

en 29/12/1930

1930 7/12/30

-ΣΦΑΓΗ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ  
-ΤΑ ΕΛΑΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ

N.Y. A-524 - 25-7-60 1930

Φοδερὰ τραγωδία στοιχίσασα τὴν ζωὴν εἰς τρεῖς ὑπάρξεις συντάραξε τὴν κοινωσίαν τῆς Θεσσαλονίκης τὴν 25 Αὐγούστου καθὼς μὰς μεταδίδουν τὰ ἐκείθεν ληφθέντα φύλλα, περιέχοντα τὰς ἐξῆς λεπτομερείας:

Τὴν 130' μ. μ. τῆς χθὲς ἐκ τοῦ ἀρτοποιείου τοῦ Ἀριστοῦ Κύρκου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δημητρίου Πολιορκητοῦ ἀρ. 119, πυκναὶ τολύπαι καπνοῦ ἰσχυρόμεναι, ἤρξαντο νὰ προσελκύουν τὴν προσοχὴν τῶν ὀλίγων διαβατῶν, συγχρόνως δὲ ὁ μικρὸς κώδων τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Ὁσίου Δαυὶδ ἰδοποίει τοὺς περιούσιους, ὅτι ἐξερύχθη πυρκαϊά. Ἄμα τῇ ἐνάρξει τοῦ τυρῶς ἡ μικρὰ ξυλίνη θύρα τοῦ οὐρνοῦ ἦνοιξε καὶ ὁ ἰδιοκτήτης αὐτοῦ Κύρκος, ἑξάλλος, ὁμοιῶν ἰάλλον πρὸς αἰμοδιφῆς θηρίον, μόλις δραπέτευσαν ἐκ τοῦ κλωδοῦ του, ἰσκηπὴς, μὲ ἀνορθωμένας τὰς τρίχας τῆς κεφαλῆς του, ἐξηγριωμένον τὸ πρόσωπον, ὄρμησε τρέχων μὲ καταύθυνσιν πρὸς τὸ ἀπέναντι τοῦ ἀρτοποιείου πενθεράδιον τοῦ Πολυδώρου Τσαλαμπούνη, ἐπὶ τῆς γωνίας τῶν ὁδῶν Δημητρίου Πολιορκητοῦ καὶ Ἀριστοδήμου. Μόλις ἐπλησίασε εἰς τὴν θύραν τοῦ παντοπωλείου ἰατραπικῶς ἐξήγαγε διὰ τῆς δεξιᾶς του χειρὸς τεραστίαν μάχαιραν, ἐνώπις τὴν ἀριστερὰν του, ἐκράτει ἀπειλητικῶς κραδαίνων τοῦτο περιστροφικῶς ἐν τῇ σφαιρῇ του.

Τὴν στιγμὴν ἐκείνην ὁ παντοπώλης Τσαλαμπούνης ἠτοιμάζετο νὰ κλείσῃ τὸ κατάστημά του διὰ τὴν καθημερινὴν διακοπὴν, ἐνὸς δὲ λυπτῶν ἰσχυλοῖτο εἰς τὸ κλείσιμον, ὁ Κύρκος πρὶν προσάσῃ χὰν ὁ ἄλλος ν' ἐπιληφθῇ τὴν προσέγγισίν του καὶ χωρὶς νὰ διακόψῃ τὴν ὁρμὴν του, ἰπιτίθεται κατ' αὐτοῦ ἐκ τῶν ὀπισθεν, τὸν ἀρπάζει ἐκ τοῦ λαίμου καὶ βυθίζει τὴν μάχαιράν του εἰς τὴν ἀριστερὰν ὠμοπλάτην τοῦ θύματος. Ὁ Τσαλαμπούνης ἐκυλίσθη ἐπὶ τοῦ εἰσόδου αἰμόφυρτος, ὁ δὲ Κύρκος, πιστεύσας ὅτι εἶχαν ἀρίσει αὐτὸν ἀπνουν ἐπὶ τόπου, ἠτοιμάζετο νὰ τραπῇ εἰς φυγὴν. Ὁ παντοπώλης ἦμος παρὰ τὴν σοβαρότητα τοῦ τραύματος του, ἠγέρθη καὶ τρέχων κατὰ μῆκος τῆς ὁδοῦ Δημητρίου Πολιορκητοῦ, ἐκάλει μὲ ἀπεινωσμένας κραυγὰς εἰς βοήθειαν, καθ' ὅσον ὁ δράστης τὸν

κατέδιωκε κατὰ πόδας, ἀρρίζων ἐκ λύσσης καὶ κραδαίνων τὸ περιστροφικὸν εἰς τὴν δεξιὰν του τώρα χεῖρα. Ὁ Τσαλαμπούνης μὴ δυνάμενος ν' ἀνθέξῃ εἰς τὴν ἀκατάσχετον ἐκ τοῦ τραύματος αἰμορραγίαν πίπτει λιπόθυμος, ὁ δὲ Κύρκος ὀρμᾷ κατ' αὐτοῦ καὶ τὸν πυροβολεῖ δις ἐξ ἐγγυστάτης ἀποστάσεως ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ κροτάφου.

