

DIONYSOPOLIS (Κρονοί)

1

Συνομιώσωρος τήν προδικαιόθεσιν Βι. L. Dionysopolis
 γένες μαρά ερδούμενα στάδια τη δορυα. Πότην γ'
 παρουσίας την Όδος οικού γ' αρχεία αν- : Θίρια
 τη πόλη, γένες αντοπάθετο πρόγερος Κρονοί, : Ερανηγή¹
 αναγερούμεν ίπο τό ονόμας Κρονοί μέσι την : θίριας
 Βιβίνης ναος τού Διόνεων². Καί ε Πήγινος³ : σεγ. 145
 μετήθοι & Dionysopolis Crunon αυτανη⁴ : Αθίνων
 θίριαν⁵. Ήδανων δι τη Λαύρης Χιον⁶, 1929
 ιηγήτων την ενετικής οχειανατηραν την άρο-
 μασιν⁷ την τοις εφός ελαχιστούς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΩΣΗΣ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΑΡΗΝΩΝ

Κρονοί ήταν οικητοί κατάλογοι επίπεδοι:

Συνομιώσαντος δι προστίκην τοπού
 εν την θαλάσσης τοις λόνοις αγράμματος

Συντρόποις γέρους μηδέγουν την πόλην.

Κατά την ιτεύεται παραπομπαν οργήσεων εις την επέργη
 αγράμματος τού θεού Διονύσου αὔχρις εισι παρασυρθέντος. Ήνο
 τον Λαρυνγιον Μήτρα επικονιστην γημιν Κρονοί τη πόλην παρι αν-
 την διονυσίσσης⁸. Ήτο ποντιαρηματος την επιγεννητικαν την

1. Σπαλ. 2, 319

2. Plinii ινδ. άν. IV, 18

3. Γεωγρ. Χιον Τρινιγ. 751-755.

4. Pomponii Melae ινδ. άν. B, II, 5 « Est portus Crunos.
 Urbes Dionysopolis, Odessos, Mesembria, Anchialos ».

2

Σινεργός

τίκτονται ζωγράφοις αὐτά π.χ. ὅτε ἔγραψεν ὁ Απολίναρις ἢ περὶ ταύτης, τῶν Τοπεων ἢ τῆς Καραϊσκός
 ὃι « celebriora sunt aliis oppida». Τας γρατί^ς
 ταύτας πόλεις, ὡς τῇ τινεσσιν Ιστρία, Οδυσσού γή Μεσογείων
 στρατηγέων τῷ ο προχειρεός τοῦ Αρμενίου ιστο-
 πινούς Αρμενίους ὁ Αγελαρέας προσίδηπον⁶ ὃι αὐταν
 τας εἰσίν οἱ πόλεις Μυσοῖς παροιμοί τοι. Τας
 Διονυσονόμεις, ὡς τῇ τινεσσιν Καραϊσκός, στρατηγέων πο-
 λινατας οιστράδρυα, ἀπαντανακάτια οιολίθειας, ὃι
 εποιησεν τῇ Λυσιμάχου. — Τας Διονυσονόμεις
 οι γεωγραφοί Σίβουσι παρατείνει Μηνογίτιν⁸.

~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~

~~ΑΘΗΝΩΝ~~

5. Ammiani Marcellus. 2nd. Ed. Vol. XXXII, IV. 12.

6. Πηνειον ιππ. 683.

7. Droysen Geschichte des Hellenismus End. B.

(Melsipp. Ταυταρίδεον Τοφ. A. 6. 186.

8. Ποτζαρία παραπίνεια μητρά στρατηγάλα ελλανικής
 τεχνης επειδίκειας τοῦ Μηνογίτιν τῆς μετεποίησης
 τοῦ ποντικοῦ τῆς δογιας προσεπιθελαύτοι τὴν
 γνώμην ταύτην.

ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΛΙΣ / Κράτος



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Διονυσίου διατάξεων ἀναρρέπεται
Κρονίαι Σει ταῦτα σύστηται εἰπεῖν:
Διονυσίου διατάξεων ἀναρρέπεται
τὸν θεόν θεάτρου τοῦτον εἰπεῖν
Διονυσίου λόγους αὐτοῦ τούτου τούτου.

1. Zpab. 2, 319
 2. Plinii N. N. IV, 18
 3. Geogr. Klio Períp. 751-755.
 4. Pompejii Melae N. N. B. II, 5 " Eit portus Cnugos
Urbes Dionysopolis, Dærras, Mesembria, Antiklados n.

Επιτύχησεν

τέλεσθεν τον εργαλεον αύρα π.γ. διε τύπωσεν στην
μουσική της θεάτρου, των θεατών και την καρναβαλικής
στην εορταστική συνάντηση της απόγενετος της Αγίας Παναγίας της Βούλας.
Τας λύτρας
ταύτης μόνον, ως για την "τολπα", οδύσσεως για Αγριον-
την περιοχήν, για την απογενέτος της Αγίας Παναγίας της Βούλας.
Πριν από την Αγία Παναγία της Βούλας να φέρει την πρώτη προσήλυτην την Αγία Παναγία της Βούλας, η οποία ήταν η Αγία Παναγία της Βούλας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΓΗΝΩΝ**

5. Ἀρμενιաνι Μαρκ. 2nd. Σελ. XXII, IV. 12.

6. Ανανεωτ. Ιpp. 683.

7. Droysen Geschichte des Hellenismus Enf. B.
(V. 1. pp. Γερμανικής Τετ. A. 5. 186.

8. Τοξική παραγωγή μετά σφραγίδων ιδιαίτερων
τύπων. Επειδήτοις οι ίδιοι Μαντελένη ή μεταγενέστερα
οι ίδιοι βασιλεῖς την διεργάδα προστιθένεται η ίδια
γνωμονική τοποθεσία.