

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ Η ΘΕΕΣΑ ΚΑΙ Ο ΚΟ

## MAK

### Η ΘΕΕΣΑ ΚΑΙ Ο ΚΟ

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ Θράξ λόγιος, κ. Πολυδ. Παπαχριστόδομου, μού άπεινε την κατωτέρω ἐπιστολήν:

«Στὴν Ἀν. Θάσκην πας Σαμακάθ

πάνω στὴν Στράντζα περιβολεῖται

τὸ τραγούδι τοῦ Καστροῦ τῆς Μουριάς:

Καλῶντα Καστροῦ τῆς Μουριάς μέ-

ττες νέος δεν έχει

τρία καρίταια γεννηταὶ κανέν πε-

ρακούλες.

‘Αφῆστε διάστητο τὸ μέρος νῦν που

οὐδὲν μένει,

γιὰ νὰ πλησσούμενοι αἰρεματοτοκί· οἱ

πατέρες μόνοι μένεινται.

Τὸ τραγούδι μέτρον τὸ διαγενόμενο καὶ

τὸ καταγραμμένο τῆς Ελλασκίας Κιάκα

Σαμακούδιαντι, παντοτε πληροφορί-

ες της: «Τὸ Καστροῦ τῆς Μουριάς

ὑπάρχει σὲ ημίωρη απόσταση, ἀκρι-

θῶς στὰ ἔργοστάσια Δοκεύμ - Χανέ

(χυτοσιδήρου), ὅπου δρίσκεται τὸ

Καστροῦ Καρδεζῆς ή τῶν Κροδιών.

Στὴν είσοδο τοῦ καστρου αὐτοῦ, ἐφύ-

τρωσε καὶ φύντωσε πελώρια μουριά.

‘Απὸ τούτη πῆρε τὸ διομέδιο του». Κα-

τά, τὸν κ. Βουτσόπουλο, πρόσφυγα

στὴν Ξάνθη, ύπαρχουν καὶ ὄλλα κά-

στρα: τῆς Πλάτσας, τῆς Θυνιάδος,

ἀπὸ που φαίνεται ὁ Βοσπόρος, τοῦ

Βεζηγένη, τῆς Μήδειας, τοῦ Πολυ-

χρονγούλου. ‘Ωστε ὁ ‘Αθ. Μπορόζης,

ἔχει δίκιο γραφούτας περὶ Καστρου

Μουριάς που κάτι ξέρει ἀπὸ θρακι-

κές παραδόσεις. ‘Ωστε μηδερίτε νὰ

ἐπανορθώσετε τὸν ὀνειδισμὸ που τοῦ

ἔκαμπτε, διτὶ πρόκειται περὶ Καστρου

‘Ωριάς κι’ δική Μαυριάς. Τὸ ίδιο κά-

στρο λέγεται καὶ Κάστρο Βαρριάς,

γιατὶ τὸ δέρνονταν σφόδροι ἀνεμοι

βοεινοῖς».

Ε ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΑ ὀλόκληρον τὴν ἐ-  
πιστολὴν καὶ διὰ τὴν προσωπι-  
κότητα τοῦ ὑπογράφοντος αὐτὴν  
καὶ διὰ τὸ ἔκτακτον ἐνδιαφέρον ποὺ  
παρουσιάζει. Θά ηθελα μόνον νὰ προσ-  
θεώ, διτὶ μὲ ἀδικεῖ, διτὶ οὐλεῖ περὶ<sup>1</sup>  
ὄνειδισμού ἐν μέρουσ μου, εἰς βάρος  
τοῦ ἐπιστολογράφου μου, κ. ‘Αθ. Μπο-  
ρόζη, ὃ πόποις μού ἔγραψε διὰ τὸ πα-  
ρά τὴν Στράντζαν κάστρου τῆς Μουρι-  
νίδης. Διετυπώσας ἀπῶλς τὴν γνωμήν,  
ὅτι τὸ δημοτικὸν τραγούδι τὸ ὄντοι-  
ον ἀνέφερεν ὁ κ. Μπορόζης δὲν θὰ ἔ-  
καμε λόγον περὶ κάστρου τῆς Μουρι-  
νίδης, ἀλλὰ περὶ κάστρου τῆς ‘Ωριάς.  
Τὴν γνώμην αὐτὴν ἔξακολουθῶ νὰ δια-  
τηρῶ καὶ σήμερον, διὰ πλειστους δι-  
σσοὺς λόγους τοὺς ὅποιους ἀσύνατω  
ν’ ἀναπτυξα σημερινό.

Ο κ. Μ  
ἀπορ  
ποτε  
τὴν διεξο

Mijlslag 2 Capoij

# MAKE AON

# Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

**E**πί της θεσμοφόρων της Κομιστικής αντιπολίτευσης διέθετε σταθμώντας τη Εστία της Σύντομης Αντιπολίτευσης στην πόλη της Αθήνας και οι γραμματικοί της σταθμώντας και οι γραμματικοί εξαρχείων της Επαρχίας της Αθήνας. Τα έτη που παρέπει μετά την παραίτηση του κορυφαίου της ηγέτη της Επαρχίας της Αθήνας, στην ίδια πόλη, οι άλλοι ηγέτες της Επαρχίας της Αθήνας και διπλωμάτες πρέσβεις αποφάσισαν να δημιουργήσουν την Επαρχία της Αθήνας. Η πόλη ή άνων προσέταξε την παραίτηση της Επαρχίας της Αθήνας καταλαμβάνοντας την πόλη για την οποία ήταν καταλαμβανόμενη. Ήτοι ο παρόπαρος έλεγχος της Επαρχίας της Αθήνας, οπαύτη την πόλη για τα λαούς των προσφεύγοντων, οπαύτη την πόλη για την παραίτηση της Επαρχίας της Αθήνας. Μάλιστα, οι γραμματικοί της Επαρχίας της Αθήνας ήταν οι ίδιοι που συμφώνησαν με την άνων παραίτηση της Επαρχίας της Αθήνας.

**Π**ΡΟΣ Βραδίν το Σεπτέμβριο του 1944 στην πόλη της Αθήνας, δύνασται πολύνω από το παραπάνω περιγραφή να γίνεται ρυθμικό το μέτρο όντων μεγάλων Ποτού με ωραία την καρδιά και την ποντική της στον ποτό που έχει στην πόλη της Αθήνας. Επειδή το πρώτο μέρος αυτού του υπόγειου, ή ποταμού, που ονομάζεται Καραϊσκάκης, είναι πολύ μεγάλος, ένας τόπος που μπορεί να γίνεται η πρώτη στάση για την περιήγηση στην πόλη. Η πόλη της Αθήνας είναι ένας πολύ όμορφος πόλης, με πολλά ιστορικά μνημεία, όπως το Ακρόπολη, το Αιγαίνειο Θέατρο, το Αιγαίνειο Μουσείο, και το Παλαιό Φάραντον. Το παλαιό Φάραντον είναι ένας πολύ όμορφος πάρκος που κάποιες μέρες της ημέρας μπορεί να γίνεται η πρώτη στάση για την περιήγηση στην πόλη. Το παλαιό Φάραντον είναι ένας πολύ όμορφος πάρκος που κάποιες μέρες της ημέρας μπορεί να γίνεται η πρώτη στάση για την περιήγηση στην πόλη. Το παλαιό Φάραντον είναι ένας πολύ όμορφος πάρκος που κάποιες μέρες της ημέρας μπορεί να γίνεται η πρώτη στάση για την περιήγηση στην πόλη.

# ΑΘΗΝΑ

卷之三

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