Ο ΔΡΑΣΤΗΣ ΦΕΥΓΕΙ

Ἐν τῷ μεταξὺ πλήθος κόσμου εἶχε συγκεντρωθῆ εἰς τὸν τόπον τῆς πυρκαϊᾶς ἦτις ὀλοὴν ἐξηπλοῦτο περισσότερο, τινὲς δὲ τῶν πολιτῶν ἀκούσαντες τὰς κραυγὰς τοῦ παντοπώλου ἔσπευσαν πρὸς τὸ μέρος ὅπου αὐτός εἶχε πέσει, ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν καθ' ἣν ὁ Κύρκος ἐπυροβόλησε. Οἱ πολῖται περιόρμησαν τὸν ἐν ἀρᾷ εἰς διατελούντα παντοπώλην, ὅπως τὸν ἀποστείλουν εἰς τὸ Ἀστυνομικὸν ἰσοκομεῖον. Ὁ Κύρκος ἐπαρρηθὴς τῆς συγχίσεως καὶ συγκινήσεως τοῦ κόσμου, ὁ ὁποῖος πρῶτον ἐσκέπητ' ἀποβροχήν τὸν πλέοντα εἰς τὸ αἶμα τοῦ παντοπώλη, ὀρμᾷ πρὸς τὴν ἀντίθετον διεύθυνσιν τοῦ σπεύδοντος πλήθους, κάμπηκε ἐντὸς στενῆς ὁδοῦ εἰς ἡρακλεῖδον, εἰς τὸ τέμαχος ὁποῖος κείται ὁ οἰκίσκος τῆς πενθεράς του. Εἰς τὸν οἰκίσκον τοῦτον κατῴκει ἡ γυνικὰ ἀδελφὴ τοῦ Εὐάγγελου Διαμαντοπούλου, ἡ πενθερὰ τοῦ Ἀναστασίου, ἡ σύζυγος τοῦ Εὐάγγελου Κυριακούλα, μετ' ἧς διατέλει ἐν διαστάσει, ὡς θὰ ἴδωμεν κατωτέρω καὶ ἡ ὁποία εἶχε καταρύγει πλησίον τῆς μητρὸς τῆς.

ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΗ ΠΑΛΗ

Εἰς τὴν ἐξώθυραν τοῦ οἰκίσκου τοῦ Διαμαντοπούλου ἐκάθητο ἡ σύζυγος τοῦ Ἑλένης ἀναμένουσα τοῦτον διὰ τὴν γευματίου. Ὁ Κύρκος μόλις τὴν εἶδε, πάντοτε ἐν καταστάσει ἀνθρώπου ἀπολέσαντος πᾶν ἴχνος λογικοῦ, ἐβρυχήθη.

— Ἐσὺ βρέθηκας πρώτη μπροστά μου, πᾶρ' τὴν λοιπὴν.

Καὶ ἐσκόπευσε κατ' αὐτῆς ἔτοιμος νὰ πυροβολήσῃ.

Ἄλλ' ἡ Ἑλένη κατῴρθησε νὰ ἐπιδείξῃ ἀξιοθαύμαστον ψυχραιμίαν, ἦτις καὶ τὴν ἔσωσεν ἐκ βιαίου θανάτου. Μόλις εἶδε προτεταμένον τὸ περιστροφικόν, ἀντὶ νὰ κραυγάζῃ εἰς βοήθειαν ἡ κλονισθῇ, ἐρρίψθη τὴν ἰδίαν στιγμὴν κατὰ τοῦ Κύρκου, ἤρπασε τὴν χεῖρά του καὶ οὕτω ἡ σφαῖρα ἐξέφυγε πρὸς τὰ ἄνω. Ἠκολούθησεν ἀγρία, ἀπεγνωσμένη πάλη, τοῦ Κύρκου προσπαθοῦντος νὰ τὴν ἀποθῆσῃ

