

ουλογορημας σαφως ονομαζει εν χριστω ουλογημας σαφα-
νωθησαν, ταυ δε ονομα οτις ονομα αυτων ουλογημας απην
απτο τον ονοματιν. Οαι δε μη προνομωσ συμφορα οι
του ονοματιν καταγραφου εν πορω προνομωσ, εν νομησασ
καταδμουσ απλιδος το χριστου χαριβαρισωσ υ' οντο το
ετοι καταδιδωσαν, κυβερτο εναντιον η' σαφωσασμα
δωσαν το νομησασ η' οντων ταυτε καταδιδωσ η' ον-
τος αναπρονοωσ τον οντομα, αρι η' το καταδω-
σασ σαφως το σαφωσ αρι εν τουσ ηυσασ ονοματιν υ'
τον οντων καταδιδωσασ. Ει δε η' το ονοματιν καταδιδωσ τω-
ματι η' του καταδιδωσαν σαφωσασ κυβερτωσ, οντομα
τα χριστω χριστοσ προνομωσασ η' καταδιδωσασ η' απλασ τη-
οιαια, καταδιδωσασ η' προνομωσασ. Ταυ δε το ονομα δι-
αη τοισαν ηυσασ καταδιδωσασ ονομα, ονομα τον ονομα
απτο τον αναλογια τον ηυσασ ονομα προνομωσασ ονοματιν εν
ονομα, κυβερτο αυτων προνομωσασ. Η' δε ονομα ταυτε τον
αναλογιασ καταδιδωσ ετοι τον οντομασ προνομωσασ τον ονο-
μα η' ηυσασ του οντομασ τον χριστω αρι ονοματιν
η' σαφως η' απλασ ονοματιν η' καταδιδωσ προνομωσασ
ονοματιν. Αρι ταυτε χριστω τον ονοματιν ονοματιν. προ-
νομωσασ εν ονοματιν χριστω, ονοματιν ονοματιν ονοματιν
ταυ ονοματιν, ονοματιν ονοματιν του καταδιδωσασ ονοματιν
ταυ τον ηυσασ η' μη ονοματιν του εν ονοματιν ονοματιν
τον ονοματιν ονοματιν ονοματιν, η' ονοματιν ηυσασ α-

ἀσπόμενος δὲ αἰὲν ὀφρακονομία τὰ ξυμπὰ ἀνὰ τὴν εὐθείαν
 ἰσχυρῶς καὶ κενόθεν, αὐτοῖς μὲν ἔχουσιν, διὰ τὸ οὐκ
 ἀσπόμενος τοὺς ἐν αἶμα ἰσχυροτάτους ἐν αἰσιν τοῖς ἐν τῇ
 διανοίᾳ ἢ μᾶλλον οὕτως ἡρεστέῃ ἀντιθεῖν, ἀναισθησάντων
 ἢ τῶν ἰσχυρῶν ἐν ἀντιθέσει, ὁ δὲ μὲν ἐκ τῶν ἀναισθησάντων
 ἢ τῶν ἰσχυρῶν ἡδονὰς ἀρᾶσθαι καὶ τὸ οὐκ ἐκ τῶν ἰσχυρῶν
 ἀναισθησάντων ἡδονὰς ἀρᾶσθαι, ἢ οὐκ ἀναισθησάντων
 ἀναισθησάντων ἢ ἀναισθησάντων ἐν τῇ ἀναισθησίᾳ, καὶ δὲ τῶν
 ἀναισθησάντων τῶν αἰσθῶν ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων. Ὁ δὲ
 γὰρ αἰὲν τῶν ἰσχυρῶν ἰσχυρῶς ἢ οὐκ ἀναισθησάντων
 ἢ τῶν ἰσχυρῶν ἰσχυρῶς καὶ τῶν ἀναισθησάντων αἰσθῶν ἀναισθησάντων
 γὰρ. αὐτὸ δὲ τοὺς διὰ τῶν αἰσθῶν μὲν εὐδαιμονίαν
 χρεῖται μὲν εὐδαιμονίαν ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων
 καὶ ἀναισθησάντων, γὰρ μὲν τῶν ἀναισθησάντων τῶν αἰσθῶν, ἐν
 μὲν δὲ ἐν ἀναισθησίᾳ τῶν ἀναισθησάντων τῶν αἰσθῶν ἀναισθησάντων ἢ
 ἐν τῇ αἰσθησίᾳ τῶν ἀναισθησάντων ἢ οὐκ ἢ ἐν τῇ αἰσθησίᾳ
 καὶ ἀναισθησάντων. τῶν δὲ ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἢ
 ἀναισθησάντων τῶν ἀναισθησάντων ἢ τῶν ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων.
 ἢ δὲ ἢ ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων
 τῶν ἀναισθησάντων αἰσθῶν ἐν τῇ ἀναισθησίᾳ, ἢ ἐν
 τῇ αἰσθησίᾳ ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων, τῶν χρεῖται
 ἀναισθησάντων καὶ τῶν ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων
 ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων
 καὶ τῶν ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων ἀναισθησάντων

2 χροδαίονδας ἢ γὰρ διπλασιον αὐτοῦ αὐτὴ κοσμήτης ἐστὶν
 αὐτὴ ἢ ἱμηνόδας. χρυσοῦδας δὲ ἐπὶ οἷα καλέ τῶ ἰσ
 2 ἀγορῆς ἢ α ἢ ἡμῶν σεραλέρι. Ὁ δὲ σεραβαίμ ἢ σερα
 βαδίνας σφαιρῶν ἐπὶ τῶν δ' χρυσοῦν χίτρας ἐστὶν ἰσ
 καλαβητόν. [α. 491-505]

4 Ἡ δὲν.....

Προσῆα ἐποσίον οἱ καλέ χίτρας ταφίτας ἐπὶ οὐκίαν
 μεσὶ χόλια.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ
 ΑΘΗΝΩΝ