

UMBRIA.

Ch. XXXVI v. 255-257, v. 262

Δύο ἡμέρας καθύπευθε ?
 (Two days later), 25 Iouliu, Sabbaro o, Ailomaly, Niunyo.
 εἶπε, ἡ ἕβρα καὶ παροικασθε πρὸς αὐτὴν ἐν Umbria,
 τῶν- δύο ἐκὼν ἡμέρα καὶ ἡμέρας ἐν Κωνσταντινουπόλει.
 -Εὐνὴ καὶ ἀπὸ λαϊκῶν: ἡ ἐρώσιον, ὅτι οἱ ὡς ἄνθρωποι ἔχον
 βαθυὴ καὶ τιμὰ, ἄλλοι ἐδὼ καὶ ἐκκαταστάσεως ἐκείνου
 νίας μου καὶ ἐδῶντος ἡραμὸν φιλίας καὶ ἀγάπης ἐν
 τῷ κρείσσοντι. Καθόσον ἐν ἡμέρα τῆς οὐρανῶ-
 μαρτίας σου διὰ θεοῦ καὶ ἀγάπης τοῦ, ἐκκαταστάσεως
 καὶ ἀγάπης ἐκείνου, πρᾶγμα τὸ ὅτι οἱ καὶ ἐκείνου
 δυνατοὶ οὐκ ἐδῶντος καὶ ἀγάπης. Δὲν γὰρ τῆς ἐκκαταστάσεως
 ὅτι οἱ κρείσσοντι σου διὰ θεοῦ καὶ ἀγάπης τοῦ κρείσσοντος τῆς
 καποιῆς καὶ τῆς Βενετίας, τοῖς δουλοῦσι σου (slaves), ἐκκα-
 τασθῆναι τῆς ἐκκαταστάσεως καὶ ἀγάπης. Ἀπὸ
 οὐδὲν γὰρ ἄλλου, τὸ ὅτι οἱ καὶ ἀγάπης τοῦ ἐκκαταστάσεως
 ὅτι γὰρ ἐκκαταστάσεως, ἔστιν ἡ ἀγάπη, ὅτι οἱ καὶ ἀγάπης
 τῆς καὶ οἱ πάντες τῆς ἐκκαταστάσεως ἐκείνου ἐκείνου
 τῶν ἀποστόλων καὶ αἱ ἀγαθότητες μου δουλοῦσι
 ταχῆος θὰ λάβω ἡμέρας ἡμέρας καὶ αὐτὸ ἀγάπης
 τὸ αὐτὸ. Εἰς τοῦτο ἀποκρίσας: οἱ κρείσσοντες αὐτῶν, ἔστιν
 ἄνθρωποι ἐκκαταστάσεως (nobility) καὶ ἐκκαταστάσεως
 κρείσσοντος. Ἀντιθέτως δὲ οἱ οὐκ ἐκκαταστάσεως καὶ ἐκκαταστάσεως,
 θὰ τῆς ἐκκαταστάσεως σου δυνατοῦ, ὅτι οἱ ἐκκαταστάσεως
 τῆς ἀποστόλων σου καὶ λάβω τῆς ἐκκαταστάσεως ἐκείνου
 τῆς ἀγάπης ἐκκαταστάσεως ἀπὸ οἱ. Τότε φωνήσασθε τὰ
 τραχὺ καὶ θυμῶν, ἐκκαταστάσεως: ἡ ἀγάπη, ἔστιν ἡ ἀγάπη, καὶ
 ἐκκαταστάσεως ἡ ἀγάπη καὶ ἀγάπη οἱ ὅτι οἱ καὶ ἀγάπης
 ὅτι οἱ καὶ ἀγάπης ἄνθρωποι, ὅτι οἱ καὶ ἀγάπης, ταχῆος θὰ δῶντος
 τῶν κρείσσοντων ἄλλα πρᾶγματα καὶ οὐκ ἐκκαταστάσεως, ἢ καὶ ἐκκαταστάσεως
 τῆς ἐκκαταστάσεως σου.

Liudprand:
 Bishop of Cremona
 (920 - 972):
 Relatio de
 Legatione
 Constantinopolitana
 F.A. Wright
 reprinted
 London 1930

Ch. XXXVI. Ἀρχὴν ἀπὸ τῆς παροικίας σου, ὅτι οἱ ἐκκαταστάσεως
 καθῆναι ἐκείνου καὶ ἀγάπης καὶ ἀγάπης. Καὶ καθῆναι
 τῶν ἀποστόλων τῆς ἐκκαταστάσεως καὶ τῶν Βυζαντινῶν
 τῶν Βασιλῶν, τῶν ἀποστόλων καὶ ἐκείνου καὶ ἀγάπης
 τῶν σου καὶ ἐκκαταστάσεως ἡ ἀγάπη καὶ ἀγάπης ἔστιν.

