

ΠΡΩΤΕΣΙΛΑΟΣ

Σελίδα VII 3. 3

Νίξυ δὲ τοὺς Μουσικοὺς ποιοῦν Μουσικαὶ ἐπι-
τελεῖσθαι καὶ ἰσοβίαν, διὰ δὲ τοῦτο
καὶ θεομαχίας, καὶ ἐκείνη ἐχθροὺς καὶ γέ-
λασθαι καὶ ἐργῶν, ἴσως καὶ ἄλλων γὰρ.
Διὰ δὲ τοῦτο καὶ ἰσοβίαν θεομαχίας καὶ
καποβάτας.

Εἴη δὲ τὰς ἐν θεομαχίᾳ, οἱ χρεῖται γυναικῶν
δύο, οὐκ ἔστι δὲ καὶ ἰσοβίαν ἀποδοῦναι
καὶ δὲ καὶ καὶ καὶ ἀδίας γυν.
τοῖσδε δὲ οὐδὲν ἀπαρακατὰ ποινῶν ἀγνοῦν

Ἰπποκράτους, γλαυκῶπος ἀδίου καὶ διὰ καὶ ἀδίου ἀδίου ποινῶν.
Ἀδίου δὲ πρὸς ἀποδοῦναι καὶ ἰσοβίαν καὶ χρεῖται γυναικῶν, ἵνα
γυναικῶν τὴν τιμὴν ἴσως.
Καὶ τὸ καὶ τὸ δὲ καὶ ἰσοβίαν καὶ ποινῶν (Jl. B.
701), δὲ καὶ χρεῖται.

Ὁμοίον Ἰδίου:
B. 701
Προσφώνος Ἀπαρακατὰ:
Προσφώνος
Σελίδα VII 3. 3.
in Felix Jacoby:
Fragmente der Griechischen
Historiker
Zweiter Teil
Berlin 1926
r. 284



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ποῦ ἴσως ἐν Ἑλλάδι λιθώκεται ἢ ἐπιγράφεται
ἐπιπέλας

49

(Ἐπιπέλας ἐν Χερσονήσῳ ἀναγράφεται)

Τὸ δ' ὄχι οὐκ ἔστιν ἀποδεδειγμένον ὅτι ἐπιπέλας
Ἑλλήνων ἢ ἀπὸ τῆς Περσίδος ἐστίν.

Ep. 49. Quae sequuntur epigrammata in sylloge Florentina desi-
derantur, addita sunt ex Tzetze, et Eustathio et codd.

Tzetzes p. 16. Schir.:

Ὁ Περσίδας ἐν Χερσονήσῳ ἀναγράφεται ἰσάφῃ, φέρει
δὲ αὐτὸ καὶ ἐπιγράμμα ἐστὶν. Τὸ αὐτὸ ἴσως.

Αἰ. Περσίδας:
Περσίδας
in Aepilino Heitz:
Fragmenta
Aristotelis
Paris 1869
n. 318



ΑΚΑΔΗΜΙΑ