

Εἰς τὸν ἐφετεινὸν κωπηλατικὸν ἀγῶνα μεταξύ τῶν Πανεπιστημίων Καίμπριτζ καὶ Ὁξφόρδης ἐνίκησε διὰ 48ην φοράν ἀπὸ 1899, ὅτε ἤρχισαν οἱ ἀγῶνες, ἡ λέμβος τοῦ Καίμπριτζ

Μετὰ τὴν ὑπὸ τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο καταληψιν τῆς Μαδρίτης, ἡ Ἰσπανία πανηγυρίζει τὸ τέλος τοῦ πολέμου. Εἰς τὴν εἰκόνα νέαι ἱερῆς μετὰ τὰς ἐθνικιστικὰς σημαίας ἐκδηλώνουν τὸν ἐνθουσιασμόν των.

Ἀπὸ τὴν Βόρειον Ἑλλάδα

Ἡ Κομοτινὴ καὶ ὁ ποταμὸς

ΚΟΜΟΤΙΝΗ, Ἀπριλίος.—Νέες συνοικίες χωμένες πρὸς τὴν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν καὶ τὸν σταθμὸ, σπιτάκια μὲ κήπους καὶ αὐλές, περιβολάκια καὶ ἀγιοκλήματα καὶ ροδακινιές κοντὲς καὶ ἀνθισμένες, αὐλὲς μὲ κοριτσόπουλα πρόσχαρα, μὲ χτυπητὲς ποδιές καὶ μὲ ὠραία μάτια, μάτια δυψασμένα, νά ἡ πρώτη εἰκὼν τῆς Κομοτινῆς. Μεγάλῃ ἢ εἰκόνα, σμιόνι τὸ χιονόνερο, πολύχρωμη ἢ ζωή, ἀκαταδάμαστη μέσα στὸ κρῦο ἢ προσπάθεια τῆς ἀνοίξεως, ἀκατάβλητη ἢ δύναμι τῆς ζωῆς, τοῦ κόσμου.

Αὐτὰ εἶνε, εἶπαμε, ἡ πρώτη ἐντύπωσις ἐνὸς ποῦ βλέπει τὴν Κομοτινὴ ἀπὸ μακρὰν, ἀπ' τὸ βαγόνι τοῦ σιδηροδρόμου κι' ἀπὸ τὸν σταθμὸ.

Αὐτὰ καὶ τὰ ἀμάξια τῆς μεταφορᾶς σου εἰς τὴν πόλιν.

Γέρικα, ξεθωριασμένα, ξεροραμμένα τὰ πετσία τους ἐδῶ κ' ἐκεῖ, τὰ καθίσματα σκληρὰ, ἢ τέντα τους μαύρη, σκοτεινὴ καὶ χαμηλὴ σὰν φτεροὶ θανάτου.

Κι' ὅμως εἶνε συμπληθητικά!..

Κι' ὅμως εἶνε προσημητέα. Ἄς ροχθοῦν δίπλα σου τὰ αὐτοκίνητα. Ἐσὺ μπαίνει σ' ἀμάξι καὶ ὀδεύεις πρὸς τὸ...παρελθόν.

Νομίζεις, κακοιοιήθη ἀνθρώπε, πὼς φεύγεις ἀπὸ τὴν κουραστικὴ κ' ἐκ-

νευρισμένη ἐποχὴ σου. Σκάει ἢ στράκα τοῦ καμουτσιοῦ ἀπὸ πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι σου, ἀκούς τὴν παλαιὰν προσφώνησιν πρὸς τὸν χαζέοντα διαβάτην, ποῦ δυνάμωνε καὶ προωθοῦσε τὰ ὄνειρά σου μὴ φορὰ σὰν ἦσαν φοιτητῆς στὴν Ἀθήνα κ' ἔκανες «περατζάδα» μὲ τὸ μόνιπο — μιάμιση δραχμὴ τ' ἀγῶγι, φθινητὴ ἢ δόξα, εὐκοιὴ ἢ ἐπίδειξις, χάρισμα σκεδὸν τὸ μεγαλεῖον.

— Βάρδα μπρός!..
— Βάρδα, κύριος!..

