

# ΑΡΧΕΙΟΝ ΘΕΟΝΤΟΣ

πατέρην γα μου  
οὐδὲ τερπτη-  
γεῖσα να μου  
κατεβάνης  
ήτην και να  
υκα  
πης  
να μ  
τε' ὁ  
χομα  
νικά,  
ά,  
έπει  
έγο  
αινει  
ασθῶ  
ισθῶ  
αντο  
ιδανια  
ις, τη  
μοῦ  
ι τῆς  
άταξ  
ποτο  
αι ή

ρά  
ρω  
ρω  
ν κα  
ιεσα  
εν ψη  
ιδεο  
ε ωμό  
προ:  
α, καὶ  
και  
, έσν  
ιδανια σου  
ς τὰ ἐπῆρα  
α μον και ἐ-  
ις πατριωτι  
θυνούμασμον  
δέσις δέσ λά  
ω ἀπλουστα  
νοῦς εἰς ἐπα-  
δεν ρουν  
πλενμυτων  
ροσ.  
Ποιη-  
αι ἐπειδή δ  
ται πον και  
τα τα σπάω  
προσπάθησε  
θης εις τὸν  
γανάρι.

B.

θέντων δισκίων  
ουν, ἀν είναι α-  
άνόντων Μυρτώ

γένος ἀπογευμα-  
γραφει ἐκ Γι-  
νεις Ἀλγέριον  
τὴν... Γην τοῦ  
ον, ὁ ἀπεστα-  
νιος βεντρει ἀν  
κούν τὸ μυθολο-  
γικόν.

'Ο ύπουργός της Παιδείας κ. Γε-  
ωργακόπουλος ἐσημείωσεν εἰς τὸ ἔ-  
νεργητικόν του μίαν διαμαφισθητον  
επιτυχίαν. Διπλή μάλιστα θῆτο ἡ ἐπί-  
τυχία μὲν τὴν ίδεαν τῆς ἐρεύνης  
τῶν ἀρχείων τοῦ "Θωμανὸς ἄφ". ἐνός  
και τὴν ἀνάθεσιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ  
εἰς τὸν κ. Δημ. Πετρακάκον ἄφ' ἑ-  
τέρου. Τὸ ἀρχεῖον τοῦ "Θωμανὸς ἄφ"  
τελεί πολύτιμων θησαυρῶν διὰ τὴν νε-  
ωτέραν ιστορίαν μας. Ὑπῆρξε δὲ  
προφανῶς ἀνάκριβεις αἱ πληροφορίαι  
ἔκεινον που ἔγραψαν καὶ προσφέ-  
τως μάλιστα, διτὶ εἰς τὸ Ἄνωνάρχη  
φυλασσόμενον ἀρχεῖον τοῦ "Θωμανὸς  
δὲν ὑπάρχουν σπουδαῖοι ἔγγραφα  
διότι δοσα διεσώθησαν ἀπὸ τοὺς ἐπι-  
δραμόντας κατὰ τῶν ἀνακτόρων ἡ-  
ρευνήθησαν. Εἶναι διαπιστωμένον δι-  
οῦδεν τῶν ἔγγραφων τοῦ ἀρχείου  
κατεστράφη ἀπὸ τοὺς ἐπαναστάτας  
τοῦ 1862. Ἐγράφη δέδεισα τότε  
διτὶ μέρος τοῦ ἐπιποτε-  
κικοῦ Βασιλικοῦ ἀρχείου κατεστρά-  
φη. Τὸ ζήτημα ἔθεσε μέχρι τῆς Β'.  
Ἐθνικούνελεύσεως τοῦ 1863, τὴν δέ  
ποιστα δηπσχόλησεν εἰς πολλάς συν-  
εδρίασεις. Κατηρτίσθη δὲ τριμελής  
ἐκ πλεξουσών ἐπιτροπής ὑπὸ τὴν  
προεδρίαν τοῦ Παύλου Καλλιγάδη, η  
ἔποιστα ἐπεφορτίσθη μὲ τὴν ἐρευναν  
δὲν πράγματι κατεστράφη μέρος τοῦ  
ἀρχείου καὶ τὴν φύλαξιν του. Μετά  
διανυχιστικήν ἔρευναν δὲ Παύλος Καλ-  
λιγάδης ἐθεούσαν ἐπιοήμως τὴν "Ε-  
θνοσυνέλευσιν διτὶ τὸ ἀρχεῖον τοῦ  
Θωμανὸς εδρέθη διάταφον καὶ πλήν  
δρισμένων ἔγγραφων, τὰ δόποις ἐ-  
χρησιμοποιήθησαν ὑπὸ τῆς συνελεύ-  
σεως τὰ λοιπά παρεδόθησαν εἰς τὸν  
Πρεσβευτὴν τῆς Βασιλίας. "Πτ  
τοῦ δὲ δηπετάστησαν εἰς τὸν "Θωμανό,  
Εἶναι ἐπίσης γεγονός διτὶ τὸ ἐπι-  
πετυκτικὸν ἀρχεῖον τοῦ "Θωμανὸς δὲν  
ἡρευτήθη ὅπερ κανένα. Ο Σύντορ  
Λάμπρος, δὲ ὁ ὄποιος προσέλθη μὲ τὴν  
περίοδον αὐτὴν γράψαν εἰς τὸ διάλ  
λογον τοῦ «Μίκτα σελίδες» διτὶ τὸ γνω-  
μονικόν τοῦ ἀρχείου μέλλει πάπιστος πολ-  
λα τῶν κατά τὴν Βασιλείαν τοῦ "Θωμανὸς  
ἐν Ἐλλάδι προγμάτων νά δι-  
αφωτίσῃ καὶ διτὶ ἐξερένθησις αὐτοῦ ἐ-  
στα σάξια λόγοιν σύμβολη τῆς τὴν Ι-  
στορίαν τοῦ Εθνοῦ, ἐν ταῖς ἡμέραις  
τῆς πρώτης Βασιλείας. "Αναγκά-  
ζουμαν ἐν αναφέρει τὸν Λάμπρον διά-  
δυ λόγους. Πρώτα διότι ἐνέπνευσε  
τὴν ίδεαν τῆς ἐρεύνης τοῦ ἀπροσ-  
τοῦ ἀρχείου εἰς τὸν κ. Πετρακάκον  
καὶ δεύτερον διότι δὲν ἐνθυμούμεν  
πόλις συνάδελφος τὸν ἀπεκαλέσθη  
διτὶ νά ἐνισχυσῃ τὴν γνώμην του διτὶ  
δὲν είναι καὶ σπουδαῖον τοῦτο.

