

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΗΣ 20ΗΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1994

ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΔΙΑΝΝΕΛΙΔΗ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗ

ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΤΕΤΣΗ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ κ. ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΔΙΑΝΝΕΛΙΔΗ

Κύριε Πρωτονομαρχέ,
Κύριοι Συνάδελφοι,
Κυρίες καὶ Κύριοι,

‘Η Ακαδημία Αθηνῶν ὑποδέχεται σήμερον ἐπισήμως τὸν νέον Ακαδημαϊκὸν π. Παναγιώτην Τέτσην, δόποιος ἔξελέγη τακτικὸν μέλος αὐτῆς τὸν Φεβρουάριον 1993 εἰς ἔδραν τῆς Τάξεως Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν, τὴν Ζωγραφικήν.

Ἐξ ὀνόματος καὶ τῶν συναδέλφων ἀκαδημαϊκῶν, κύριε συνάδελφε, σᾶς προσαγορεύω ἐγκαρδίως εἰσερχόμενον εἰς τὸ ἀνώτατον πνευματικὸν Ἰδρυμα τῆς Χώρας μας.

Ο π. Τέτσης ἐγεννήθη τὸ 1925 εἰς τὴν υῆσον “Υδραν. Εἶναι ἀπόφοιτος τῆς Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ε.Μ.Π. Συνέχισε τὰς σπουδάς του στὸ Παρίσι (1953-1956), ὡς ὑπότροφος τοῦ Ἰδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν, εἰς τὴν École Nationale Supérieure des Beaux Arts. Η παραμονή του σὲ χώρες τῆς Α. Εὐρώπης τοῦ παρέσχε τὴν εὐκαιρίαν διὰ πολύτιμον γνῶσιν καὶ γόνιμον ἐμπειρίαν.

Ο π. Τέτσης ἥδη ἀπὸ σπουδαστὴς τῆς Α.Σ.Κ.Τ. τοῦ Ε.Μ.Π. ἔκαμε ἔκθεσιν ἔργων του, ἀπὸ δὲ τοῦ 1958 συνέχισε ἀτομικὰς ἔκθεσεις καὶ συμμετοχὴν σὲ διαδικάσ. Τὸ 1970 τοῦ ἐπροτάθη ἡ ἐκπροσώπησις τῆς Ελλάδος στὴν Bienale τῆς Βενετίας, ἥρηνθη δύως αὐτήν, λόγῳ τῶν τότε πολιτικῶν συνθηκῶν τῆς χώρας. Μία τρίμηνη ὑποτροφία τῆς Ιταλικῆς Κυβερνήσεως (1960) τοῦ ἐπέτερεψε νὰ γνωρίσῃ τὴν

τέχνην τῆς Ἀραγεννήσεως. Ἐτησία δὲ ὑποτροφία τοῦ Ἰδρύματος Ford τοῦ ἐπέτρεψε τὴν ἀπρόσκοπτον ἀπασχόλησίν του στὸ ἔργον του.

Αἱ ἐκθέσεις ἔργων τοῦ κ. Τέτση ἐκρίθησαν εὐνοϊκὰ εἰς σχετικὰ δημοσιεύματα εἰδικῶν. Ἀλλὰ τὸ ἔργον τοῦ διακεκριμένου νέου ἀκαδημαϊκοῦ θὰ παρουσιάσῃ ἔτερος συνάδελφος ἀρμοδιώτερος ἐμοῦ.

Ἄξιότιμε Κύριε Συνάδελφε, εἶμαι εὐτυχῆς ὑποδεχόμενος ὑμᾶς σήμερον, σᾶς καλωσορίζω ἐξ ὀνόματος καὶ τῶν συναδέλφων καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι μὲ τὸ ἔργον σας θὰ συντελέσετε στὴν πρόσδοτον τῶν σκοπῶν τοῦ Ἰδρύματός μας.

