

Ε Κ Θ Ε Σ Ι Σ

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΝ ΤΗΣ 24ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 1973

Α Π Ο Ν Ο Μ Η

ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΟΥ

Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* καὶ
ἀπόφασιν τῆς Ὀλομελείας, ἀπονέμονται :

1) Τὸ Ἀριστεῖον Γραμμάτων εἰς τὸν λογοτέχνην κ. **Αθανάσιον Πετσάλην - Διομήδη**, διότι καὶ σπουδαίαν προγενεστέραν ἐν τῷ συνόλῳ ἔργασίαν ἔχει παρουσιάσει καὶ διὰ τοῦ δημοσιευθέντος κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν ἔργου του συνέβαλε μεγάλως εἰς τὴν πρόοδον τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων.

‘Ο κ. Πετσάλης - Διομήδης διαμέτει ἰσχυρὸν πνευματικὸν καὶ ἡθικὸν ἔξοπλισμὸν καὶ ἐκλεκτὸν λογοτεχνικὸν τάλαντον, ἔχει δὲ νὰ παρουσιάσῃ σταθερὰν καὶ γόνιμον συγγραφικὴν ἀπόδοσιν. Μὲ τὰ ἔργα του «Μαυρόλυκοι», «Καμπάνα τῆς Ἄγιας Τριάδος», «Ἐλληνικὸς Ὁρθος» καὶ ἄλλα, οὗτος δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ἐπιφανῆς συγγραφεύς, κατ’ ἔξοχὴν ἔθνικός. Μὲ τὰ ἔργα του δὲ «Ἡ κυρὰ τῆς Ὑδρας» καὶ «Ὁ Κατακαημένος τόπος» συνεπλήρωσε καὶ ὠλοκλήρωσε τὸν εὔρυτατον κύκλον τῆς σειρᾶς τοῦ «Μυθιστορήματος ἐνδὲ Ἐθνους», ἥτις ἀποτελεῖ μακρόπνοον πεζογραφικὴν σύνθεσιν.

Εἰς τὰ ἔργα τοῦ κ. Πετσάλη - Διομήδους, τὰ δποῖα χαρακτηρίζει ἰσχυρὰ ἐπικὴ πνοὴ καὶ ἀρτία σύνθεσις, οἱ θησαυροὶ τῆς ἴστορίας τοῦ Ἐθνους μετουσιοῦνται εἰς δημιουργικὴν ἔμπνευσιν καὶ ἀξιοποιοῦνται εἰς λογοτεχνικὸν ἔργον, κυριαρχεῖ δὲ καὶ θριαμβεύει ἡ ἀκλόνητος πίστις εἰς τὰ Ἑλληνικὰ πεπρωμένα.

2) Τὸ ἐκ δραχμῶν 30.000 βραβεῖον, ἀμλοθετηθὲν ὑπὸ τῆς κ. Ἐλένης Οἰκονομίδου, εἰς τὸν κ. Δημήτριον Παπακωνσταντίνου, ἐκπαιδευτικὸν καὶ ἀπόφοιτον τῆς μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς. Ο κ. Παπακωνσταντίνου διεκρίθη διὰ τὴν ὅλην πατριωτικὴν καὶ πνευματικὴν δραστηριότητά του ἐν Κωνσταντινουπόλει — ἡ ὥσπερ ἐθεωρήθη ὡς σπουδαία συμβολὴ εἰς τὴν ζωὴν τῆς ἐκεῖ Ὁμογενείας — ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ ἀξιόλογον καὶ ἀναμφισβήτητον λογοτεχνικὸν καὶ κριτικὸν ἔργον του.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

1) «'Αριστεῖον τῶν Ἰστορικῶν καὶ Κοινωνικῶν Ἐπιστημῶν, ἀπονεμόμενον εἰς Ἑλληνα ἐπιστήμονα ἐν Ἑλλάδι ἢ ἀλλαχοῦ ἐγκατεστημένον, ὅστις πρὸς τῷ συνόλῳ τῆς προγενεστέρας αὐτοῦ σπουδαίας ἐργασίας συνέβαλε μεγάλως καὶ δι' ἔργου ἐκδοθέντος κατὰ τὴν παρελθοῦσαν τετραετῆ περίοδον ὑπὲρ πάντα ἄλλον εἰς τὴν πρόοδον τῶν Ἰστορικῶν καὶ Κοινωνικῶν Ἐπιστημῶν ἐν Ἑλλάδι».