Εἰς τὸν κ. Πετρακάκον, διτὸν ἐπέ-  
δειξεν αὐτόγραφον ἐπιστολὴν τοῦ  
Ρούπρεχτ ἐδόθησαν τὰ κλειδιά τῆς  
Θεολογίκης τοῦ "Θωμανὸς καὶ τοῦ  
ἀρχείου του. Τὸ ἔγον του δὲν ήτο  
καθοδότος εὐχερές. Πρώτα - πρότερον  
διότι τὸ ψύχος ήτο δάφορτον ἀφοῦ τὸ  
τιμῆμα αὐτὸν τῶν ἀνακτόρων δὲν εί-  
χε καμίαν δέρματον καὶ ἐπειτα δι-  
δούτι ὡς γνωστὸν διτὸν "Θωμανὸς ἔγγραφε  
διώρθωσε πάπιστε διότι μούσθιδος  
καὶ κατά συνέπειαν διτὶ τηγαράφη τῶν  
ἔγγραφων ήτο σχέδον ἀδύνατος.  
Προσεκρίθη τότε διτὶ φωτογράφησις  
τῶν ἔγγραφων. "Ελήφθησαν ὑπέρ  
τὰς 100 φωτογραφίαις ἔγγραφων,  
πράγματι σημαντικόν.

Τὸ δλον ἀρχείον ἀποτελεῖται διτὶ  
ἐνεγκόντα δύο φακελλῶν, δρίστα  
ταξιδιωτικῶν. Αἱ χειρόγραφοι ση-  
μειώσεις τοῦ "Θωμανὸς εἶναι διπειροί  
ἄλλατε κακογραφμέναι καὶ συνεπῶς  
δυσανάγκωστοι. Πρέπει νά σημειω-  
θῇ διτὶ οἱ πρῶτοι Βασιλεῖς μας, διε-  
φύλαξαν ἐπιμελῶς διλα τὰς αἴτη-  
σεις καὶ ἐπιστολάς, τὰς δόποις ἐ-  
λασθεν διτὸν "Ελλάδος μετά τὴν ἐκθρό-  
νων των μὲ ἐπουημηνέας τὰς α-  
πονήσεις.