Μετὰ χαρᾶς δὲ σᾶς περιβάλλω μὲ τὸ μέγα διάσημον τοῦ τακτικοῦ μέλους τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Καὶ τώρα παρακαλῶ τὸν ὑπὸ τῆς Συγκλήτου δρισθέντα ἀκαδημαϊκὸν κ. Χρύσαρθον Χαρίστου, ὅπως προσφωνήσῃ τὸν νέον συνάδελφον.

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ κ. ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἄγαπητέ συνάδελφε καὶ φίλε κύριε Παναγιώτη Τέτση,

Μὲ ἔξονσιοδότηση τῆς Συγκλήτου τῆς Ἀκαδημίας, ἔρχομαι νὰ σᾶς ἀπευθύνω ἐξ ὀνόματος τῶν συναδέλφων σας τὸν καθιερωμένο χαιρετισμὸν κατὰ τὴ σημερινὴ ἐπίσημη ὑποδοχή σας στοὺς κόλπους τοῦ Ἀρώτατον Πνευματικοῦ Ἰδρύματος τῆς χώρας. Μιὰ ἐντολὴ ποὺ ὅπως καταλαβαίνετε ἀποδέχηται μὲ ἰδιαίτερη χαρά, σὰν φίλος ποὺ παρακολούθει τὴν καλλιτεχνική σας πορεία γιὰ σαράντα περίπου χρόνια.

Καὶ δὲν θὰ μείνω τόσο στὰ βιογραφικὰ στοιχεῖα, ποὺ ἄλλωστε ἀκούσαμε, ὅσο στὶς ἀναζητήσεις καὶ τὴν προσφορά σας αὐτὴ τοῦ προσωπικοῦ καὶ γόνυμον δασκάλου καὶ τοῦ ἐμπνευσμένου δημιουργοῦ. "Ολοὶ ἀκούσαμε ὅτι γεννηθήκατε τὸ 1925 στὴν "Υδρα καὶ σπουδάσατε στὴν Ἀρώτατη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀθήνας μὲ δασκάλους σας τοὺς Μπισκίνη καὶ Μαθιόπουλο, Παρθένη καὶ Νίκο Χατζηκυριάκο-Γκίκα, ἐνῷ ἔρχονμε ὅτι σᾶς ἐπηρέασε καὶ ὁ Πικιώνης. Καὶ ὅτι συνεχίσατε μὲ ὑποτροφία τοῦ I.K.Y. καὶ δλοκληρώσατε τὶς σπουδὲς στὸ Παρίσι καὶ ἰδιαίτερη εἰδίκευση στὴν χαρακτική, ἰδιαίτερα στὴν χαλκογραφία. Τότε ποὺ εἴχατε τὴν εὐκαιρία νὰ πλησιάσετε καλύτερα καὶ τὶς σύγχρονες τάσεις τῆς παγκόσμιας τέχνης.

Θὰ μείνω περισσότερο στὴν προσφορά σας τοῦ δάσκαλου καὶ τοῦ προσωπικοῦ δημιουργοῦ. Δάσκαλον ποὺ δίδαξε σὲ διάφορες ἐλεύθερες σχολεῖς ἀπὸ τὸ 1951 καὶ καθηγητὴς στὴν A.S.K.T., τῆς ὅποιας διατελέσατε καὶ πρότανης. Ἐκεῖ μὲ τὴ διδασκαλία σας δείξατε στοὺς νεώτερους δημοτέχνους τί εἶναι σύνθεση καὶ χρῶμα, σχέδιο καὶ ζωγραφικὲς ἀξίες. Διδάξατε μὲ τί τρόπους εἶναι δυνατὸν νὰ μεταφερθοῦν σὲ εἰκα-

