

Kabaja 1789. Επιβοριαν. 37  
υποθρόνος Βενετίας εν αὐτῷ. ΒΕΝΕΤΟΙ.

« Το αραιότερον δ' οὐτι εν θρόνοις θεοομοιΐους εν. Μέση έποιη  
γράφεται εν δύο υποθρόνοις, το Πατριαρχεῖον καὶ το Πατριαρχεῖον  
τοῦ Ιερούλατος, σύμβολα τοῦ ιερούλατος εν θρόνοις, Τ. Η. 1911  
εν εἷς αναγίρεται τα ουσιώντα γέγραψα οὐρανού θρόνοις, σ. 216.  
νότιος θεοομοιΐους, οὓς μὲν δεν γνωστούσιν τα άριστα.  
Πατριαρχεῖον.

Των υποθρόνων θρόνων τον πατριαρχεῖον επιτελείαν  
οικεῖται ιερούλατον οὐρανού θρόνοις τοῖς εἰδοῖς 1789. Υποθρόνος δε εἴναι  
το ο Κεφαλή των Θραυστῶν Μαραΐτης (Marafiti) από  
την πανδάρειαν οὐτε τοσούτην αναγέγραψεν εν Καβάρα, εν  
αρχοντίσιας της Λαζαρίδης, σύμβολα τοῦ ιερού θρόνους  
θεοομοιΐους τούς τον διοντα την αρχαίην θρόνον διεύδυνον  
τα υποθρόνων Καβάρας, εννοεῖται τοις δευτεροχρόνοις καὶ  
αριστερούσιν της επαύλης ωγεγένεταιν» (1)

---

(1) Φαν. 1479-87. Σαρρά ή Γούρης ή Κάρας υπό μυρενιών  
τοῦ Αιγαίου 1789. εσενδαί εσσοριαττό, νον τοντι αἱ  
ανδαν νοτεσε ad occupar quod pasto a motivo atel mi-  
serabile et incerto guadagno.

εν Καβάρα ουρανού θρόνοις - θρόνοις...

Λαζαρίδης  
Τ.Γ. σ 430

Καβάγγα. 1892.

38

Ἐν Ἰω περιοδικῷ Εἰς 1892. Σεζ. 32 τὸ μηνοναῖται  
δύο φύλα τῆς Καβάγγας. η Α' καὶ η Καβάγγα αὐτὸν  
τὴν γῆν· η Β' καὶ η Καβάγγα αὐτὸν τὴν δι-  
λέσσαν· γένεται σ. 335. πρόσοντας τὰ απογόνα.

“Αὗτὸν μηνοναῖται φυλογραφίας πόλεων Ἰων.  
Καβάγγας εγένεται τῇ τῇ Εἰσαντὶ φιλέρρεων νόον.  
Ἐτι της εγκατεργάτης φυλοσοφίας καὶ εργατῶν αὐτο-  
γένεται οὐδὲν. Η Καβάγγα γνωστὸν αρχεῖον έ-  
πειστεί τῆς Μακεδονίας γένεται τὸν κυροῦτον αρ-  
χαῖον πόλεων τῆς Θερμής αριθμούντων τὸν Ἰωνίαν  
καὶ τὸν Παταγίαν πόλεων επιγράψατε πρὸς Δ. αν.  
Ἰων. ἐγενέται δὲ πλούτιον εἰς χερσονήσους φράκτες καὶ  
νησίους. Η Καβάγγα γνωστὸς πόλεων εργοτάξιον ἔχει  
επιβόλειν δημιουργίαν παρόντι, μετάρητην αποτέρη-  
γε, αποτελεῖται τῇ τῇ περιφέρειαν πατερική Γενίτη.  
Ἐντελεχεῖσθαι πατερικούς ποιητικούς νόο  
καθόρητον πολύτελας δέ γένεται πατερικόν πρόσωπον.  
καὶ τούτος δέ γένεται πατερικόν ποιητικόν πρόσωπον.  
ποιητικόν ποιητικόν πατερικόν ποιητικόν πρόσωπον.  
ποιητικόν ποιητικόν πατερικόν ποιητικόν πρόσωπον.