Βλέπεις τούρκικα φεσάκια — μοναδικὸ φαινόμενο, ἴσως, σ' ὅλον τὸν κόσμον — βλέπεις ζουνάρια τούρκικα κόκκινα, πλατεῖα, βλέπεις μαῦρες καὶ ἐλαφρὲς σκιὲς χανοιμισῶν νὰ γίνονται μέσα στὰ διασείδια τῆς βροχῆς τῆς παγεράς. Βλέπεις καὶ ὄνειροπολεῖς καὶ μεταφέρεσαι. Μεταφέρεσαι, ἀλλὰ ποῦ;

Ὅχι βεβαίως στὸ ἀγύριστο τὸ παρελθόν, ἀλλὰ στὸ ἐνεστὸς, τὸ παντοδύναμο καὶ ἀσυγκράτητο!..

Μόλις σταθῆ τ' ἀμάξι καὶ πατάσῃ: καταγῆς, συνέρχεσαι.

— Ποῦ εἶμαι;
— Στὴν Κομοτινὴ.
— Ἀδύνατον!

Ζητᾷς τὴν παλὰ Κομοτινὴ, τὴ χωριατοπούλα Γκιουμουλτζίνα, τὴν ἀπλὴ, τὴν ἡσυχὴ, μὲ τὰ ταπεινά τὰ

σπίτια καὶ τοὺς δρόμους τοὺς στενοὺς, τοὺς ἀραμπάδες καὶ τὰ σκοτεινά καὶ τὰ στενά τὰ μαγαζιά, καὶ δὲν τὴν ἀνευρίσκεις.

Ζητᾷς τὰ Γύφτικα στὴν εἴσοδο, σφραγίδα μιᾶς σκεθρωμένης καταστάσεως μοιρολατρίας, καὶ τὰ Γύφτικα ἔχουν φύγη, ἔχουν μετακινήθῃ σὲ ἄλλῃ γειτονιά.

Ζητᾷς «μεζάρια», ὅπου σαθροφύρες πέτρες, χονδροκεφαλὲς σηκωμένες ἀπὸ τὰ θύρα τῶν μνημείων, θὰ νομίζε κανεὶ κατακλινόνθαι μνημειομένη τῆ ζωῆ, καὶ βλέπεις γυμναστήρια ὅπου θὰ ἀναγκασθῶν γενεὲς πνευματικῶς, βλέπεις μεγαλοπορεπὲς Γυμνάσιο, βλέπεις πάρκα, βλέπεις καὶ λιτότα, βλέπεις μέγαν τῆς Ἀγίας Σοφίας ναὸν νὰ ἐγειρεται.

Προχωρεῖς καὶ βλέπεις γειτονιὲς χαροῖνες καὶ ἀνοιχτὲς, ὁμορφόρα δένδρα μὲ φιογκάκια ἀνθία ἀνοίξεως, γλάστρες μὲ λουλούδια, κόσμον γελαστόν!..

Καὶ προχωρεῖς ἀναζητῶν τὴν Γκιουμουλτζίναν τὴν παλὰν!..

— Πότε ἔγιναν αὐτὰ τὰ θαύματα!..

Μὰ ξαφνικὰ τὸ μάτι σου πέφτει σ' ἓνα μαρμάρινο μνημεῖο, μέσα σὲ δεινδράκια ποῦ ἀπλώνονε κλαδίσκους σὰν γιὰ νὰ τὸ στολίσουν, σὰν

γιὰ νὰ τὸ διακοσμήσουν, σὰν γιὰ νὰ τὸ τιμήσουν.

Μιὰ ἐπιγραφή ἐπάνω σὲ γλῶσσα ὑπεραρχαϊκῆ σου ἐξηγεῖ τὸ θαῦμα περιέργου αὐτῆς μεταμορφώσεως.



Ὁθεωμανὸς τῆς ὑπαίθρου μέσα στὸ παζάρι τῆς Κομοτινῆς.

Τῆς Γκιουμουλτζίνας εἰς Κομοτινὴν καὶ τῆς ἀγρότιδος Κομοτινῆς προσπαθοῦσε νὰ ἐπιδειχθῇ μὲ στολισμοὺς κυρίας τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Κομοτινῆς, συνελθούσης καὶ προσπαθοῦσης εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς καλοκαιρίας νὰ δείξῃ τὴν ἀριστοκρατικὴν τῆς σημερα κατάστασιν, μιᾶς πόλεως ποῦ ὑψώθηκε εἰς πρωτεύουσαν καὶ μάλιστα εἰς πρω-

τεύουσαν τῆς Θεσσαλίας. Διαβάζομεν εἰς τοῦ μνημείου τὸ ἐπιγράμμα:

Ἀγάκλητον θῆκεν ὄνομα καὶ γὰρ, ὑπὲρ Πατρὸς ἔπεσαν.

