

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΑ ΚΑΚΑΒΟΥΛΙΑ

ΜΑΝΙΑΤΙΚΗ ΠΑΛΗΝΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΝΕΝ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΗΡΕΤΗΣ  
ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΥ  
ΜΠΑΝΤΗ ΑΝΝΙΝΟΥ

Η ΟΥΔΕΤΕΡΟΤΗΣ  
ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΟΝ  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΤΟ ΓΛΩ  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ  
ΕΥΦΥΜΟΓΡΑΦΗΜΑ

Ο ΟΡΦΕΥΣ  
ΗΤΟΙ  
Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΟΥ ΟΡΦΕΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΔΗΝ

**ΔΡΟΣΚΟΤΙΑ**

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΡΓΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΩΗΝ ΤΩΝ ΕΥΕΝΗΕΝΟΝ

Η ΔΙΑΘΗΚΗ  
ΔΙΝΗΤΑΙ ΥΠΟ

ГЕННАТА АМОИВН  
ЕУФУМОГРАФИКА

ΕΦΑΓΟΝ ΟΙ ΛΟΥΚΟΥΛΟΙ  
ΙΙΣΤΟΡΙΚΟΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΑΓΓΛΙΚΑ  
ΕΛΛΗΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ  
ΕΥΦΥΜΟΓΡΑΦΗΝΑ

ΓΝΩΜΙΚΑ

ΕΥΦΥΜΟΓΡΑΦΙΑ  
ΠΡΟΣΕΧΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Φ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ : ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ  
ΣΕΡΒΟΙ (1804—1830)—(Κριτική του  
βιβλίου του κ. Λάσκαρη).  
ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΠΑ : Ο ΔΟΛΟΣ ΛΥΚΟ-  
ΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. (Αισθητικό  
υπόμνημα).

ΤΑΚΗ ΜΟΥΖΕΝΙΔΗ: Ο ΣΑΙΣΠΗΡ ΣΤΗ  
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ. («Πολύς  
δρος δὲ τὸ τίμημα»)

ΠΑΝ. ΔΕΚΑΤΣΑ : ΟΡΘΕΥΣ, ΟΡΘΙ  
ΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ. (Α  
Ορθεύς στη Χριστιανική τέχνη).

ORPHEUS WITH HIS LUTE

Orpheus with his lute made trees  
And the mountain tops that freeze,  
Bow themselves when he did sing:  
To his music, plants and flowers  
Ever sprung; as sun and showers  
There had made a lasting spring.

Everything that heard him play,  
Even the billows of the sea,  
Hung their heads and then lay by.  
In sweet music is such art,  
Killing care and grief of heart  
Fall asleep, or, hearing, die.

WILLIAM SHAKESPEARE.

Ἡ Ὁ Κατὰ Μαρτίαν ἐξηγήθη μετ' ἀγα-  
πήσεως κατὰ τὸν ὁπαρτεῖον τοῦ Ὁπαρ-  
μαχ, τὰς ὁποίας ἐδόξατο ἱκανοῦσαν, τὸν-  
των, ὅτι καὶ οἱ μορφωμένοι ἄνθρωποι δὲν  
ἔμποροι νὰ ἀνεχθῇ τὸν τροπὸν μὲ τὸν ὁ-  
ποῖον ὁ συνδετὴς μεταχειρίζεται τοὺς ἀρ-  
χαίους θεοὺς εἰς τὴν «Ὁραίαν Ἑλένην»  
καὶ τὸν «Ὁρεῖα εἰς τὸν Ἀδην».

Boatloadings in Hoover  
"Boarding" Albu. (17/2 - 1924)

Κριτικὰ σημειώματα

«Ὁρμηδόν»

Τοῦ κ. Ἡλίου Βενιζελῆ

\*Ένα καλοντυμένο τομίδιο από 40 σελίδες με 30 ποιήματα είναι το με τίτλο άνω τίτλο νέο ποιητικό έργο του ποιητή κ. Ηλία Βουτιερλή. Τά «Σύνεφα», ό «Προσπληνής», ό «Κέλαδος», οι «Μυστικές Λειτουργίες», τά «Ελευσιανά», ή «Κασάνδρα», ή «Ηλιογέννητη», διάφορα μεταφραστικά άρχαίων ποιητών, διάφορα πελοποννησιακά, και ή τρίτομη «Ιστορία της ελληνικής Λογοτεχνίας» είναι οι τίτλοι του κ. Βουτιερλή στη νεοελληνική Λογοτεχνία. Τά «Όρεσιά» είναι ό καινούργιος τίτλος του.