Εἰς τὸν φάκελλον ἐπὶ τῶν ἔξοτε-  
ρικῶν ἀποκαλύπτεται τώρα σειρά  
ἔγγραφων, διαφερομένων εἰς τὰς  
συνενήσεις "Ελλάδος καὶ Σερβί-  
ας. "Η σελὶς αὐτῆς τῆς ιστορίας μας  
εἶναι ἀγνωστος, ἀποκαλύπτεται δὲν τὸν  
πρῶτον μας Βασιλέας ὡς σχόπτα τὴν  
πρωτοθουλίαν συνενήσεων μὲ τὴν  
Σερβίαν. Δέν εἶναι γνωστὸν πᾶς ἡρ-  
χισαν αἱ συνομιλίαι, τὰς δόποις  
συνέχισεν εἰς τὴν Κωνσταντινούπο-  
λιν διοικητής τῆς Εθνικῆς Τροπέ-  
ζης Μάρκος Ρενέρης. Αἱ διαπρα-  
γματεύσεις δημητρεσαν ἐπὶ πολλάς  
ἡμέρας, σειρά δὲ σχετικῶν ἔκδε-  
σεων τοῦ Ρενέρη οὐδέθη εἰς τὸ  
ἀρχεῖον. Αλλ' δι Ρενέρης κατά τὴν  
διάρκειαν τῆς παραμονῆς του εἰς  
τὴν Κωνσταντινούπολιν εἶναι δὲν περιωρίσθη  
μόνον εἰς τὴν ἀποστολήν του, ἀλλ'  
ποχολήθη καὶ μὲ διλας ἔθνικα ζητή-  
ματα διποιστούταν ἀπὸ ἐν μερος τῆς  
ἐκθέσεως του πρός τὸν "Ο-  
θωμανὸν Ιανουάριον τοῦ 1862.

"Η μετανάτευσις τῶν χωρικῶν Θρά-  
κης καὶ Βουλγαρίας ἀνασέρεται εἰς τὴν  
ἐκθέσιν τοῦ Ρενέρη, δέν περιωρίσθη  
μόνον εἰς τὰ Βουλγαρικά χωρία, ἀλλα  
χιλιάδες οἰκογενεῖων καὶ ἐκ τῶν ἐλ-  
ληνικῶν τῆς Θράκης εἰσιν ἔτομοι νά  
μεταναστεύσουσι εἰς τὴν Ρωσίαν τὸν  
προσεχεῖσαν περὶ τούτου. "Η πρός  
μετανάτευσιν διάθεση τῶν χωρικῶν  
κατέστη ακρατίτος. "Η διάση-  
μα ως πόδε το μελλον τῆς Ελλάδος  
εσται ἀπειράκιας ἀνωτέρα, παρ' δι-  
πόρτερον διαίρεσις μεταξι Βουλγαρίδων  
καὶ Γραικών. Δια μέσου μυτικῶν ιε-  
ρῶν κατωρθώθη νά πεισθωσι πολλά  
χωρία νά προτιμήσουσι τὴν μετανάτευ-  
σιν του εἰς τὴν Ελλάδα.

Εαν τα διατελούντα ἔλληνικά χωρία εὐ-  
ρωστα τὴν εικολίαν διά της μετανάστευ-  
σεως νά ἐξασφαλίσουσι τὰς οἰκογενεῖας  
των ἐν τῇ ἐλευθέρᾳ Ελλάδος, οι ἡνδρες  
αὐτῶν ἐν ώρα καταλήκου δύνανται νά  
ἐξέλθωσιν ἐφωδιασμένοι καὶ διτὶ ἐπα-  
ναστάτεως συνδόμασιν τοὺς ὑπό τὴν  
δουλείαν αὐτέρων των.

Τοι αισθημα της προσωρίσεως των  
εἰς τὸ Ελληνικὸν κράτος ἀναπτυσσεται  
ἡδη ἐπιστροφής εἰς τὰς καρδίας των,  
ἄλλ' είναι κίνδυνος μὴ τούτο ἐντελῶς  
ἀποστροφή, άμα ἀρχίσῃ η εἰς τὴν Ρω-  
σίαν μετανάστευσις των.

"Ετι τοι θέματος τούτου και εἴτι  
της αισθημας της προσωρίσεως ἔχο νά φύ-  
γει τινά πόδε την Υμετέρην Μεγαλε-  
στηρα, άλλα προσφρικώς, σταν Αὔτη ή  
θελεν εύδοκησι να προσκάλεση εἰς τὰς  
Αθήνας και ἐπιτρέψη νά ἐμπανισθη ἐ-  
νωτών της δι υπορινόμενος και ἀφω-  
νωμένος εἰς τὸν θρόνον Αύτης ὑπόκρος  
της. - Κα θεού γραπτού 26 Αγ. Η.