Προτάσεις ἡ αἰτήσεις ὑποψηφίων, συνοδευόμεναι ὑπὸ αἰτιολογικῆς ἐκθέσεως περὶ τῶν ἔργων καὶ τῶν τίτλων ἐν γένει αὐτῶν, θὰ γίνουν δεκταὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἀκαδημίας μέχρι τῆς 31^{ης} Δεκεμβρίου 1973, ἡ δὲ ἀπονομὴ τοῦ ἀριστείου γενήσεται, συμφώνως πρὸς τὸν κανονισμόν, κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συνεδρίαν τῆς 25^{ης} Μαρτίου 1974».

2) «Βραβεῖον τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, μετὰ χρηματικοῦ ἐπάρθλου 150.000 δραχμῶν, διὰ τὴν καλυτέραν σύνθεσιν διπράκτου τούλαχιστον μελοδράματος, συνολικῆς διαρκείας μιᾶς πλήρους παραστάσεως, ἐπὶ ἀναλόγου ἀξίας κειμένου (λιμπρέτου), τὰ τυχὸν δικαιώματα τοῦ διοίου βαρύνουν τὸν διαγωνισμόμενον συνθέτην. Προθεσμία ὑποβολῆς παρτιτούρας δι' ὁρκήστραν καὶ ἑτέρας εἰς διασκευὴν διὰ πιάνο ὁρίζεται μέχρι τῆς 30^{ης} Ἀπριλίου 1976. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου κατὰ Δεκέμβριον 1976».

3) «Βραβεῖον δραχμῶν 75.000, διὰ τὴν συγγραφὴν τῆς καλυτέρας βιογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ριζάρη, ἀθλοθετούμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν. Τὸ ἔργον ἀπαρτιζόμενον ἐκ δέκα τούλαχιστον τυπογραφικῶν φύλλων σχήματος 8^{ου} μεγάλου καὶ συντασσόμενον μετ' εὑρεῖαν ἀρχειακὴν ἔρευναν, πρέπει νὰ στηρίζεται ἐπὶ τῶν πηγῶν καὶ τῶν βιοήθημάτων, μνημονευομένων εἰς ὑποσελίδια σημειώματα. Ἐν τέλει θὰ προστίθενται βιβλιογραφία καὶ πίνακες ὀνομάτων καὶ πρα-

γμάτων. Προθεσμία ύποβολῆς τῆς ἐργασίας εἰς πέντε ἀντίτυπα μέχρι τῆς 30ης Ἀπριλίου 1975. Ἡ ἀπονομὴ κατὰ Δεκέμβριον 1975».

4) «Βραβεῖον δραχμῶν 75.000, διὰ τὴν συγγραφὴν τῆς καλυτέρας βιογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ζωσιμᾶ, ἀθλούθετούμενον ύπὸ τοῦ ‘Υπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν. Τὸ ἔργον ἀπαρτίζόμενον ἐκ δέκα τούλαχιστον τυπογραφικῶν φύλλων σχήματος 8^{ου} μεγάλου καὶ συντασσόμενον μετ’ εὐρεῖαν ἀρχειακὴν ἔρευναν, πρέπει νὰ στηρίζεται ἐπὶ τῶν πηγῶν καὶ τῶν βιοηθημάτων, μνημονευομένων εἰς ύποσελίδια σημειώματα. Ἐν τέλει θὰ προστίθενται βιβλιογραφία καὶ πίνακες ὀνομάτων καὶ πραγμάτων. Προθεσμία ύποβολῆς τῆς ἐργασίας εἰς πέντε ἀντίτυπα μέχρι τῆς 30ης Ἀπριλίου 1976. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου κατὰ Δεκέμβριον 1976».

5) «Βραβεῖον τοῦ ‘Ιδρύματος Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων (Ι.Κ.Α.), δραχμῶν 100.000, ἐπὶ τῷ ἑορτασμῷ τῆς 150ετηρίδος τῆς Ἐθνικῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821, πρὸς βράβευσιν τῆς καλυτέρας ἀνεκδότου μελέτης μὲ θέμα : ‘Ἡ ἔξελιξις τῆς κοινωνικῆς ἀσφαλίσεως ἐν Ἑλλάδι, ἵδιᾳ ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ 19^{ου} αἰῶνος μέχρι σήμερον’. Προθεσμία ύποβολῆς μελετῶν εἰς πέντε δακτυλογραφημένα ἀνώνυμα ἀντίτυπα, φέροντα ρητόν τι ὡς ἔνδειξιν, μὴ ἐμφαινομένου οὐδαμόθεν ἐκ τοῦ κειμένου ἢ ἄλλως τοῦ προσώπου τοῦ συγγραφέως μέχρι τῆς 30ης Ἀπριλίου 1975. Ἡ τυχὸν ἀπονομὴ τοῦ βραβείου κατὰ Δεκέμβριον 1975».