

Ηρώ & Λεάνδρος

υπερπαρὰ τινος (ὁμοίωμα); Ομογενῶν

I. Sandberg (1882)

(M. Ms. Grundriss d. d. Sandberg)

Πρωτὸν ἔργον Τυζάν 1933

17/2 Μαρ.

(43)

Ηρώ & Λεάνδρος

ἑλληνογενῶν

Τὸν αἰῶνα ὁ ἄγγελος τῶν ἀγγέλων (Chayman)

αὐτοβιογραφία τῆς Ηρώ & Λεάνδρος Μάρλος

(Mey. Ms. Grundriss d. d. Sandberg)

α" σ. 2431



Ηρώ & Λεάνδρος

138f

Ἐξ ἑὸς Σανδβέργος ἔργου σοὶ τῶν

τίτλων τῶν: τὸ ἐργον τῶν ἀγγέλων

von in der Form d. gm. Fund Zwe Psychopathologie des Alltagslebens. 1. Aufl.

Leipzig. Wien. Zürich (Internationale Psychoanalytischer Verlag)

1920 σ. 295

Τὸ Grillparzer Ηρώ &

Λεάνδρος ὑπερπαρὰ

δὸς Κίωτα Χερσονήσου

(+1920)

2c. 4/5 σ. 15

ἑλληνογενῶν ἄγγέλων 1921

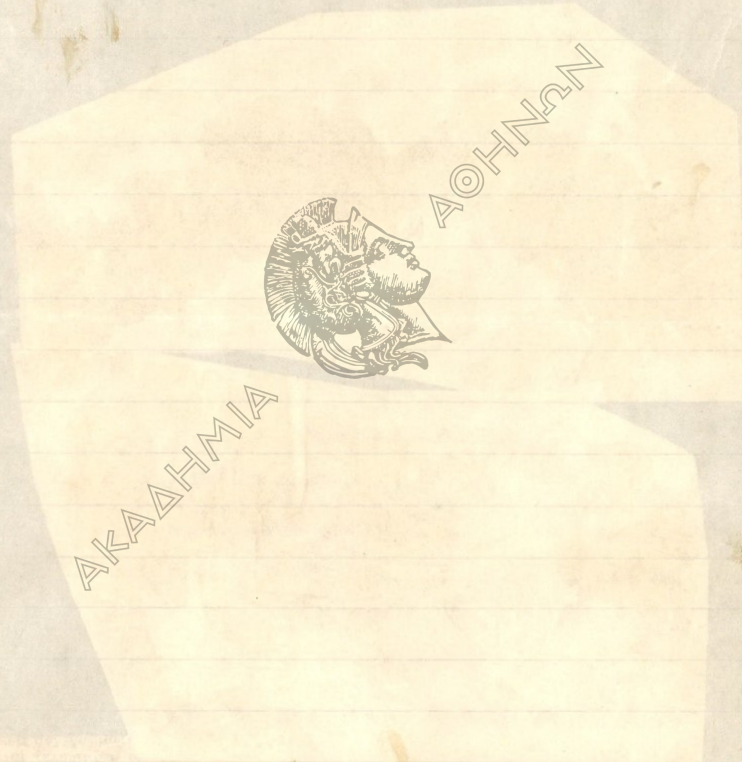
Ἐπειτα ἀπὸ ἐπτά ἔτη, τὸ 1875 ὁ «Μετριοφυλῆς», μεταρρυθμιζόμενος εἰς μερικά σημεῖα, ἐδόθη εἰς τὸ «Δημοτικὸν Θέατρον» τῆς Βολωνίας μετ' ὀργανωμένης ἐπιτυχίας. Ἐνταῦτα ἀρχίζει διὰ τὸν Μπόιτο ἡ ἀνοδος εἰς τὴν κλίμακα τῆς δόξης. Ἡ «Τρισκόνα», ἡ «Ἡρώ καὶ Λεάνδρος», ὁ «Ὀθέλλος», ὁ «Φίλιππος», εἶνε ἑκάστη ἀθάνατος δημιουργία τοῦ πνεύματός του. Ὁ «Νέβων» ἀποτελεῖ τὴν ἀποκορύφωσιν. Οἱ Ἴταλοι, πανηγυρίζοντες τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ τελευταίου ἔργου τοῦ Ἀγαίου Μπόιτο, φθίσονται ἐν κούτοισ διδοῦν ὁ μουσουργὸς δὴν εἶναι διὰ τὴν ἰδίαν τὸ ἀριστούργημά του ἀποθεοῦμενον.

«Χρῆμα v. d. B. n. 247/1924»

Σαντμπέρ (1877)

Ροβ. Μάρκος
(1877)

Σ. Ν. Σωρόδη
από Δελφίνια Αθ. Αίθ.
(1877)



Επισημασμένη περιοχή με κείμενο που είναι δύσκολο να διαβαστεί λόγω της αντανάκλασης και της ποιότητας του χαρτί.

Επισημασμένη περιοχή με κείμενο που είναι δύσκολο να διαβαστεί λόγω της αντανάκλασης και της ποιότητας του χαρτί.