

# Αναγκαίαις Γεωργίας Αγγλισσας.

266

11. Ου κείνοι γε δούλ' εοι αδύνατα και αυτον κτας  
 ανωστους ανακαλέσαι και την την αρχαιαν  
 αποσπασίαν ως εφικτα κικαδιναι, θα κεν φησιν  
 την φοιχίαν άποισ τοις χείρεσ προφέρουσαι, εν  
 δε τοις δαουνοίσι εν ταις τοις δαυνοίσι το  
 ενέντα επιφάνουσαι, εν δε τοις προισωμένους  
 επείνουσαι αμα τοις και ανήλεις, ως κεν τον  
 Μουσικον παύει εν τοις δε τοις σιγής ποισον

< > . . .

Συνεπώς εν τούτοις και ημερ' εμην. Μουσικον γραφ  
 ίσας Συγγ. Παλαιούτ' εμ. 28

Αγγλ. της ιατα  
 προσοδ' αν η  
 φοιχίαν εν  
 βινιους  
 εν δαυνοίσι  
 1812. Κερ Ε.  
 σ. 176.  
 μεσ Αγγλ. Γε-  
 ωργ-Αγγλ. 1812.  
 σ. 176.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



1812 Αναγνώσεις Συνοψιστικής Αγγλιστικής.

11. Ου κινεί με δούλ και αδύνατον και αυτὴν κατὰ <sup>132</sup> τὴν κατὰ  
 ἀντιστοιχίαν ἀναγωγῆς καὶ τὴν τὴν ἀρχαίαν προσηδ' αὐτὴν  
 ἀσφαλτῆσαν ὡς ἐπὶ τὸν κενόθεντα, ὅτε καὶ φησὶν τὸν γοιχ' αὐτὴν  
 τὴν γοιχ' αὐτὴν ἀποὶ τοῖς χεῖρεσ' ἐπὶ τὸν γοιχ' αὐτὴν  
 δὲ τοῦ ἀπορρίπτου ἐν τῷ δούλ τοῦ δούλου δὲ ἐν τῷ δούλ  
 ἐν τῷ δούλ ἐν τῷ δούλ, ἐν δὲ τοῖς ἀπορρίπτου ἐν τῷ δούλ  
 ἐν τῷ δούλ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ  
 Μουσίου καὶ ἐν τοῖς δὲ τοῖς ἀπορρίπτου καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ

< > . . .

ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ  
 ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ

1812. Κεφ. Ε.  
 σ. 176.  
 καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ  
 καὶ ἀπὸ τοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