

## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΝ ΤΗΣ 23ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1972

---

Συμφώνως πρὸς τὸν Κανονισμόν τοῦ Ἀριστείου Ἐπιστημῶν, Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν καὶ τὰ ἄρθρα 14 καὶ 22 τοῦ Κανονισμοῦ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συνεδρίαν τῆς 23ης Μαρτίου, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς ἀνακοινοῖ τὴν ἀπονομὴν τοῦ Ἀριστείου καθὼς καὶ βραβείων καὶ μεταλλίων, ἀναφερομένων εἰς ἔργα ἢ δημοσιεύματα σχετικὰ πρὸς τοὺς Ἐθνικοὺς ἀγῶνας ἢ Ἐπετείους, ὡς ἐπίσης τοῦ Βραβείου Ἀρετῆς καὶ Αὐτοθυσίας, τῆς Ἀκαδημίας, καὶ τοῦ Βραβείου Εὐαγγ. Κονδύλη.

Οὕτω :

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας*, ἀπονέμεται τὸ Ἀριστεῖον Θετικῶν Ἐπιστημῶν εἰς τὸν Καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Orsay τῶν Παρισίων κ. **Νικόλαον Βαρόπουλον**, διότι, πρὸς τῷ συνόλῳ τῆς προγενεστέρας αὐτοῦ σπουδαίας ἐργασίας, συνέβαλε μεγάλως καὶ δι' ἔργου συντελεσθέντος κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετῆ περίοδον, ὑπὲρ πάντα ἄλλον, εἰς τὴν πρόοδον τῆς Ἑλληνικῆς μαθηματικῆς ἐπιστήμης.

Ὁ κ. Βαρόπουλος ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τὸ ἔτος 1940. Ἐφοίτησεν εἰς τὴν Βαρθάκειον Σχολὴν καὶ ἐπεράτωσε τὰς ἐγκυκλίους σπουδὰς του ἐν Λονδίῳ τὸ 1957. Τὸ 1958 εἰσήχθη εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Cambridge, ἔνθα λίαν ἐνωρὶς ἀνεφάνη ἡ μαθηματικὴ αὐτοῦ ἰδιοφυΐα. Κατὰ τὰς ἐξετάσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ἰσοδυνάμου τοῦ τίτλου τοῦ Master, πτυχίου, ἦλθεν πρῶτος μὲ διάκρισιν σπανίως ἀπονεμομένην ὑπὸ τοῦ Πανεπιστημίου τούτου. Τὸ 1965, ἀνηγορεύθη διδάκτωρ γενόμενος οὕτω Fellow τοῦ Trinity College τοῦ Cambridge. Ὑπῆρξε δὲ ὁ νεώτερος Fellow, ὅστις ἔγινε ποτὲ εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Ἐκτοτε ἄρχεται ἡ

ἐξαιρετική μαθηματική αὐτοῦ δραστηριότης ἥτις τὸν ἀνέδειξεν εἰς ἓνα τῶν διαπρεπεστέρων μαθηματικῶν εἰς τὸν τομέα τῆς Ἀρμονικῆς Ἀναλύσεως. Τὸ ἔτος 1970, εὐθύς ὡς συνεπλήρωσε τὸ 30<sup>ὸν</sup> ἔτος τῆς ἡλικίας του, συμφώνως πρὸς τὴν γαλλικὴν πανεπιστημιακὴν νομοθεσίαν, ὁ κ. Βαρόπουλος διωρίσθη καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Orsay τῆς Γαλλίας.

