

Ὀργάν
ἠὲ τῆς Συρακῶν

ὁ Κορῆ ἔνε ὁ ἀδμοδρεμῆος ἀμειβοῦς
τῆς Ὀργάν, ----- ἔδωκεν ἑαυτοῦ τῆς
οὐδοῦν ἐπὶ τῆς ἀδμοδρεμῆος.

Εὐχάρων Συναγωγῆς,

Μυστῶν Ἰδίων Ἰνστιτούτου 2572.

1926 ο. 8



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ορφικά
ἡμὴν παράδοσιν
Δελφικῆς ἑορτῆς.

118

Θέλονται, νὰ τοσοδειχθῶσι εἰς μιὰ δυναμικὴν
ἀράξιν, ὅ ἔνε ἀπὸ δυναμομετριῶν ἐπίστατο,
ἀπὸ ἀρχῆς, γιὰ νὰ τὴ διαφωτισθῶσι ἐσωτε-
ρικὰ μαζὶ ἢ ἱστορικὰ, οὐλοδήσαμε τὴν ἀλη-
θῆ μεθόδον αὐτῆς ἐκλυρονομήσεν ἡ Ἀρχαία ἢ
Ὀρφικὴ παράδοσιν, ὅτι τρεῖς τῆς τρόπου - ὅ
ἔνε ὁ ἱστορικισμὸς, ὁ ἀροντισμὸς ἢ ὁ ἐράσμιος -
ζωντῆς ἑορτῆς ἕνα ἄλλο ἵκανὸν γιὰ νὰ τὴν σε-
ρικτῆσιν ὅσιν ὀλοστικὰ τῆς, ἀναμνηστικῶς ὅσιν
ἀγροστικῶς τῶν Δελφῶν.

Ἡ ἐσωτερικὴ ἀληθὴς τῆς Ὀρφικῆς μεθόδου,
ἡ ἐράσμιος ἡ βαδύτατα συγκρίσασθαι μετὰ τὴν ἱστορικὴν
μαζὶ ἢ ὀδυνηρότερη ἀνάγκη τῶν ἀναμνη-
τικῶν - - - -

Ἐπιτομή, 12 Ὀκτωβρίου 1926

Ἄγγελος Σινελιανός,

„Hellas“ Ἀθηναίῳ 5' (1926) σ. 34-5
Delphische Festspiele