Ἴδου τὸ θαῦμα.

Ἐπρεπε νὰ ἀρθευθῇ τὸ θρακικὸν γῶμα, ὅπως καὶ κάθε γῶμα, μὲ αἷμα ἑλληνικὸν γιὰ νὰ φυτρώσῃ, δέσῃ καὶ καρποφορήσῃ πολιτισμὸν, νέαν ζωὴν, πρόοδον, ἀνοίξῃν ψυχικὴν τοῦ τόπου!..

Ἀλλὰ μόνον τὸ αἷμα; Ὁ ἰδρώτας, ἢ σκέψις, ἢ προσπάθεια;

— Τί εἶνε ἐδῶ; ρωτᾷ τὸν ἀμαξᾶ.

— Ἡ πλατεῖα τοῦ Δασίου.

Τότε ἐνεθυμηθῆν καὶ τὸν πρώτον ποῦ ἐκίνησεν εἰς ἀνάστασιν συγχρόνου ζωῆς τὴν ναρκαμένην γελῶνα ποῦ λεγόταν Γκιουμουλτζίνα.

Τὸν ἄλλοτε γενικὸν διοικητὴ τῆς Θεσσαλίας, τὸν κ. Σ. Δάσιον, ποῦ ἀνοίξε δρόμους, ποῦ ἀνοίξε πάρκα ποῦ μετέβαλε κομητιῶνα εἰς ἐκτασεῖς ἀναψυχῆς, ποῦ ἐπελήφθη πάντων, ἐκεῖ ποῦ δὲν ὑπῆρχε οὔτε ἀργὴ!..

Αἷμα καὶ ἰδρῶς ἑλληνικὸς καὶ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ

Ὁ ὄριζον θελώνεται!
Οἱ διπλώματα ἀγωνίζονται νὰ προλάβουν τὴν παγκόσμιον σύρραξιν!
Τὰ κέρητῃ ἐξοπλίζονται
καὶ ὄλων ἢ προσπάθεια στρέφεται στὴν
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

ελπίδας διά την νίκην. Ισχυρόν αντίπαλον θά συναγθήσονται τον Κουρσάρων, εὐρισκό-
μενον εὐρίσκει εἰς ἀόριστον φέρονται. Ἐκ τῶν
ΜΟΝΤΕΛΑ.

της

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Σταμ. Σταμ.

Γκιουμουλτζίνα ἔγινε Κομοτινή...
Τὸ σημερινὸ παιδάκι τῆς Κομο-
τινῆς, πού παίζει ἔμπρός εἰς τὴν στή-
νην τὴν ἀναθηματικὴν, δὲν ξέρει τί
τοῦ χάρισαν γιὰ τὴν ἀδριανὴ ζωὴ
σου ἐκεῖνοι πού βαρεῖα τοὺς σκελά-
ει σήμερα ἢ μαρμαρίνη κολώνα!...

Καὶ γὰρ
ὑπερ Πάτρης ἔπεσαν...

Τὴν πατρίδα τούτην τοῦ ἐχάρισαν,
οὐδὲ διάφορον, πολὺ ὠραῖαν...

Προχωροῦμεν.
Κυβελισοστρωμένοι οἱ δρόμοι —
ὄργον τῆς σημερινῆς Διοικήσεως —
λασποῦχοι καὶ πάντοτε λασπυρέ-
οι καὶ λασποπνιγμένοι δρόμοι τῆς
Κομοτινῆς...

Ἀρχίζομεν καὶ πάλιν νὰ μὴν πι-
τεῦσωμεν τὰ μάτια μας:

— Μὰ εἴμαστε εἰς τὴν Κομοτι-
νήν:

"Ὅταν μπροστά μας νά, τὸ τέρας
αὐτὸ στοιχειὸ τῆς πόλεως γιὰ νὰ
ἴδῃς τὸ πιστοποιήσῃ, ὁ Δράκος, πού
ἐν ἔχει ἀγκαλιασμένη, πού τὴν ἔ-
χει τυλιγμένη, πού τὴν ἔχει ναρκω-
μένη καὶ τῆς ρουφαί τὴν ὑγεία με-
κραιότερα φίλια, τῆς ρουφαί τὴν
μορφάδα, τὴς δροσιῆς καὶ τὴν πο-
ζει δηλητήριον, χολή καὶ κτρινά-

δα, ὁ κάκοσμος καὶ φοβερός Μπου-
κλουτζᾶς, τὸ ἄχι τῆς καὶ τὸ μεράκι
τῆς.

