

Revue des Etudes

Byzantines.

g. Seure, R.A. 1908, II 47. Autel dédié par ordre du légat g. Atrius Clonius, v. 213, pour la prospérité de Caracalla, par la *ἑξ ἑξ* corporation des tanneurs (et après Hornik, 1901).

Le VI^e fasc. des Matériaux d'Archéologie en Bulgarie (*Materiali po archeologia na Bulgariya*), formant la 3^e liv. des « Comptes rendus du Musée National Archéologique à Sofia » (Sofia 1902) par Dobrusky, est un recueil de tous les monuments et inscriptions ayant trait au culte d'Asklépios en Thrace. La 3^e partie est consacrée aux ruines d'un Asklépieion récemment fouillé aux sources de Clara Parka (près de *Epolema Breznica*, sous-préf. de Tétéven). Les nombreux bas-reliefs qu'on y a mis au jour appartiennent la plupart au type de dieu cavalier, brandissant un épée de la droite, accompagné généralement de chiens qui poursuivent le sanglier; les dédicants s'adressent *ἰοϋνιστῶ* *Σαγ* *Ἰνῶ*, *Σαγδοονῶ*, *Σαγδοοονῶ*, *Σαγδοοιοονῶ*, *Σαγδοοονῶ*, *Σαγδοοοονῶ*, *Σαγδοοοονῶ*, etc; parfois le nom du dieu est précédé de *ἑξ ἑξ* associé ou non à *ἑξ ἑξ*; parfois aussi il est suivi de *ἰο* *Ἰψία* ou *Ἰψίη*; dans quelques exemplaires,

Bulletin épigraphique 1902
Lep. 179

le nom d'Asklépios disparaît et l'on a: *Ἥρας ἱεῖον*
79 *ἱεῖον* ou *Ἥρας Λαγοεινῶν* ou *Ἥρας* sans autre
vocable. La compagne du héros cavalier a été par-
fois identifiée à Artémis ou à Aphrodite: *Ἥρας Λα-*
γοεινῶν ἱεῖον u *ἱεῖον*, *ἱεῖον* uai *Ἥρας*-
ἱεῖον.

La 2^{me} partie passe en revue les ex-voto à Asklépios et aux
divinités analogues des autres localités thraces: parmi
les pièces les plus intéressantes pour l'histoire des cultes thraces, sig-
nons les nos: 131 *Ἄσκληπιος Λαγοεινῶν* (Küstendjil-Pan-
talia); 137 *Ἄσκληπιος* ou *Ἄσκληπιος* déjà publié
par Kalinka, 126; 138, *Ἄσκληπιος* uai *Ἥρας* uai *Ἄ-*
φροδίτη uai *Ἄσκληπιος* (Karaizovo); 139, *Ἄσκληπιος*
ἱεῖον des nicores de *Ἄσκ. ἱεῖον* (Kalinka, 127); 142-
48, *Ἥρας* *ἱεῖον* ou *Ἄσκληπιος* *ἱεῖον*; 163,
Ἄσκληπιος *ἱεῖον* *Ἄσκληπιος* (Karaizovo-Au-
gusta Trajana); 168-9, *Ἄσκληπιος* *ἱεῖον* ou *Ἄσκλη-*
πιος *ἱεῖον* (Kalinka); 172, *Ἥρας* *ἱεῖον*
(Terkebolou); p. 150, *Ἄσκληπιος* *ἱεῖον*
(Kalinka) pa; 203, *Ἄσκληπιος* uai *Ἥρας* *ἱεῖον*
(Sartovo); 206, *Ἄσκληπιος* (Tepa)
ἱεῖον (Lokovo); 207, *Ἄσκληπιος*... uai...
Ἄσκληπιος (Mranoz); 210, *Ἄσκληπιος* (Dolni-
Sozen); 211, *Ἄσκληπιος* uai *Ἥρας* *ἱεῖον* (Vakuf);
212-6, *Ἄσκληπιος* *ἱεῖον* *Ἄσκληπιος*... uai... *Ἄσκλη-*
πιος (Kopash et Batenberg); 228, *Ἄσκληπιος* *ἱεῖον*
pa. — Sept d'entre ces stèles sont reproduites dans

La B.A., 1908, 445.

Parmi les donateurs la récolte de noms nouveaux est moins considérable que pour les divinités: *Darionos*, *Diiprosos*, *Novnania usos*, *Serpis*, *Kaiswood*, *Kooyros*, *Tojnros*.

W. Cronert, *Jahresfte.*, 1908, 105. (Corrections diverses aux inscriptions suivantes du recueil de *Kalinka* (cf. *Butt. épigr.* 1907), 94 (*Kallontis*), 92 (*Pezzia*) 222 (*Mesembria*), 241, 249, 252, 441. (*Apollonia*), 302 (*Pautalia*), 312, 315, 365 (*Philippopolis*), 335 (*Odessus*), 433 (*Sofia*).

Dans le t. I de son ouvrage *Les cultes païens dans l'empire romain* (Paris, 1907), p. 149, 7. Toutain reprend et résume les questions traitées en détail dans son mémoire sur les Pontarques de la Mésie Inférieure (*Mém. des Antiquaires*, 2XII).

Parmi ces magistrats, 7 ne paraissent pas avoir possédé la cité romaine. 5 ne sont pas dits *ἀγῶνες ἐπισημοτάτων ἀγῶνων*, ce qui équivaudrait à *οὐκίβητος* honori bus *functus*; le titre d'*ἀγοπερία* que portent les femmes de 4 d'entre eux se rapporterait plutôt à un sacerdoce municipal qu'au culte impérial de l'Hexapole.