Επιστολή της Αγίας Μαρίας Κονσταντίνης

# ΑΡΧΕΙΟΝ ΘΕΩΝΟΣ

Οὐκεική  
ούδετε  
μητῆς ν  
κατεῖ  
ερήτην  
ερικά σ  
τυρης ἐ<sup>π</sup>  
ὶ νὰ με  
παρ' ὃ  
δέχομα  
θανικά,  
ειρά,  
ως ἐπε  
και ἐγ  
μεταίν  
γκασθό  
κασθῶ  
λα αὐτὸ<sup>ν</sup>  
ἀ λιαν  
αίσις, ἢ  
νὰ μού  
ιατι τη  
ις ἀτα  
καστο  
εται ἡ  
ς:  
τω π  
υθρά  
λωμε  
νιων κ  
μεσι  
δὲν ὃ  
τε ίδε  
ῦτε ωμουψιες.  
« πρὸς γενι  
τημα, κήρυγμα  
ν καὶ τιποτε  
κόν, ἐσὺ δ φοι  
ὴ ιδανικά σου  
ιτος τα ἐπίηρα  
ῆμα μου καὶ ἐ<sup>π</sup>  
οντς πατριωτι  
ἐνθυμουσιασμοῦ  
ιδέας ὡς λα  
έγω ἀπλούστα  
κινοῦν αἱ ἐπα  
κὶ δ' ἐχον  
ὸ π ἤν των  
χωρῶ. Φοιτη  
Καὶ ἐπειδὴ ὁ  
πεται ποῦ καὶ  
θὰ τὰ σπάω  
ν προσπάθησε  
ασθῆς εἰς τὸν  
φραγάρι.

B.

κηρύζειν τον  
εἰδουν, ἣν εἶναι  
ἡν ἀνόητον Μυρτώ  
ν.

τογευμα  
ἴκιν Γι  
Αλγέριον  
Γῆν τοῦ  
ἀπεστα  
εὑρει ἄν  
ὁ μυθο  
ἐθεομέ  
ἀπεστα  
καμβάνει

Τὸ ὅλον ἀρχεῖον ἀποτελεῖται ἔξι  
ένενήκοντα δύο φακέλλων, ἀριστα  
ταξινομημένων. Αἱ χειρόγραφοι ση  
μειώσεις τοῦ "Οθωνοῦ" εἶναι ἀπειρο  
ῦλλα κακογραμμέναι καὶ συνεπῶς  
δυσανάγνωστοι. Πρέπει νὰ σημειω  
θῇ διὶ οἱ πρώτοι Βασιλεῖς μας, διε  
φύλαξεν ἐπιμελῶς δλας τας αἰτη  
σεις καὶ ἐπιστολάς, τάς δποιας ἐ<sup>π</sup>  
λασθον ἐξ Ἑλλάδος μετά την ἐκβρό<sup>ν</sup>  
νισι των μετιστημένας τάς α<sup>π</sup>ποτησθεις.

Εἰς τὸν φάκελλον ἐπὶ τὸν ἔχοτε  
διποκαλύπτεται τώρα σειράς  
ἐγγράφων, ἀναφερόμενων εἰς τὰς  
πεντενήσεις Ἑλλάδος καὶ Σερβί<sup>ας</sup>. Η σειράς αὐτή τῆς ιστορίας μας  
είναι ἀγκυρός, διποκαλύπτει δὲν τὸ  
πράτον μας Βασιλεάς ὃς σχόντα τῇ  
πρωτοδουλίαν συνεννήσεων μὲν τῇ  
Σερβίαν. Δὲν είναι γνωστὸν πᾶς ἡρ  
χιστὸν αἱ συνομιλίαι, τάς δποιας  
συνέχισεν εἰς τὴν Κωνσταντινούπο  
λιν διοικητής τῆς Ἐθνικῆς Τραπέ<sup>ζης</sup> Μάρκος Ρενιέρης. Αἱ διατρα  
γυμνεύσεις διήρκεσαν ἐπὶ πολλά  
ἡμέρας, σειρά δὲ σχετικῶν ἐκθέ  
σεων τοῦ Ρενιέρη εὐρέθη εἰς τὰς  
ἀρχειον. 'Αλλ' ὁ Ρενιέρης κατά τὴν  
διάρκειαν τῆς παραμονῆς του εἰς  
τὴν Κωνσταντίαν πολλὴν δεν πειραρίσθ  
μόνον εἰς τὴν ἀποστολὴν του, ἀλλ  
ηχολήθη καὶ μὲν ἀλλαζόντα  
ιστα διαπιστοῦται ἀπὸ ἐν με  
ρος τῆς ἐκθέσεως του πρός τὸν "Ο  
θωνον τὸν Ιανουάριον τοῦ 1862.