Ὁ ποταμὸς τῆς καὶ ἡ κατάρα τῆς.

Ἡ εὐκολία τῆς καὶ ὁ βασανισμὸς
τῆς.

Τὸ στολίδι τῆς καὶ ἡ ἀποφορὰ
τῆς.

Τὸ χαρακτηριστικὸ τῆς πόλεως
καὶ ἡ νοσογόνος τῆς ἐστία.

— Χαῖρε Μπουκλουτζᾶ, πού μᾶς
ξανάφερες εἰς τὴν παλαιὰν τὴν
Γκιουμουλτζίναν, πού τόσην ὄ-
ραν τὴν ζητούσαμε καὶ δὲν μπορού-
σαμε γιὰ νὰ τὴν θροῦμε, δὲν μπο-
ροῦσαμε νὰ τὴν ἀναγνωρίσουμε!...

*Ὅσο καὶ ἂν ἡ πόλις ζητάει νὰ σοῦ
ξεφύγῃ, τόσο σὺ καλὰ, μέσα στὶς ἀ-
κάθαρτες ὑγρὲς ἀγκαλιῆς σου, τὴν
κρατᾷς.

Διχὴ σου καὶ καταδικὴ σου, ἀλλὰ
ἄχι, ὅπως μοῦ φαίνεται, καὶ γιὰ
πάντοτε δική σου...

Μέσα στὶς τόσες σου παρεκ-
τροπέες μελετᾶται καὶ ἡ τελειωτι-
κὴ παρεκτροπὴ σου...

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

Πακοπῆς. Εἰσόδος ὄραξ 10. Δωρεῶν
ἐπιπέτην καὶ Κυριακὴν.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' (Παλαιὰ Ἀνάκτο-
ρα): Ἀνοικτὸν 9—1 καὶ 3—6 1/2.
ἄλλῃ τοῦ ἀπογευματινοῦ τοῦ Σαββάτου.
Εἰσόδος δραχ. 5.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μο-
ναστηράκι): Ἀνοικτὸν 9—1 πλὴν τῆς
Κυριακῆς. Δωρεῶν Τετάρτην καὶ Σάβ-
βατον.
ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟΝ (Πατησίων 42)

ΣΥΛΒΑΝΑ ΤΖΙΑΚΙΝΟ

Τὸ μεγαλειωδέστερον θα-
λασσινὸν δράμα πού ἔγινεν
ὡς τώρα.
Κολοσσιαία κινηματογραφι-
κὴ δημιουργία.
Τὴν Κυριακὴν τοῦ ΠΑΣΧΑ
ἐπιπέτην

