

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΡΥΠΑΝΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΝ ΤΗΣ 24ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1981

Κύριε Πρόεδρε,

Μετὰ πρότασιν τῆς *Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμεται *Χρυσοῦν Μετάλλιον* εἰς τὴν *Σχολὴν Ἰκάρων* ἐπὶ τῇ συμπληρώσει πεντηκονταετίας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς *Πολεμικῆς Ἀεροπορίας*.

Ἡ Σχολὴ ἐμπνεομένη ἀπὸ τὰ ὑψηλὰ Ἐθνικὰ καὶ ἀνθρώπινα ἰδανικὰ ἐξεπαίδευσεν γενεὰς ὅλας ἀξιωματικῶν τῆς ἀεροπορίας, οἱ ὅποιοι ἀπεδείχθησαν λαμπροὶ μαχηταὶ μὲ «ἀνεμόεν» φρόνημα, γνήσιοι Ἕλληνες. Μακρὸς εἶναι ὁ τιμητικὸς πίναξ τῶν πεσόντων ὑπὲρ πατρίδος, τῶν ὁποίων αἱ ἥρωικαὶ πράξεις περιποιοῦν τιμὴν εἰς τὸ σῶμα τῶν Ἀεροπόρων, καὶ εἰς τὸν πίνακα τοῦτον περιλαμβάνονται ὄχι μόνον ὀνόματα ἀποφοίτων, ἀλλὰ καὶ μαθητῶν τῆς Σχολῆς, οἱ ὅποιοι ὡς ἐθελονταὶ ἐπολέμησαν καὶ ἔπεσαν μαχόμενοι. Εἶναι δὲ πρέπον νὰ μνημονευθῇ ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ ἀεροπορία ἀπὸ ἀπόψεως ἀτυχημάτων κατ' ἀναλογίαν τῶν ὥρῶν πτήσεως κατατάσσεται μεταξὺ τῶν ἀρίστων προηγμένων ἀεροποριῶν τοῦ Κόσμου. Πρὸς τούτοις πολλοὶ εἶναι οἱ ἀπόφοιτοι τῆς Σχολῆς οἱ διακριθέντες εἰς τὴν ἐπιστήμην, τὴν πολιτικὴν καὶ τὴν ἀνθρωπίνην ἀλληλεγγύην. Οὔτε εἶναι βεβαίως ἀνάγκη νὰ προσθέσωμεν ὅτι ὑπέρποτε σήμερον οἱ Ἰκαροὶ μας εἶναι ἐκ τῶν πρώτων ἐγγυητῶν καὶ προασπιστῶν τῆς ἀσφαλείας καὶ τῆς ἀκεραιότητος τῆς χώρας καθὼς καὶ τῶν ἐλευθεριῶν τῶν Ἑλλήνων.

Δι' ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀπονέμει εἰς τὴν Σχολὴν Ἰκάρων τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον.

Μετὰ πρότασιν τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμεται τὸ *Ἀριστεῖον* τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν εἰς τὸν κ. **Διονύσιον Ρώμαν**.

Ὁ κ. Διονύσιος Ρώμας, διακεκριμένος Ἑπτανήσιος λογοτέχνης καὶ λόγιος, ἐπεδόθη ἐπιτυχῶς εἰς ποικίλα εἶδη τοῦ λόγου, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἄξια ἰδιαιτέρας μνείας εἶναι τὰ θεατρικά του ἔργα καὶ τὰ ἰδιότυπα χρονογραφήματα μὲ τὴν ἀνάμειξιν ἱστορικῶν, ἀνεκδοτολογικῶν καὶ εὐθυμογραφικῶν στοιχείων. Ἀναμφιβόλως ὅμως τὸ κυριώτερον ἐκ τῶν ἔργων του εἶναι ὁ «Περίπλους», σύγγραμμα χιλιάδων σελίδων τὸ ὁποῖον εἶναι συγχρόνως λογοτεχνικὸν καὶ ἱστορικόν, περιγράφον τὴν ζωὴν εἰς τὴν Ἑπτάνησον ἀπὸ τοῦ 1510 μέχρι τοῦ 1810. Ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεὺς εἰς τὸν πρόλογόν του χαρακτηρίζει ὡς «φανταστικὸ χρονικόν», καὶ «μιὰ πανοραμικὴ ἀνασκόπηση τῆς πορείας τοῦ Πολιτισμοῦ κατὰ τοὺς τρεῖς αἰῶνες πρὸ προηγῆθησαν τοῦ δικοῦ μας», προσθέτει δὲ ὅτι «εἶναι εἰδικώτερα μιὰ ἱστορικὴ ἀναδρομὴ πρὸς φανερόναι τὴ θετικὴν στάση τῆς βαθειὰ ἐπηρεασμένης ἀπὸ τὴ Δύση ὀρθόδοξης κοινωνίας τῶν Ἑφτὰ Νησιῶν ἀπέναντι στὰ ἐξελικτικὰ αὐτὰ φαινόμενα».

