

Ορεῖς
ἐν τῇ Συρακούῃ

"ὁ Κορὶν ἔνε ὁ ἀντιπροσφύγιος ἀντιπροσφύγιος
τῆς Ορεῖς", - - - - - ἡ δὲ φωνὴ τῆς
οὐδὲν ἐστὶν ἀντιπροσφύγιος.

Εὐχάρων Συναγωγῆς,

Μυστὸν ἡ δὲ φωνὴ τῆς 2572.

1926 ο. 8



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Ὀρφικὴ
ἡμετέρα
Δελφικὰ ἑορτή.

118

Θέλονται, νὰ τοσποδεύσῃτε μίαν οὐκ αναστασι-
σπράξιν, σ' ἕνα ἀπὸ δυναμομετρίων ἐπίσπεδο,
ἀπὸ ἀρχῆς, γιὰ νὰ τὴ διαφωτίσῃτε ἐσωτε-
ρικὰ μαζὶ ἢ ἱστορικὰ, οὐλοδήσατε τὴν ἀλη-
θινὴν μέθοδον αὐτῆς ἐκλυρονομῆσεν ἡ Ἀρχὴ ἢ
Ὀρφικὴ παράδοσις, σὴ τρεῖς τῆς τρέχουσας - αὐ-
τὴν δ' ἐπιστρεφτικῶς, δ' ἀπονοητικῶς ἢ ἐξάσκησις,
ζωντανὰ ἔργα ἕνα σὺν ἑαυτῶν γιὰ νὰ τὴν ἀν-
τικαταστήσῃ σὲν ὁλόκληρον, ἀναμνηστικῶς σὲν
ἀγιοστίον τῶν Δελφῶν.

Ἡ ἐσωτερικὴ ἀληθινότης τῆς Ὀρφικῆς μεθόδου,
αὐτῆς ἐκείνης αὐτῆς βαδίζοντα συγκρίσας μετὰ τὴν ἐξωτερικὴν
μαζὶ ἢ ὁδυνηρότερη ἀνάγκη τῶν ἀντικειμένων
αὐτῶν - - - - -

Ἀθήναι, 12 Νοεμβρίου 1926

Ἄγγελος Σινελιανός,

"Hellas" Ἀθῆναι 5' (1926) σ. 34-5
Delphische Festspiele