Μ. Μ. Βιοκονιτῆ καὶ πιάνο. 8.15 μ. μ.
τραγουδία καὶ πιάνο. 9.15 μ. μ.
οὔ Ἐλσενρ. 11.35 μ. μ. ἢ Μ.
Παλαία πολωνικὴ μου-
200 κ. χ. 1500 μ.) 5.15
συναυλία με σολιστ τοῦ
"Αὐταντ" «Εἰσαγωγή»,
ὄρα 3ον» (πιάνο καὶ ὄρχη-
"Ἀρχιτραγουδισταί», Μά-
"ωνία». 8.40 μ. μ. Μουσι-
μ. μ. Τζᾶζ. 11.25 μ. μ.
"ωνία». 12.20 μεσον. Συ-
τζᾶζ.
ΡΑΝΤΙΟ (182 κ. χ. 1648
ιάνο καὶ τραγουδία. 7.5
ιατίου. 9 μ. μ. Συναυλία.
περὰ τοῦ Τόμας «Μινιόν».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΑΙΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ
2 κ. χ. 506 μ.) 7 μ. μ.
ικὴν "Όπεραν. Βαγνερ
0 μ. μ. Λαϊκὴ μουσικὴ.
I (540 κ. χ. 550 μ.) 7.30
ραγουδία. 10 μ. μ. Συμ-
Ραβέλ «Ὁ τάφος τοῦ
«Σουίτα», Κίτσελ «Φαν-
Συναυλία. Ντεντὸ «Λε-
«Ὀνειροπόλησις», Κόντα-
αίντελ «Λάργκο», Ροσσίνι
«Λάργκο», Λιστ. «Ελε-
ΤΙΟΝ (823 κ. χ. 365 μ.)
ΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Μπολὼνια κλπ.) 10 μ. μ.
Βέρντι ὑπὸ τὴν διεύθυν-
συνεχεῖα δίσκοι, θρησκευ-
ΤΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
Μπρίταν, Γένουα, Τεργέστη
πρόσθ. «Εἰς Πάθη τοῦ Χρι-
1.30 μ. μ. Συμφωνικὴ συ-
αντιστῆν «Πρελούδιο τοῦ
Κόρσι «Λάργκο», Μασσε-
νιές, Σορμαν «Λέντο»,
κλπ. συνέχεια θρησκευτι-
ΑΛΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
Ἰππολῖτος, Ρώμη 3ος) 9.30
ματίου (τσέλλο καὶ πιάνο),
Βερατσινι «Μποσούτσι
υσοῦ «Κορτέτζιο». 10 μ. μ.
υλία. 10.50 μ. μ. Θρησκευ-
νέχεια δίσκοι.
877 κ. χ. 342 μ.) 8 μ. μ.
κὴ. 9.50 μ. μ. Συμπερτ
πιάνο). 10.30 μ. μ. Εἰσθ-
ἐχεια τζᾶζ.
κ. χ. 283 μ.): Ἑλληνικὴ
(950 κ. χ. 316 μ.) 7.20
λο. 9.10 μ. μ. Συμφωνικὴ
συνεχεῖα δίσκοι.
140 κ. χ. 405 μ.) 8 μ. μ.
μ. Πιάνο με ἔργα Σοπέν.
υλία. 10 μ. μ. Κουαρτέττα
εἰς δίσκοι.
Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
Βιολί καὶ πιάνο. Περνέ
μ. μ. Τραγουδία. 8.30 μ.
ἔπεμψοῦ. 9.45 μ. μ. Που-
νέχεια δίσκοι.
κ. χ. 353 μ.) 6.30 μ. μ.
ου. 7.30 μ. μ. Ἀπὸ τὴν
ΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
ὁ τὸ Παρίσι. 10.15 μ. μ.
11.15 μ. μ. Ἐκκλησια-
στικὸν ὄργανον. 11.30 μ. μ. Μπροῦκνερ
«Κουίντέττο».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
πὲ ἃ ἔξαγνίσθη τὶς ἀμαρ-
τίαι. Ἐν προηγουμένων ἑλ-
ληνικῶν ταινιῶν!

Η ΑΓΝΟΥΛΑ

Ἐπιθέσεις ἀθηναϊκῆ.
Μουσικὴ ἑλληνικῆ.
Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἐκλε-
κτοὶ τοῦ δραματικοῦ μας
Θεάτρου



ΑΛΙΚΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

31 ὄραμας κάλτσες γυναι-
κεῖες μεταξωτὲς στὸ ἔξοπλημα,
λεπταί, στερεαί τῶν 100 δραχμῶν,
λέγει ἄρα Ἀπολλοῦ Ἀγροικῆς

ΠΑΡΤΙΖΙΟΝ — Π. Τ. Τ. (695 κ. χ. 432
μ.) 7 μ. μ. Χορδῶδια. 9.30 μ. μ. Δίσκοι.
μ.) 7 μ. μ. Τραγουδία. 10.50 μ. μ. Ὀρχη-
στρα — χορδῶδια ὑπὸ τὴν διεύθυνσην τοῦ
"Υγκελμπερτ, Χάυδν «Στάματα Μάτερ»,
Λιστ «Λειτουργία», συνέχεια δίσκοι.
ΣΟΦΙΑ (850 κ. χ. 353 μ.) 1.45 μ. μ.
«Τὸ Ρεκβιέμ» τοῦ Βέρντι.
ΣΤΡΑΣ ΒΟΥΡΓΟΝ (859 κ. χ. 349 μ.)
5.45 μ. μ. Χάυδν «Κουαρτέττο». 6.30 μ. μ.
Μπάχ «Τὰ Πάθη κατὰ Ἰωάννην». 10 μ. μ.
Δίσκοι. 11.30 μ. μ. Ἔργα Μπάχ, συνέ-
χεια δίσκοι.
ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ (574 κ. χ. 523 μ.) 9.10
μ. μ. Συναυλία καὶ βιολί-πίναο. Ἔργα
Μπάχ, Χαίντελ, Γκλόουκ κλπ. 10.10 μ. μ.
Συμφωνικὴ συναυ