

# Αί «Βοσπορίδες»

Ποιητικές πικρίες

Ιον

Οι παλαιότεροι ποιηταί μας — οι πραγματικοί ποιηταί δηλαδή, διότι περί νεωτέρων δεν ήμπορει νά γίνη λόγος — έδοκίμασαν όπως είνε γνωστόν όχι μικράς πικρίας εις την ζωή των. Άλλ' όρισμένως μεταξύ όλων αυτών, εκείνος πού έδοκίμασε τας μεγαλύτερας πικρίας, είνε ο καλύτερός των παλαιών ποιητών μας και ο «πατήρ» της ελληνικής διηγηματογραφίας, ο Γεώργιος Βιζυηνός. Άς μη ξεχνούμε ότι οι πικρίες πού έδοκίμασε τόν έθασαν ζωντανόν-νεκρόν εις τό Δρομοκαίτειον.

Μίαν από τις πικρίες του αιώ- τες μας δίνει εις τό 'Ημερολό- γιον Σκόκου του 1911 ο προ- σωπικός του φίλος, Κωνσταντι- νουπολίτης Ιατρός και λόγιος Ν. Βασιλειάδης. Την έδοκίμα- σεν ο Βιζυηνός με την έκδοσιν των «Βοσπορίδων» του. 'Ιδού τι γράφει σχετικώς ο Βασιλειά- δης, παρενθέντων εις τό σημείω- μά του και μίαν άγνωστον — τότε — έπιστολήν του ποιητού προς άλλον μεγάλον ποιητήν, τόν και διδάσκαλόν του, 'Ηλία Ταντα- λίδην:

Διά τούς ανθρώπους πού έμα- θαν νά φιλοσοφούν περί της άστα- σίας των πραγμάτων — λέγει ο ποιητής Βιζυηνός — δια τούς α- ληθινούς ανθρώπους έκείνους «Βοσπορίδας» μου ως μέσον κα- τάλληλον νά φαιδρύνη άλλον νά προσωπά των και μικρόν νά τους άπασχολήση ανακουφίζον τά βεβα- ρημένα των πνεύματα. Περί των δυ- των εκείνων, τα όποια μηδέν σφόν έκ της ζωής των διδαχθέντα θέ- λουν και καλά νά πέσουν στόνεγια- λό, αόδει λόγος!»

Και ο ποιητής μαζεύει μερικά λουλούδια από τόν δροσερόν Βό- σπορον, μερικά άνεμώνας από την χλωήν Άττικήν και πλέκει την άνθεδέσμη των «Βοσπορίδων». Πολλά από τά λουλούδια αυτά έ- φεραν τόν τίτλον «Άρες, μάρες, κοικονάρες» και έστάλησαν εις τόν ποιητικόν διαγωνισμόν κερδι- σαστα τό πρώτον βραβείον. 'Ο εί- σιγητής του διαγωνισμού και ποι- ητής της «Χίου Δούλης» ηύρε — ως λέγει — πάρα πολλήν λεπτότητα και χάριν, ησάσθη ένα άρωμα του Χριστοπούλου, ένα ιδιαίτερο μύρον του Τανταλίδου και τά έκαθάρωσε ως γυλαστά παιδιά του 'Ανακρέ- οντος. Δι' αυτό τά έσπεφάνωσε. Και με τά μικρά αυτά άλλα ζηλευ- μέναφύλλα της δάφνης δέχεταιόποι- ητής με μετριοφροσύνην και με ά- γάπην νά περιυλίξη τά λουλούδια των «Βοσπορίδων» του. Μα νά τά έκθέσθ; Ξέρει πως τό δημόσιον δύσκολα χαρίζεται εις ποιήματα, και ότι ο ένας θα κλείση τό μάτι δεξιά, ο άλλος θα ζαρώση τά μου- τρα, και ο τρίτος θα στρέψη την ράχη. 'Αδιάφορον, 'Εκείνος έποφα- σίζει νά παρουσιάση την άνθεδέ- σμην του εις τό δημόσιον και νά ζητήση την κρίσιν ενός μόνου, του 'Ηλία Τανταλίδου. Εις αυτόν χρε- ωσται τό πρώτον σπρώξιμο, από αυτόν ένεπνεύσθη τά πρώτα δνειρά του, όταν μαθητής ακόμη ρασοφό- ρος ήκουε την διδασκαλίαν του εις την θεολογικήν σχολήν της Χάλ- κης, και εις αυτού την σύστασιν ό- φείλει, ότι σπουδάζει τώρα στην Γερμανίαν.

ήτης ποιότη- στί φιλοσο- οι άρχαίοι.