Σχολές, χαρακτηρισμοί τέχνης, τεχνιστορίες; Άδρας φρέσκιος; όλα αυτά με τα οποία φουσκώνονται τα άδεια δόκια, Άλλά ένα αληθινό λογοτέχνημα, πεζό ή έμμετρο, δέν είναι ποτέ άσκι άδεια, και δέν έχει ανάγκη από όλες αυτές τις αρλομαίες για να γεμίσει. Πλήρωσις του είναι ή προσωπική ή αυτόνομη αλήθεια του.

Ένα τέτοιο λογοτέχνημα είναι κα-  
τά «Όρφυα». Και το έργο αυτό ποιη-  
τικό έργο, όπως και όλα τα άλλα έρ-  
γα του κ. Βουγιούρη, διακρίνεται για  
την ποιητική διάθεση και πνοή του,  
για την απλότητα του αλυσίματος,  
για την έσωτερικότητα του, για την  
γλωσσική του κοινότητα, για την ή-  
ρωική του θέλου του και την κάστι-  
κη σε πολλά απόστιμα της - στροφής  
της. Οι ιδιότητες αυτές αποτελούν τη  
μεγαλή σχολή της αιωνίας. Άλλω-  
στε, όπως κατατάσσονται τα έργα τή-  
ς «Όρφυα» με την αυτοφωτία  
της, έτσι ο στίχος των έργων αυ-  
τών αναντιπαραβάλλεται ή πνοή του; Ικανοποι-  
είται το αυτί στο άκουσμά του; ή αλ-  
σθητική αντίσταση που γεννιέται είναι  
λήρη; Αυτό είναι όλο ένα ανάλυση  
άπαιτηση στα ερωτήματα αυτά είναι ο  
μόνος χαρακτηρισμός τους. Τό έπι-  
κό, το σατυρικό, το λυρικό γενικά  
στοιχείο μέσα στο πλαίσιο καλοεργε-  
νης ρίμας ή έυθερης στροφής, αντί  
προσκαίονται στην ποιητική αλ-  
υσίση που δεν είναι καθόλου κατώ-  
τερη από τον τίτλο της. **Πατερί**

ΦΟΡΤΟΥΝΙΟ

Σ.Σ. Εις τὸν ἡγεσικὸν Φερσίον, ὁ ταπεινός  
ἀνακάλυψε κάποιον νόσημα ζευγμάτων. Καί  
ἐκτετε μάλιστα σκότεινον τὸ τοιοῦτον καὶ εἰς τὴν  
αἰωνιότητα. Τοῦ ἀνακαλύψαντος τὴν αὐτὴν ἀπο-  
νοστήσαντες. 4-07-42. ΑΔ.

Οι ἀγαθότατοι αὖ δὲ παρὰ τὸν ποταμὸν Ἰστροῦ  
τοῦ ζῴοντος, τὸν ποταμὸν τῆς ἐπὶ τῆς Γαλλίας Γαλλίας  
καὶ Γουαταγουάου. «Τὸ χρῆμα ἴσως. Ἐν  
ἐποταμῶν αὖ τὸ ἰστρονὸν καὶ τὸν ἰστρονὸν  
ἐποταμῶν, ἐπὶ τῆς ἰστρονὸν, ἐπὶ τῆς ἰστρονὸν, ἐπὶ τῆς ἰστρονὸν»

[illegible]

1/4 Asia of Chalcedon

Ugent i en Kredsning  
K. Ka. Sandner Ovanväs.

501

- Mureșo 346-347, idu gâlbă de omie, nr. 21, în a. 0. Xpistot  
Vegut, așchilă de Arind. în repență la fca, și de la j. de Mureș