στικὲς ἀξίες οἱ συναντήσεις καὶ οἱ συγκινήσεις τους, ἡ συνυομιλία τους μὲ τὸ παρελθὸν καὶ τὸ παρόν, τὴν ἴστορίαν καὶ τὴν ζωήν. Διδάξατε τόσο μὲ τὸ παράδειγμά σας καὶ τὸ ἔργο σας, διτὶ ἡ τέχνη εἶναι πρόβολὴ βιωμάτων ποὺ μεταφέρουν σὲ εἰκόνες ἀτομικὲς καὶ συλλογικὲς ἀνησυχίες, ἵκανὲς νὰ φέρουν καὶ τὸ ὑποσυνείδητο στὸ φῶς. Τὴν γονιμότητα καὶ τὸν χαρακτήρα τῆς διδασκαλίας σας τὴν ἀποδεικνύουν οἱ ἴδιοι οἱ μαθητὲς ποὺ συνεχίζουν τὶς ἀναζητήσεις τους. Τὴν ἐλευθερία τῆς διδασκαλίας σας, ἀνοιχτῆς σὲ δλα τὰ φεύγατα, τὴν ἀποδεικνύει καὶ τὸ ἔργο τῶν μαθητῶν σας, ποὺ κινοῦνται σὲ δλες τὶς κατευθύνσεις καὶ μόρφωσιοῦν τὶς ἀνησυχίες καὶ τὶς ἐλπίδες τῶν καιρῶν μας.

’Αλλὰ περισσότερο θὰ μείνω στὸ ἔργο σας, γιὰ τὸ ὅποῖο καὶ ἀπὸ τὴν θέση αὐτῆ, μίλησα στὴν ὁμιλία τῆς δικῆς μου ὑποδοχῆς στὴν Ἀκαδημία καθὼς καὶ σὲ διάφορα ἄλλα κέντρα τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Γιατὶ τὸ ἔργο σας τοῦ δημιουργοῦ καὶ δασκάλου, ζωγράφου καὶ χαράκτη ἀποτελεῖ μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ γνήσιες καὶ προσωπικὲς προσπάθειες τῆς σύγχρονης καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. Πολὺ νωρὶς κατορθώσατε μὲ τὴν σαφήνεια καὶ πληρότητα τοῦ σχεδίου σας καὶ τὴν ἐκφραστικὴ δύναμη τοῦ χρώματος νὰ ἐκφράσετε τὶς ἀνησυχίες, τοὺς φόβους καὶ τὶς ἐλπίδες μας. Γιατὶ ὅσο καὶ ἀν μποροῦμε νὰ σᾶς χαρακτηρίσουμε σὰν ζωγράφο τοῦ χρώματος, δὲν παραγγωρίσατε ποτὲ καὶ τὸ ρόλο τοῦ σχεδίου, τῆς γραμμῆς δπως φαίνεται καὶ ἀπὸ τὴν ἀπασχόλησή σας μὲ τὴν χαρακτική. Γιατί, ἀν τὸ σχέδιο εἶναι νοῦς καὶ λογική, τὸ χρῶμα εἶναι καρδιά, αἴσθημα καὶ φαντασία. Καὶ ἐνῶ στὶς ποώμες προσπάθειές σας, ἰδιαίτερα στὴν προσωπογραφία καὶ τὴν ἥθογραφία, δώσατε σημαντικὸ ρόλο στὸ σχέδιο, στὰ ἔργα τῆς ὥριμης κατορθώσατε νὰ φτάσετε σ' ἔνα θαυμάσιο συνδυασμὸ τῶν γραμμικῶν μὲ τὶς χρωματικὲς ἀξίες. Καὶ μᾶς δώσατε ἔργα στὰ ὅποῖα ἡ εὐαισθησία καὶ ἡ ποιότητα τοῦ σχεδίου συνδυάζεται μὲ τὴν ἐσωτερικότητα καὶ τὴ δύναμη ὑποβολῆς τοῦ χρώματος. ’Απὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ θὰ προχωρήσετε μακρύτερα καὶ σαρέστερα στὸ διαχωρισμὸ τῶν δόδο αὐτῶν ἐκφραστικῶν μέσων μὲ καθοριστικὸ στοιχεῖο τὴν γραμμὴ στὴν χαρακτική σας καὶ τὸ χρῶμα στὴν ζωγραφική σας. Αὐτὸ θὰ σᾶς ἐπιτρέψει νὰ προχωρήσετε σὲ διατυπώσεις ποὺ διακρίνονται γιὰ τὴν πηγαότητα, τὴν ἀμεσότητα καὶ τὸν ἐκφραστικὸ πλοῦτο. Μὲ τὸ χρῶμα νὰ μεταφράζεται σὲ φῶς, ἐλληνικὸ φῶς καὶ τὸ φῶς σὲ χρῶμα. ”Ετσι θὰ κατορθώσετε νὰ δώσετε ἔργα ποὺ ἀνήκουν στὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς καὶ διοκληρωμένες προσπάθειες τῆς ζωγραφικῆς μας. Χωρὶς νὰ θυσιάσετε καμιὰ θεματογραφικὴ περιοχή, θὰ στραφεῖτε δλο καὶ περισσότερο στὴν τοπιογραφία καὶ τὴν Νεαρὴ Φύση, θὰ ἀνανεώσετε καὶ θὰ πλουτίσετε τὸ μορφοπλαστικὸ σας λεξιλόγιο καὶ θὰ κατορθώσετε νὰ ἐκφράσετε δλο τὸν χαρακτήρα τῶν ἀντικειμένων καὶ δλη τὴν ψυχὴ τοῦ φυσικοῦ χώρου.

