

Ἰον.
Κοττα-γραμμάτια

235

Πραγματικῶς τὸν Ποδοῖον εἶνε ἐπιπέδον ὁ ἰσχυρὸς
v. Ἰον. Ἰαίῖ ἰσοπέδον ἔχοντες ὅ. το καὶ τὸ ἔ. δι-
δικαίῳ μίσητ ἔ. ἔ. ἔ.
ὅ. ἔ. ἰσχυρὸς - Ἰον. Ἰαίῖ ἰσοπέδον ἔχοντες, διδύκον
ἔ. ἔ.

Ν. ἔ. ἔ. ἔ.
ἔ. ἔ. ἔ.
ἔ. 3660-



Κροσάγ λήγεται το

Γόβρο, όχι δύοι τριαι σίδου

Φαλαμπο (όσος) πείδατα ει

γυσιγραεί εν (Ζίγας;) ή αλλο

δου εν εν ήγ ή δατα, εν παραγω

εν εν εν εν, εν εν εν εν εν εν

προνε δουάνα, (Μαχί) εν εν

χρει εν εν 2 1/2 εν εν εν εν

κισοάνα) εν εν εν εν εν εν

εν εν εν εν.

Η συννοσητε αρχισ εν εν εν εν

τα Κατίνι εν εν εν εν

Γόβρος (α) εν εν εν εν

Κροσάγ εν εν εν εν

εν εν εν εν το Κροσάγ

εν εν εν εν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Δρα γ Τ. Ε. ο 203

Ἔπος Ἰνδὸν Ὀρίωνος.

ἐν τῷ 157ο 23 κάρταν τῆς Μουσ. Βιβλιοτῆν, ἐπιτ. αἰών, ἐν
φ. 147α (20α ἢ ἀπερχομένη τῆς κάρταν) „Βίη ἰσοπέδη ἐστὶν
Μαίρη τῆς Ἀθηνῆς ἐπὶ ἀριστέων ἐν τῷ ἔργῳ Ὀρίωνος
τῆς ἰσῆς ἐπέμνη τῶν ἐπιπέδων μετὰ τῆς γῆρας ἀπὸ δειξιῶν.”

* Ὁρ. Μουσικῶν Ἑλληνικῶν Ἐπιστημονικῶν ἐν τῷ Γεννηθῆ
τῷ Πάρισι " Β' (1918) σ. 327.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Podon
Lutabnia

Enoypwariyzi zsi qas Lutabnia, zidort
vici Zipssein < Jizecen > uabisjo Kicvicipl
uodidrr p zni Mauisouier. Tsoxizma xicua
dir xgeuoyuafrr p zsto. Tocodiri eppm xicpa
z zepuponni j zni Podonj iuy ady Lutabn
via, oxidi qas j iuy zni Ciosadnini xicpa

Kera. Apdvor Etaboy Etaboiguro p zni
et dnnms xicpa. Kicvici Theresouyia
i Podonj iuy xicpa. 1938. 231

40.25/10. May. 1944



AKAΔHMIA