

Χερσονήσος Σπαρτίας.

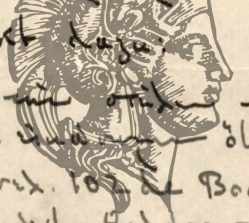
Ανδρέας Ν. Ζουγός:

Αναμνηστικόν.

„Αρχαιολογικὴ Ἐφημερίδα“ 1919 [herausgegeben 1920]
31-48.

Verf. hat hier verschiedene archäologische Mittheilungen zusammengestellt, die auch für die mittelalterliche Topographie und unsere Geschichte von Peloponnes hier und da Aufschlüsse bieten. Ein wichtiger Denkmal ist folgende Inschrift (S. 85) an den Dorie Miraka (Elis):

Χερσονοῖτα Βλ-
δοῦν ἀνιθναα-?
διν ουδουλοουτι-
λ(λ)ου... Χάριε.

Der Herausgeber berichtet über
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**
 „... ἡ δὲ ἐπιτομή αὐτῆς ἐστὶν ὅτι ἐστὶν ἀρχαῖοι ἐν ὄντι
 μετ' ἐλευσὶν ἀποβάντων (ὡς ἰσχυρὸν Βοοῦ) ἐπὶ Θεοδοσίῳ τοῦ Μικροῦ
 „προῦθεν Ἀπειλάται καὶ γόχοι θαλάσσιον ἐναλίκα, τῶν τε τοῦ
 πόντου καὶ τῶν περὶ Καλλιπάρου καὶ Σουῶ πᾶσαν
 πόλιν καὶ φρούρια Βουλοῦμενοι παρὰ Ἀδριατικὸν πόντον καὶ Ἡγε-
υλίας... ἴσον καὶ ἰσὺς Ἀδριατικὸν ἀπὸν φρούριον ἔλθον!“

Ἐπειδὴ πάλιν „Ὁνοῖ ἡλοῖ Ἀβαντὸς ἐπὶ Ἰουστινιανῶν ἐτὶ 539 ἰφ-
 αδραπὸδισα πάλιν ἐν τῷ ναοίῳ τῆς Ἀθηνῶν Χριστιανῶν
 καὶ ἐν τῷ ἐπιπέδῳ τῶν παιδραῶν ἀπὸ τῶν τῶν τῶν
 Μουσῶν Ἀσίου τὸ δὲ ἐστὶν τὴν παλαιὰν Ἑλλάδα γόχοι τοῦ Ἰουδοῦ
 (πρὸς ἄλλοις: Περὶ τοῦ Περσ. Πόδ. II. 4, μὲν ἐν τῶν καὶ ἀδρα-
 πὸδισα ἀπαλαῖ).“

Κατὰ τὴν αὐτὴν ἐπιτομὴν τῶν αὐτῶν ἀρχαῖοι ἐν

Byzantisch-
Neugriechische
Jahrbucher
Berlin
T. II (1921)
v. 260.

2

Χειρομύτης, ἀρχαῖοι δὲ ἄλλοι δὲ αὐτῶν οὐκ ἔστιν ἔτι, ἀλλὰ ἐκείνη
τῶν Πηλοπονησίων χερσὶν, ἡ γὰρ ἐστὶν ἀγαθὴ καὶ ἡ τοῦ Πηλοπονη-
σίων ἀνδραγαθία διὰ τὴν αἰσθητικὴν ἀρετὴν αὐτῶν ἐν Ὀδύσειᾳ. αὐ-
τῶν δὲ διαβόητος ἀνίσταται ἐκείνη αὐτῶν ἐστὶν ἀνα-
στασία καὶ γὰρ ἐστὶν ἀναστασία αὐτῶν ἀπὸ τῆς ἀρετῆς.

Man darf die Vermutung von S. für sehr aussprechend halten
und vor allen die Inschrift deren facsimilierte Ausgabe sehr
zu wünschen ist, auf die barbarischen Einfälle unter Justi-
nian I. beziehen.

N.A.B.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