Σὲ ἐπαφὴ μὲ δλες τὶς ἀναζητήσεις τῆς σύγχρονης τέχνης δὲν θὰ παρασυρθεῖτε σὲ δ, τι δὲν ἀνταποκρινόταν στὴν ἰδιοσυγκρασία καὶ τὴν ενδαισθησία σας καὶ θὰ προχωρήσετε στὴν ἐπιβολὴ μᾶς καθαρὰ προσωπικῆς ἐκφραστικῆς γλώσσας. Στὴν κατεύθυνση τῶν ἔξπρεσσιονιστικῶν τάσεων στὴν προσωπογραφία καὶ γενικὰ τὴν ἀνθρώπινη μορφή, χωρὶς νὰ θυσιάσετε τὴν ρεαλιστικὴ περιγραφή, θὰ κατορθώσετε νὰ ἐκφράσετε δλο τὸ χαρακτήρα καὶ τὸ ἐσωτερικὸ περιεχόμενο τῶν μορφῶν. Στὶς Νεκρὲς Φύσεις, ἵδιαίτερα τὴν περίφημη σειρὰ Τραπέζια, θὰ κατορθώσετε νὰ μεταφέρετε τὰ ποινὰ ἀντικείμενα τῆς καθημερινῆς ζωῆς σὲ νέα ἐπίπεδα μὲ τὴν ἀξιοποίηση τῶν καθαρὰ ζωγραφικῶν ἀξιῶν. Στὴν τοπιογραφία καὶ χαρακτηριστικὰ σ' αὐτὴ ποὺ ἀναφέρεται στὰ αἰγαιοπελαγίτικα νησιά, δὲν θὰ περιοριστεῖτε στὴν ἀπλὴ ἔξωτερικὴ περιγραφὴ ἢ τὰ γραφικὰ στοιχεῖα τους. Μὲ τὴν σχηματοποίηση καὶ τὸ ρόλο τοῦ χρώματος, τὴ σύνθεση καὶ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ χώρου θὰ κατορθώσετε νὰ φτάσετε στὴν ἕδια τὴν ψυχή τους. Γιατὶ ἔχει καὶ δ φυσικὸς χῶρος ψυχή, πνευματικότητα, ἐσωτερικὸ περιεχόμενο. Ἀρκεῖ νὰ πλησιάσει κανεὶς μερικὰ ἀπὸ τὰ τοπία σας μὲ τὴν τεχνικὴ τῆς ἐλαιογραφίας καὶ τῆς ὑδατογραφίας γιὰ νὰ καταλάβει τὴ βιωματικὴ ἐπαφὴ ποὺ ἔχετε μὲ τὰ θέματά σας.