καὶ οὕνητ' ἐν τὴν πυροβολήσῃ, τῆς Ἑλένης ἀμυνομένης μετ' ἀπορρηστικότητος. Πρὸς στιγμὴν ὁ Κύρκος ἐπέτυχε ν' ἀπαλλάξῃ τὴν χεῖρά του ἐκ τῶν χειρῶν τῆς Ἑλένης, ἐπρότεινε τὸ περιστροφικόν κατ' αὐτῆς, ἀλλὰ συγχρόνως ἡ Ἑλένη μετὰ ταῖς ἀντικειμενικῶν καὶ ἐπιδειξίαν κίνησιν ἐστρεφε τὸ στόμιον τοῦ ὄπλου πρὸς τὸ εἶδος καὶ ἡ δευτέρα σφαῖρα ἐνεσφηνώθη εἰς τὴν γῆν.

Ὁ Κύρκος καθύπευρον, φέρων ἀρκετοὺς μώλωπας ἐπὶ τοῦ προσώπου καὶ τῶν χειρῶν ἐκ τῶν ὀνύχων τῆς Ἑλένης, ἀποκαμῶν ἐκ τῆς πάλης, ἀλλὰ χυρῶς φοβούμενος μήπως συληθῇ πρὶν ἀποπερατῶσῃ ὀλοκλήρον τὸ φοδερὸν σχέδιόν του, ὤθει τὴν Ἑλένην, ἡ ὁποία πίπτει ὑπὲρ ἐπὶ τοῦ εἰσόδου, καὶ δι' ἐνὸς πηδήματος εὐρίσκειται ἐντὸς τοῦ οἰκίσκου τῆς πενθεράς του.

Τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἡ πενθερὰ τοῦ Ἀναστασίου καὶ ἡ σύζυγος τοῦ Κυριακούλα, ἀνύποπτοι, ἐγευματίζον. Ἐκλονισθῆσάν ἐπὶ τοῦ διαπέδου, φαίνεται δὲ μόλις εἶχαν ἀρχίσει νὰ τρώου, καθ' ὅσον τὸ φαγητὸν τὸν εὐθροῦ ἐβῆ κατόπιν σχεδὸν ἀνεπαρῶν.

Αἱ δύο γυναῖκες, ἰδοῦσαι τὸν Κύρκον εἰσβαλόντα ὡς θηρίον μὲ αἰμοσταζούσαν μάχαιραν εἰς τὴν μίαν χεῖρα καὶ περιστροφικὸν εἰς τὴν ἄλλην, ἀντελήθησαν τοὺς σκοπούς του καὶ τρέμουσαι ἐξήτουν ἔλεος. Ἡ Κυριακούλα πανικόβλητος, μὴ δυνάμενη νὰ ἐγερθῇ, γονυπετῆς ἱκετεύει τὸν ἐκμανέντα σύζυγόν της νὰ εἰσθῆ τῆς ζωῆς τῆς, οὗτος δὲ μὴ ἀρτᾶζει ἐκ τῆς κόπης, τὴν σῦρει καὶ δι' ἰσχυροῦ λακτίσματος τὴν ἐξαπλώνει ἐπὶ τοῦ διαπέδου. Πυροβολεῖ τρεῖς ἐναντίον τῆς, ἀλλὰ τὸ ὄπλον του εἶχε πάθει ἀρλογιστίαν. Χωρὶς νὰ χάσῃ οὕτε στιγμὴν ἐν τούτοις, περὶ τὸ περιστροφικόν ἐκείνο καὶ ἐξάγει δεῦτερον ἐκ τῶν θυλακίων του καὶ δι' αὐτοῦ πυροβολεῖ δις κατὰ τῆς συζύγου του. Ἡ πρώτη σφαῖρα εὗρε τὴν Κυριακούλαν εἰς τὴν δεξιὰν ὠμοπλάτην, ἡ δὲ δευτέρα εἰς τὴν κεφαλὴν. Ἀμφότερα τὰ τραύματα ἦσαν καιρία καὶ ἡ Κυριακούλα ἔμεινε ἀπνους.

Ο ΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΕΝΘΕΡΑΣ

Ἡ σκηνὴ τοῦ ἀγρίου φόνου τῆς συζύγου διήρκεσεν ὀλίγα δευτερόλεπτα. Ἦρκεσαν ὁμοῦς ταῦτα ὅπως δώσουν τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὴν μητέρα τῆς φονευθείσης, ἀλλόθρονα ἐκ τρώμου, διότι ἐγνώριζεν ὅτι ἡ ἰδία τύχη τὴν ἐπερίμενε, νὰ δλισθῆσῃ ἔρπουσα πρὸς τὸ παρακείμενον δωμάτιον, τὸ ὁποῖον ἐχρησιμοποιοῦτο ὡς κοιτῶν.