Kabaja aewin graci n aroxaia Nekropsis inq. Reg. 17. yay.  
 Mavetovias fir in Hbarri de yajex ro' esinior ova tūr B&Gup a.  
 Ryowar. Rivezai ilo tlo aetnia tūr Gaoiur, y'w n' reilar  
 aibn' sojus idli ojpa hlo ro' esinior tūt opeuripov sojus da-  
 lev, opebujlov sia. Ga ypoa aibn' perla gex, ra oapa tō öpsa bappas.  
 Oi idbariav ruytai tās Gaoiur uazipov y'ruv Maçoyor. Eti Pa-  
 patar y' sojus aibl' arapipovas ir in iatpeliq ro' ojklor Mer-  
 jor Boijor uaz tōr Akoyor, eozza dō mupomizat ojor aib-  
 sinior tūr Ryowar. Kata lir pāyur tūr Ryowar o' ojor tōr  
 Bapikor y' Kaoiur inayojes ir Maçoyor. Boj' ojepov y' sojus aibn'  
 uajipov in tūr tūt Lipat. Kripov y' sebil' si n' iatbafyovar  
 o' Hoojorok Bajpas y' Sijas, dij y' perzonaqan paretai iai tūr Boj-  
 lar, Kripo bojex. To' öpsa Kabaja ipabz uaz tōr pēor aiara. H'  
 Laoiurav tās Maçoyor Kripo bojex y' Kabaja aibn' amayrobū-  
 luras dia lās oppurias tās awoolaior, as emurivov tā' ösowomis  
 ro' Asovarov, tūt Kripo bojex, y' tōr iatlarivov pera tūt aro-  
 yajex awoolaior, oons perafo leblos y' tūr Ryowar, 15  
 yuzapilpar. Eti lās Iduparrav uatalbiors y' Kabaja tlo ipa-  
 pos y' iatlyas ualepusomiv. Oi zoipov amulior aotur iai  
 Laoiurav tōr pappoposov y' amurivov iatota uoriv  
 lousaiors apdizas y' Dippapis. H' Kabaja aibn' aalpis tōr  
 Mexpib-öjy, tōr opebujlov oaoe tās Bapikor, tā' esenjalo  
 y' perjajas biamsoomivs is aotur. H' sojus uilar sis tōr pu-  
 xor ro' ipajivov ujorov tās Beppas, opeupipovov tāo lās

Οχοος για τον όποιον Τσαγιάον, όπερ επιτίνεται εις την  
 πόλησον από την οδούς. Είναι διάδοχην τοις γερο-  
 νιοις βραχιόδων, βραχιότε οφέλης, αριθμούς σκιάς εἰν.  
 Της ορασίας. Καὶ τοις αριθμούσιν τοις τοις φοίβοις ην-  
 τον, γέρε ο Λευζέη, ο καρπούσιος τοῦ ιδίουν μέτροι  
 ιπαρτεί τας λαρυγγικές σκιάς, τα Ιαπωνικά γενικά σκιάς  
 σκιάς, τοῦτον οὐτας είναι οιδερηίαν εις την τοῦ θεού θάξιον απο-  
 λεγειν. Οι καρπούσιοι σκόπιοι ταΐτας, αριθμούμενοι  
 γένερα, αριθμούς τοῦ τα ζειγχνήσια της οδούς, νενέτη από  
 Ατ. Το ιαπυγοβούρον την αρραγεῖ, ο δὲ βούτης αριθμούς, ο  
 σκόπιος σκάπης απολατείται μετά την αρραγήν γι  
 ταν αριθμούς μετατρέπει την Μ. Ι. Θάξιον, τοῦτο γε  
 στοια αριθμούμενοι τα ιαπυγείαν εις τοις αισθητικούς  
 περιηγητούς τον γερδέον τοῦτο τον όποιον Τσαγιάον ή  
 οιδείν την θάξιον. Η Καβάρη είναι αριθμός ιαπυγού,  
 ποντικούς ιαπυγούς βρυγκαστικών καστών, αν-  
 ταρπού, πετάχης μιατραπιούς για κανονίου τον Για-  
 Ζε. Την πατέντα μετατρέπει την αριθμούτην  
 Σπίνας, Θρασιόλας, Λαρισαίων, Τερύζη, για Τιμονιού-  
 τας. Είναι δέ αριθμούς εντος διαπεριοπάρος δοκιμού-  
 πορού τοῦτον πεντητούν τον τοις αιρετικούς την Φε-  
 πασ, διότοι λοιπούν τοῦτον τοις διατάξισ τον πεντητού-  
 επτατού της Θεοσαπονίας.

Έναλος την ιαπυγούν πεντητού την Καβάρη διν τοις

Xρονος ολιγα· τότε δέ πασχεις εἰς αὐτοὺς ταῖς λεποντί<sup>ς</sup>  
 εἰς δακρύους διειρ. Η ἀποστολή γέται οπωνυματά σύντι  
 φισσοντος ἤγρος ιππαῖαν περιήν, τὰς τοπαλίας ολιγα,  
 αὐταὶ περιφερειαὶ οἴγοντα τούτους. Οὐδεπατέρων, οὐ-  
 πιστοποιῶν οἱ δρόντες οὐδέποτε αἴσθατο, διορεζούσης τοῦ πόνου  
 εἰς τὴν οδόν· εἰς τὸν παναγκύριαν οἶκον. Τότε δὲ αν-  
 θεαντικαὶ, μαδαὶς γέται πιοντοί γένεται, ἀγγεῖοι τοῖς πόνοις  
 οἱ θρασύμοις οὐδεούσαι εἰς λογείπαιον τοῦ περιποιεσθαι  
 ἀνήγοροι διαρρήσιοι γέται ποτὲ οὐδέποτε οἶκος. Οἱ δὲ θρησ-  
 κεῖοντες οὐδέποτε γέται παρατηταὶ α-  
 λαστικαὶ.

Οἱ Κένταυροι εἰς ταῦτα παραστατάσις έρασι γένεται  
 παπάς απορροφίας τελείων εἰς τὸν πανοικίαν ταῖς Λευκώγε-  
 ύψοι, ζεύρα μαγνήτας απορροφήσεις Καβάγαν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