'Αλλὰ θὰ ἀρκοῦσε νὰ μείνει κανεὶς καὶ σὲ ἔνα μόνο ἀπὸ τὰ ἔργα σας, τὴν περίφημη Λαϊκὴ Ἀγορά σας —ποὺ ἀλλωστε τὴν ἔχονμε κοντά μας— γιὰ νὰ καταλάβει δλη τὴ γονιμότητα τῶν ἀναζητήσεών σας, τὴν ποιότητα τῶν διατυπώσεων καὶ τὴν ἔκταση καὶ τὸν πλοῦτο τῆς προσφορᾶς σας. Γιατὶ ἡ Λαϊκὴ Ἀγορὰ μὲ ἀφετηρία τὴν καθημερινὴ ζωή, ὅπως τὴν ζοῦμε δλοι μας, ἀνεβάζει τὴν περιφρονημένη ἥθογραφία σὲ ἔνα χωρὶς προηγούμενο ἐπίπεδο. Γιατὶ πρόκειται γιὰ ἔνα ἔργο ποὺ ὅχι μόνο διακρίνεται γιὰ τὶς μημειακὲς διαστάσεις του —περισσότερα ἀπὸ πενήντα μέτρα μῆκος, δύο καὶ μισὸς ὑψος— ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ ἔργο στὸ ὅποιο συγκεφαλαιώνονται δλες οἱ ἀναζητήσεις σουν καὶ μᾶς δίνει τὸ ἔπος τῆς καθημερινῆς ζωῆς. 'Αλλὰ τί εἶναι ἡ Λαϊκὴ Ἀγορά σου, κύριε Παναγιώτη Τέτση; Εἶναι τὸ ἔργο στὸ ὅποιο τὸ μορφοπλαστικό του λεξιλόγιο δὲν βασίζεται στὶς περιγραφικὲς ἀλλὰ ἀποκλειστικὰ στὶς ζωγραφικὲς ἀξίες. "Ἐργο ποὺ δὲν περιορίζεται στὸ εἰδικὸ ἀλλὰ τὸ τυπικό, δὲν ἐκφράζει τὸ ἀτομικὸ ἀλλὰ τὸ καθολικό. "Ἐργο στὸ ὅποιο μὲ τὴ σχηματοποίηση τῶν μορφῶν, τὴ ρυθμικὴ δργάνωση, τὴ χρησιμοποίηση πλαστικῶν τύπων καὶ ζωγραφικῶν ἀξιῶν, δίνει τὴ διαχρονικὴ διάσταση τοῦ θέματος. "Ἐργο στὸ ὅποιο ἡ σαφήνεια τῆς σύνθεσης καὶ ἡ πηγαιότητα τῆς διατύπωσης, ἡ ἀξιοποίηση τοῦ ρόλου τοῦ φωτὸς καὶ ἡ ἐκφραστικὴ δύναμη τοῦ χρώματος, πλοντίζον τὸ σύνολο μὲ κάθε εἴδους προεκτάσεις. "Ετσι μᾶς δώσατε μιὰ ζωγραφικὴ τοῦ χρώματος καὶ τοῦ φωτός, τοῦ ἐλληνικοῦ φωτὸς μὲ τὸ ὅποιο ἐκφράζεται καὶ τὸ οὐδιαστικὸ περιεχόμενο τοῦ θέματος. Τοῦ φωτὸς ποὺ εἶναι ἀφετηρία τῆς ζωῆς καὶ μεταβάλλεται σὲ χρῶμα.

"Οπως καὶ στὶς ἄλλες σας προσπάθειες, στὶς ὅποιες δὲν ἔχω τὸ χρόνο νὰ μείνω, μὲ τὴν Λαϊκὴν Ἀγορὰ μᾶς δώσατε ἔνα ἐκπληκτικὸ σύνολο. Ἐδῶ, δύος καὶ στὶς ἄλλες προσπάθειές σας, μᾶς ἔχετε δώσει μιὰ ζωγραφικὴ στὴν ὅποια ἡ ἐκταση τῶν κατακτήσεων συναγωνίζεται τὴν ποιότητα τῶν διατυπώσεών σας. Καλλιτεχνική σας δημιουργία ἔρχεται νὰ δείξει ἀκόμη μιὰ φορὰ δtti ἡ τέχνη δπως πάντα εἶναι ἵκανη —ὅταν εἶναι γνήσια— νὰ διευρύνει τοὺς δρίζοντές μας, νὰ μᾶς βοηθήσει νὰ δοῦμε καλύτερα ὅτι γίνεται μέσα μας καὶ γύρω μας, νὰ πλούτισει τὴν ζωή μας. Μὲ τὸ ἐλληνικὸ καὶ καθολικό της περιεχόμενο, τὴν σαφίνεια τῆς σύνθεσης, τὴν δύναμη ὑποβολῆς τοῦ χρώματος, τὴν ποιότητα καὶ τὴν ἐσωτερικότητα τῆς ἐκφραστικῆς σας γλώσσας.