N. Ξερμ  
Α. Ζ. αὐτῆς.

Κοιτίσθη

Ὁ Κύρκος, ἀφού ἀπέλειψε τὴν σύζυγόν του καὶ ἐπέστη ὅτι αὐτὴ ἦτο νεκρά, μὲ ἀστρακίαν ταχύτητα ἔτρεξεν εἰς τὴν θύραν ἀναζητῶν τὸν γυναικάδελφόν του, ὅστις κατ' εὐτυχίαν δι' αὐτὸν συγκυρίαν εἶχε βραδύναι, σπεύσας πρῶτον εἰς τὸ καίομενον ἀρτοποιεῖον τοῦ γαμβροῦ του. Ἡ ἔρρευα αὐτὴ ἐγένετο ἐντός δύο-τριῶν δευτερολέπτων, ἀμέσως δ' ἔπειτα ὁ Κύρκος εὐρέθη ἢ μᾶλλον εἰσέβαλεν ὡς καὶ ἐντός τοῦ δωματίου ἐβῆα εἰς καταφύγη ἢ πενθερά του. Αὕτη εἶχε συσπειρωθῆ ἡμίλιθμος εἰς τινα γωνίαν, ἀναμείνουσα ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμήν τὸν θάνατον. Ὁ Κύρκος, μόλις τὴν εἶδε, ἀμέσως ἐπυροδόγησε εἰς κατ' αὐτῆς. Ἡ μία σφαῖρα, εἰσελθούσα εἰς τὴν κεφαλὴν τῆς γράας, ἐξῆλθε διὰ τοῦ στόματος αὐτῆς. Ὁ θάνατός της ὑπῆρξεν ἀνακρίσιος.

### Ἡ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΟΥ

Τὸ φοβερὸν πρόγραμμα τοῦ δράστου εἶχε πλέον ἐκτελεσθῆ, ὡς τὸ εἶχε σχεδιάσει ἢ πυροδοτοῦσα ἐκ τοῦ πάθους φαντασία του. Ἡ σύζυγός του καὶ ἡ πενθερά του ἔπλεον εἰς τὸ αἷμά των. Τὰ δύο ἐκεῖνα πτωχικά δωμάτια εἶχον μεταβληθῆ εἰς σφαγεῖα. Τινὲς ἐκ τῶν περιόικων, ἐξεληθόντες εἰς τὰ παράθυρα τῶν ἐκ τοῦ κρότου τῶν πυροβολισμῶν, παρηκολούθησαν τὰς τελευταίας στιγμὰς τοῦ νεοτέρου Ὁθέλλου, ἀλλ' οὐδεὶς τολμᾷ ἐκ φόβου νὰ ἐπέμῃ, καθ' ὅσον ὁ Κύρκος εἶναι ὠπλισμένος εἰς ἀμφοτέρως τὰς χεῖρας.

Μετὰ τὸν πυροβολισμόν κατὰ τῆς πενθεράς του, ὁ Κύρκος, ἐπλησίασεν ἀμφοτέρως τὰ θύματα, ἔθεσε τὴν χεῖρά του εἰς τὸ μέρος τῆς καρδίας των, ὅπως βεβαιωθῆ ὅτι δὲν ὑπάρχουν πλέον ἐν τῇ ζωῇ, ἔπειτα εὐρισκόμενος εἰς τὸ μέσον τοῦ δωματίου ὅπου κείται νεκρά ἡ σύζυγός του, σταματᾷ, ἐξάγει μανθῆλιον καὶ ἀπομάσσει τὸν ἰδρώτα, ὅστις ἔρρεεν ἄρθονος ἐκ τοῦ προσώπου του. Τὴν ἰδίαν στιγμήν σχεδὸν ἀνασκιρτᾷ, ὡσεὶ κυριευθεὶς ὑπὸ ἀλλοφροσύνης. Προχωρεῖ ἐν βῆμα, στηρίζει τὸ περιστροφὸν εἰς τὸ δεξιὸν κρόταφόν του. Ἀκούεται εἰς πυροβολισμὸς καὶ ὁ αἰμοδιψὴς σύζυγος καταπίπτει σωρὸς ἐπὶ τοῦ θαλάμου.

Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐνεργηθειῶν ἀνακρίσιων, αἰτίνας συγχίζονται ὑπὸ τοῦ κ. Γαρυφαλάκη, διεπιστώθησαν τὰ ἐξῆς ἀναφορικῶς πρὸς τὰ ἐλατή-

ρια τὰ ὀβήσαντα τὸν δράστην εἰς τὸ τετραπλοῦν ἔγκλημά του.

Ὁ Ἄρ. Κύρκος εἶχε νυμφευθῆ πρὸ ὀκταετίας τὴν πρόσφυγα Κυριακούλαν Διαμαντοπούλου. Κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη διήγον βίον μᾶλλον εἰρηνικόν, διακοπτόμενον μόνον ὑπὸ σκηναίων ζήλοτυπίας. Ὁ Κύρκος ἦτο εἰς τὸν ὑπέρτατον βαθμὸν ζήλοτυπος, τὸ δὲ πάθος του τοῦτο ἰλονέν καὶ ἠῤῥεαν, ἰδίᾳ ἀφ' ὅτου διάφοροι καλοθέληται συστηματικῶς τὸ ἐκαλλιέργουν, παριστώντες εἰς αὐτὸν ὅτι ἡ σύζυγός του τὸν ἠπάτα μετὰ τοῦ γείτονός του παντοπόλου Τσαλαμπούνη.

Ἡ Κυριακούλα κατόπιν ἐκάστης σκηνης, ἰδίᾳ τελευταίως, ἐγκατέλειπε τὴν συζυγικὴν στέγην καὶ μετέβαινε εἰς τὴν οἰκίαν τῆς μητρὸς της. Ἔμεινε ἐκεῖ μερικὰς ἡμέρας καὶ ἐπανήρχετο πλησίον τοῦ συζύγου της διὰ νὰ ἐπαναληφθῆ ἡ διακοπὴ τοῦ συζυγικοῦ βίου μετὰ βραχὺ χρονικὸν διάστημα.

Τέλος, ὑπέκουσα εἰς παροτρύνσεις τῆς μητρὸς της καὶ τοῦ γαμβροῦ της ἀπεράσισε νὰ ἐγκαταλείψῃ διὰ παντός τὴν συζυγικὴν στέγην.

Τὴν ἀνάκρισιν ἀρκοῦντως ἐβοήθησεν εἰς τὸ ἔργον τῆς ἢ μαρτυρικῆς κατὰθεσις τῆς ἀδελφῆς τοῦ Ἡλία Κατσηαγγέλου. Αὕτη κατέθεσεν ὅτι τὴν ἴην μεταμεσημβρινὴν ὄραν μετέβη εἰς τὸν φούρνον τοῦ Ἀριστείδου διὰ νὰ ἀγοράσῃ τρία ψωμιά. Πηραδόξως εὗρε τὸν φούρνον κλειστόν. Ἐκτύπησε καὶ μόλις μετ' αὐτὸν ἤνοιξεν ἡ θύρα ἐνεφανίσθη μετὰ κόπυ μᾶτια καὶ ἐξαιρετικὰ παραμένον ὁ Κύρκος ὅστις τῆς ἐπέταξε μᾶλλον τὰ τρία ψωμιά. Ἡ πελάτις ὄμως ἀσφράνθη καλῶς τὴν ὁσμὴν τῆς βαναζίνης.

Ἐξ ἄλλου οἱ γείτονες ἐξετασθέντες σχετικῶς ἐτόκισαν ὅτι ἡ Κυριακούλα ἦτο ὑπόδειγμα τιμίας συζύγου, ἐνθ' ὁ Κύρκος ἦτο μέθυσος καὶ ἄκυλος καὶ καθημερινῶς τὴν ἔδερε.

### ΠΟΙΑ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ

Ὁ ἀρχιεπὶς Ἀριστείδης Κύρκος ἦτο 43 ἐτῶν καὶ κατήγετο ἐκ Τρικυκῶν. Ἡ σύζυγός του Κυριακούλα Κύρκου τὸ γένος Διαμαντοπούλου, ἦτο 32 ἐτῶν, κατήγετο δὲ ἐκ Κασαμπᾶ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ἡ Ἀναστασία Διαμαντοπούλου ἦτο 60 ἐτῶν καὶ τέλος ὁ παντοπόλος Πολύδωρος Τσαλαμπούνης ἦτο 26 ἐτῶν καὶ κατήγετο ἐκ Στρανίτιδος τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

ΑΘΗΝΑΝ