Εἶναι ὁ νεώτερος Ἑλλην ἐπιστήμων, ὅστις τυγχάνει μιᾶς τοιαύτης ὑψηλῆς διακρίσεως ἐκ μέρους τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας*, τὸ *Βραβεῖον* τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἐκατονταετηρίδος τῆς Ἐνώσεως τῆς Ἑπτανήσου, δραχμῶν 25.000, προκηρυχθὲν πρὸς βράβευσιν μελέτης προαγωγῆς τὴν ἱστορίαν τῶν ἀπελευθερωτικῶν ἀγώνων τῶν Ἑπτανησίων καὶ ἰδίᾳ τοῦ Ριζοσπαστισμοῦ, ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. **Χρῖστον Θεοδωρᾶτον** διὰ τὸ ἐκδοθὲν ἐπιμελείᾳ καὶ μετὰ προλεγομένων αὐτοῦ ἔργον «Ἡλία Ζερβοῦ Ἰακωβάτου. Ἡ ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς Προστασίας Ἑπτάνησος Πολιτεία καὶ τὰ κόμματα». Τὸ ἔργον τοῦτο ἠκολούθησεν ἡ ἔκδοσις καὶ ἐτέρου συγγραμματος τοῦ Ἡλία Ζερβοῦ Ἰακωβάτου ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἐπὶ τῶν Ἀντικυθέρων αἰχμαλωσία μου καὶ ἡ τῶν συναιχμαλώτων μου», ὡσαύτως ἐπιμελείᾳ καὶ μετὰ προλεγομένων τοῦ κ. Χρῖστου Σ. Θεοδωράτου. Τὴν βᾶσιν τῶν δύο δημοσιευμάτων ἀποτελοῦν καίρια κείμενα τοῦ Ἐθνικοῦ ἠγέτου τοῦ Ἑπτανησιακοῦ Ριζοσπαστισμοῦ Ἡλία Ζερβοῦ Ἰακωβάτου, νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα. Ἡ ἔκδοσις τῶν κειμένων ἐγένετο μετ' ἐπιστήμης καὶ ἰδιαίτερας φροντίδος. Τὰ αὐτόγραφα σώζονται παρὰ τῇ ἐγγονῇ τοῦ συγγραφέως ἀγωνιστοῦ, κυρία Εἰρήνῃ Σακελλαρίου, ἥτις μετὰ στοργῆς, εὐλαβείας καὶ ἀνιδιοτελείας διεφύλαξε καὶ παρέδωκε ταῦτα πρὸς δημοσίευσιν.

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας*, ἀπονέμονται τὰ κάτωθι βραβεῖα καὶ μετάλλια :

1) Τὸ ἐκ δραχ. 30.000 βραβεῖον Ἀρετῆς, *Εὐαγγέλου Κονδύλη*, ἀπονεμόμενον, κατὰ τὴν θέλησιν τοῦ διαθέτου, εἰς ὀρφανὴν καὶ ἄπορον κόρην καταγομένην κατὰ προτίμησιν ἐκ Λαμπόβου Ἡπείρου, ἀπονέμεται εἰς τὴν **Δανάην Ντέτσικα**.

2) Ἀργυροῦν Μετάλλιον εἰς τὸν **Σύλλογον πρὸς διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων**. Ἡ λαμπρὰ δραῖσις τοῦ γεραροῦ Συλλόγου, καλύπτουσα ὀλόκληρον ἑκατονταετίαν, μὴ περιορισθεῖσα δέ, κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἰδρύσεώς του, εἰς τὴν ἐλευθέραν Ἑλλάδα, ἀλλ' ἐπεκταθεῖσα καὶ εἰς τὸν ἀλύτρωτον Ἑλληνισμόν, τυγχάνει γεγονὸς ἄξιον ἰδιαίτερας ἐξάσεως.

3) Χρυσοῦν Μετάλλιον εἰς τὴν **Ἱερὰν Μονὴν τοῦ Θεοβαδίστου Ὁρους Σινᾶ** ἐπὶ τῇ 1400<sup>ῃ</sup> ἀμφιετηρίδι αὐτῆς. Ἡ Ἱερὰ Μονὴ ἀπετέλεσεν ἐπὶ δέκα τέσσαρας αἰῶνας, ἐν μέσῳ τῆς ἐρήμου, ἐξακολουθεῖ δὲ καὶ σήμερον νὰ ἀποτελῇ σημαντικώτατον εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας καὶ Θεολογίας καὶ Τέχνης, Πνευματικὸν Κέντρον, στυλὸν ἀκλόνητον τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ φάρον τηλαυγῆ τῆς Ὁρθοδοξίας.

Τέλος ἡ Ἀκαδημία προκηρῦσσει διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος τὸ Ἀριστεῖον *Γραμμάτων* καθὼς καὶ ὠρισμένα βραβεῖα, τῶν ὁποίων θὰ λάβητε γνῶσιν, κατὰ τὰ εἰωθότα, ἀπὸ τὰς αὐριανὰς ἐφημερίδας.