'Αγαπητὲ συνάδελφε καὶ φίλε κύριε Παναγιώτη Τέτση. Δὲν μᾶς ἔχετε μόρο δώσει πολλά, ἐξακολουθεῖτε νὰ δίνετε. Νὰ ἀναρεώνετε τὸ λεξιλόγιό σας, νὰ διευρύνετε τὶς διατυπώσεις, νὰ πλούτιζετε μὲ τὸ ἔργο σας τὸν κόσμο μας καὶ τὴν ζωή. Καὶ ἡ 'Ακαδημία μας χρειάζεται δημιουργοὺς δπως ἐσάς. Δημιουργοὺς ποὺ πέρα ἀπὸ ὅσα ἔχουν δώσει, ἔχουν τὴν θέληση καὶ τὴν δύναμη νὰ δώσουν καὶ ἄλλα. Καὶ σ' αὐτὸ δὲν ἐλπίζουμε δλοι οἱ συνάδελφοι σας στὴν 'Ακαδημία ἀλλὰ πιστεύουμε σ' αὐτό. Μὲ τὴν πεποίθηση καὶ τὴν βεβαιότητα αὐτὴ σᾶς καλωσορίζουμε δλοι στοὺς κόλπους τῆς 'Ακαδημίας καὶ σᾶς ενδέχομαστε ὑγεία γιὰ νὰ συνεχίσετε τὸ γόνιμο καὶ δημιουργικό σας ἔργο.

ΠΕΡΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΤΕΤΣΗ

«Η ΠΕΝΝΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ τὸ σύνεργό μουν. Αἰσθάνομαι δtti σκέπτομαι ὁρθά, ἀλλὰ ὁ καταναγκασμὸς τῆς πειθαρχίας ποὺ πρέπει νὰ ἀκολουθήσω μὲ τρομάζει. Θὰ τὸ πιστέψετε δtti ἡ ὑποχρέωση νὰ γράφω μιὰ σελίδα μοῦ φέρνει κακοδιαθεσία;»

'Η φράση τούτη εἶναι τοῦ Εδγένιου *Delacroix*, τῆς μεγάλης καὶ ἀναρεωτικῆς φυσιογνωμίας τῆς Τέχνης. Παραδέτει τὰ λόγια τον δ *Baudelaire*, σὲ ἔνα ἐκτενὲς κείμενό τον μετὰ τὸν θάνατο τοῦ μεγάλου καλλιτέχνη. 'Η μετάφραση εἶναι τοῦ συναδέλφου μας Γιάννη Παππᾶ.

Κύριε Πρόεδρε τῆς 'Ακαδημίας 'Αθηνῶν, Κύριοι 'Ακαδημαϊκοί, Φίλοι μουν.

Καταλαβαίνετε τὴν αἰτία, γιατί προέταξα τὴν φράση αὐτή. Μοῦ ταιριάζει.

Δὲν αἰσθάνομαι ἀμηχανία γιατὶ βρίσκομαι σ' αὐτὸ τὸ *Bῆμα*, μπροστά σας, ἀλλὰ δὲν ἔχω τὴν ἐξουκείωση νὰ γράφω καὶ νὰ μιλῶ. "Ολη ἡ ζωή μου ἥταν πράξη. Μπρὸς στὸ ξεχωριστὸ ἀκροατήριο, καὶ ἴδιαίτερα μπρὸς στὰ μέλη τοῦ ἀνωτάτου