.

Η μετανάστευσις τῶν χωρικῶν Θρά<sup>κης</sup> καὶ Βουλγαρίας ἀναφέρεται εἰς τὴν  
ἔκθεσιν τοῦ Ρενιέρη, δὲν πειραρίσθ  
μόνον εἰς τὰ Βουλγαρικά χωρία, διλο  
χιλιάδες οικογενείων καὶ ἐκ τῶν ἐλ<sup>λ</sup>  
λινικῶν τῆς Θράκης εἰσὶν ἔτοιμοι νό<sup>μ</sup>  
μεταναστεύσονται εἰς τὴν Ρωσικήν τὸν  
προσεχῆ Μάρτιον. Ο πρόπτη προθυμούρ  
γος, ηδη δὲ διουκητής Αδριανούπολεως  
προσπαθεῖ νὰ ἐμποδίσῃ τὴν ὁρμὴν αὐτῆν  
τῶν κατοίκων, μνηστικῶν δὲ καὶ τὸ προ  
σεύτιον τῆς Γαλλίας εἰς τὰς πρὸς μετα  
νάστευσιν προσπελθείας τοῦ Ρωσικοῦ.  
'Αλλ' ἀγάνη η Πώλη καὶ η Γαλλική Πρε  
σοβεία ἐπιεφθίσαν περὶ τούτον. Η  
πρὸς μετανάστευσιν διάθεσις τῶν χωρικῶν  
κατέστη ἀκάρατης. Η διάση  
αὐτῆς ὡς πρὸς τὸ κέλλον τῆς Ἑλλάδος  
εσται ἀπειράτης ἀνωτέρα, παρ' ὃ πρότερον διαιρέσθη μεταξὺ Βουλγάρων  
καὶ Γραικῶν. Διά μέσου μνηστικῶν ιε  
ρέων κατωρθώθη νὰ πεισθῶσι πολλά  
χωρία νὰ προτιμήσουσι τὴν μετανάστευ  
σην των εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Ἐάν τὸ ἐν τῇ Θράκη ὑπὸ τὴν δου  
λειαν διατελοῦντα ἐλληνικά χωρία εὑ  
ροῦσι τὴν εἰκολίαν διὰ τῆς μεταναστεύ  
σεως νὰ ἔξασφαλίσουσι τὰς οικογενείας  
των ἐν τῇ Ελλεύθερᾳ Ἑλλάδοι, οἱ ἀνδρε<sup>ς</sup>  
αὐτῶν ἐν ὧρᾳ καταλλήλῳ δύνανται νὰ  
έξειθων ἐρωδιασμένοι καὶ δι' ἀπαντάστεως  
συνδράμωσι τοὺς ὑπὸ τὴν  
δουλειαν διάλικους των.

Τὸ αἰσθημα τῆς προσαρτήσεως των  
εἰς τὸ Ἑλληνικὸν κράτος ἀναπτύσσεται  
ηδη ἐπισθητῶς εἰς τὰς καρδίας των,  
διλλ' είναι κίνημα, μὴ τούτη ἐντελῶς  
ἀποσθεθῆ, ἀμαράξιον ἡ εἰς τὴν Ρωσ  
σίαν μετανάστευσης του. 1937

Ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου καὶ εἰς ἑ  
τέρου τῆς αὐτῆς φύσεος ἔχο νὰ ἀνα  
φέρω τινα πρός τὴν "Υμετέρην Μεγάλη  
διότητα, ἀλλα προφορικώς, διταν Αἴτη  
ηθελεν εύδοκησηι νὰ προσκαλέσῃ εἰς τὰς  
Ἀθήνας καὶ ἐπιτρέψῃ νὰ ἐμφανισθῇ ἐ<sup>π</sup>  
νότιον της ὁ ὑποριανόμενος καὶ ἀφω  
νισμένος εἰς τὸν δρόνον Αἴτης ὑπρο<sup>κό</sup>  
της. • Καθηγετού' 26 Απριλίου

Επίσημη Επιτροπή