ΛΑΛΥ (Λαοιστ.) «Μάρια 'Αντουανέττα» ΜΠΟΕΜ (Λόφος Σκουζέ) «Βασίλισσα Χρι- στίνας» ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (Κηφισιάς) «Σκαπανέας της δόσας» ΝΑΝΑ (λ. Βουλιαγμ.) «Καπταίν Φιούρου» και βαριετέ ΝΕΑΠΟΛΙΣ ('Ασκληπ.) «'Ο λιποτάκτης»

'Αλλ' έχει τόνσον καιρόν νά γρά- ψη στόν διδάσκαλόν του, τόνσον καιρόν! 'Αφωσιώθη έλάφωχα εις τας φιλοσοφικάς μελέτας, εις τά μαθήματά του, και τό ποιητικό του αλογάκι, άτροφικό, και κατάκο- πο, βόσκει σέ άγνωστο λειβάδι, φευγάτο από τά χέρια του. 'Ο ποι- ητής είνε μαθητής τώρα και τίποτε περιπλέον.

★

'Ερχεται όμως καιρός πού ή φαντασία του ζωγραφίζει τό άβυσ- στο και καθαρίο παλάτι της τέ- χνης. Ωσάν νά βλέπη τό γελαστό- νησι της Χάλκης, τόν τυφλόν ποι- ητήν νά χορδίζει την λύραν του, και ώσάν ν' αναγαλλιάζη στά μαγευ- μένα τραγούδια πού με βεία μου- σική πληρούν τόν αίθερα. Και βλέ- πει τόν έαυτόν του χωρίς ένδυμα γάμου εις ταιωτήν παρουσίαν,

ώσάν νά έρχεται λασπώμενος με λερωμένα τσαρούχια. Παρηγορείται μόνον στην μεγάλην αγάπη πού έ- χει μέσα του ο μεγάλος ποιητής της Χάλκης, στην 'Αγαπή. Μόνον σ' αυτήν έλπιζει και μαεύων με- ρικά παλαιά του τραγούδια τά προσφέρει δειλά-δειλά στόν διδά- σκαλόν του νά τά κρίνη. 'Αρά γε θα τόν άρέσει;

'Ετσι γράφει όποιητής από την Γοττίγγη στόν διδάσκαλόν του τό μορφότερο του γράμμα, πού άκούρε ο φίλος διευθυντής της θεο- λογικής σχολής κ. Στρινόπουλος μετά του καθηγητού κ. Παντελή Κομνηνού παραρριγμένο εις μία γωνία της βιβλιοθήκης. Τους ευχα- ριστώ, διότι μου τό προσέφεραν νά τό δημοσιεύσω. Λυτούμαι μόνον πού δεν εύρέθη μαζί και ή άγγελία της έκδόσεως των «Βοσπορίδων»...

Την έπιστολήν θα δημοσιευ- σωμεν αύριον.

## Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

καθιέρωσαν τας τελευταίας ήμε- ρας λαϊκάς τιμάς δι' όλας γενι- κώς τας παραστάσεις των. Τό θέ- ατρον Κοστοπούλη, πρώτον, όπου παίζεται τό νέον έργον του κ. 'Αλ. Λιδωρίκη τό «ΰπνημα» και τό θέ- ατρον «Μακέδος», δεύτερον, όπου ο θίασός του κ. Β. 'Αργυροπούλου επαναλαμβάνει την μεγάλην έρε- τεινήν έπιτυχάν «Στραβοξύλο» του εύθυμογράφου κ. Δ. Ψαθά.

«'Ο θίασος Κρεββάτα — Αύ- λωνίτη, θα συνεχίση τας παραστά- σεις του εις τόν «Μ. 'Αλέξανδρον» της Θεσσαλονίκης μέχρι τέλους του μηνός, ακολουθούς δε θα μεταβή πρὸς συνέχισιν της εργασίας του εις άριστέας μακεδονικάς πόλεις.

Τόν θίασον δεν πρόκειται ν' ά- καλυφθήσουν εις την περιουσίαν του αι κυρία Μαρίκα Κρεββάτα και Δ. Λύττα. Αι έν λόγω καλλι- τέχνιδες έχουν προσληθῆ εις ά- θηναϊκόν θίασον και είνε υποχρε- ωμένοι νά εύρίσκωνται ένταύθα περί τας άρχάς Σεπτεμβρίου. Πι- θανώτατα με τόν θίασον του «Μ. 'Αλέξανδρου» θα συνεργασθῇ ή πρωταγωνίστρια κ. Σοφία Βερύ- νη, ή οποία άποχωρήσασα του θι- άσου Οικονόμου, εύρίσκεται ήδη από ήμερών εις την Θεσσαλονίκην.

★ Κατά πληροφορίας έκ Χίου συνεχίζονται εκεί με θριαμβευτι- κήν έπιτυχίαν, αι παραστάσεις του μουσικού θιάσου της κ. Καί- της Βερώνη.