Ἐκ τῶν βασικῶν στόχων τοῦ ἔργου — καὶ αὐτὸ μᾶς τὸ λέγει πάλιν ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεὺς — εἶναι ἡ εὐρύτερα εἰκὼν τοῦ συγχρόνου Ἑλληνισμοῦ, ὁ ὁποῖος συστηματικῶς καὶ ἐξακολουθητικῶς ἐξουδετερώνει κάθε ἀλλόδοξον φυλετικὸν παράγοντα «μέσα στὴν Ἑλληνορθόδοξον ἀφομοιωτικὴν χροάνη».

Ὅσον ἐντυπωσιακὸς καὶ ἄν εἶναι ὁ πλοῦτος τῶν ἐπιστημονικῶν καὶ τῶν ἄλλων γνώσεων τοῦ συγγραφέως, ἡ λογοτεχνικὴ ἀξία τοῦ «Περίπλου» εἶναι ἐκεῖνη, ἡ ὁποία πρέπει νὰ ἐξαρθῆ, ἡ περιγραφικὴ ἱκανότης τοῦ κ. Ρώμα, ἡ ἐπιτυχὴς διαγραφὴ τῶν χαρακτήρων καὶ ὑπεράνω ὄλων ἡ δεξιότης εἰς τὴν χρῆσιν τῆς γλώσσης καὶ ἰδιαιτέρως τῶν ἑπτανησιακῶν ἰδιοματισμῶν.

Εἰς τὴν μακρὰν καὶ ἔνδοξον σειρὰν τῶν Ἑπτανησιῶν λογοτεχνῶν καὶ λογίων ὁ κ. Διονύσιος Ρώμας κατέχει ἐπίζηλον θέσιν, καὶ εἰς

αὐτὸν σήμερον ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀπονέμει τὸ Ἀριστεῖον τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν.

Μετὰ πρότασιν τῆς *Τάξεως τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμεται Ἔπαινος εἰς πάντας τοὺς συμμετασχόντας εἰς τὴν ἐπιμέλειαν καὶ τὴν ἔκδοσιν τῶν 12 τόμων τοῦ ἔργου «Ἀρχεῖα τῆς Ἑλληνικῆς Παλιγγενεσίας 1821 - 1832».

Τὸ ἐπιστημονικὸν καὶ λοιπὸν προσωπικὸν τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς τῶν Ἑλλήνων ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν καὶ καθοδήγησιν Ἐπιτροπῆς ἑξ εἰδικῶν ἐπιστημόνων ἐπεμελήθη κατὰ τρόπον ὑποδειγματικὸν τὴν ἔκδοσιν τῶν δώδεκα μεγάλου σχήματος τόμων, οἱ ὅποιοι περιέχουν τὰ «Ἀρχεῖα τῆς Ἑλληνικῆς Παλιγγενεσίας 1821 - 1832», τὰ τόσον σημαντικὰ διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς Νεωτέρας Ἑλλάδος.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀπονέμει τὸν Ἔπαινον εἰς ὅλους τοὺς συνεργασθέντας εἰς τὴν παρασκευὴν καὶ τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου τούτου.