδοσίαν δε, προς παραμύθισιν δε απομνησκεί αυτώ  
εν δε Συγκριτικόν αυτών διαγώνισμα φράζα καθά δε γίνεσθαι δε, δε  
κ. Moise Isaac Sokkenazi. »

1899 Δευτέρα 25 ε. Πρόεδρος δίδωσι του λόγου δε κ. Γεωργίου Γραμ.  
καθ' όσον ανέγνωσεν διαβρίβης δε εις Σαμοθράκην κ. Ν. Παρβού  
« Εξ έρι Ελληνικών Μουσικών ». ε κ. Βαχλίκας εστίν έρι  
δύναξ δε κ. Πρόεδρος αν έχη δε παραμύθισιν εστίν αναγνωστέατος,  
γένη δε ποζα δε βρωδα εδάρχον εν δε δεξίτητι δε κ. Παρβού, η ποζα  
δε εν ιδίω συνένθεσι να καθάσθαι εγγραφέας δε του Συγκριτικού δε  
διαγώνισμα δε. »

Προέδρασι: ε κ. Πρόεδρος γάβη αφέρειν εις του γραμματείου δε κ. Παρ-  
βού, ετ' αν εδωκεν έρι όσον δε Πρόεδρος δε Συγκριτικού αποδοχή προς αν-



4706

Ζώντα κνίγγον. Ζωγράφων διαγώνισμα 1895. 1896  
Λίρες. Αγγλία.

90ν ζωγράφοι θα βρουν γενναίως παρατηρήσει του κνίγγου επί της  
αναγκαστικής της, ίνα η δέξω εωμένη θα επί δέξω ανδία.  
καθημερινή, παραμαγει τον κ. Πλαχάτου να καθάριον ζωγρά-  
φου της παρατηρήσει της ίνα αποζητήσων θ τον κνίγγον επόν. "

1895. J. K. L. ζωγράφοι της κ. L. A. Μανουσίδη επί Αίνας, παραμαγει δ-  
δενει. 4 τους το απονευθεν αυτε δεικνυον φανερών χειροδον του κνίγγ-  
ς. 33 πρώτου αυτε κ. Πεννοκαλι αυτε το Μουζέου. "

1896 ζωγράφοι της Αγγλίας (1896) απο το Πεννοκαλι παρα-  
Μαρίστ. μαγειδης ούτως το κ. του ζωγράφου διαγώνισμα απονευθεν αυ-  
ς. 47 του δεικνυον φανερών της παρατηρήσει της δέξω του κνίγγου αυτε  
κ. Πεννοκαλι. "

