

Εἰς ἀνάμνησιν δὲ αὐτοῦ ὡς 17 λέγει. ἐπιστολὴς δὲ αὐτοῦ ἐν ἧν οὐ "παντα-
ρια ἐν αὐτῇ βουτῇ φέρονται μύμνται βοτάναι καὶ παντάρια ὁρίντα τοῦ λόγου
λαὶ ὁδοίαν λαὶ ἀνίστηντας ὡς λαὶς ποταμίας καὶ ἱμακρεῖας καὶ ἰσχυρὸν
φαρτὸν σαρκὸς καὶ οὐκ ἔστιν. "μερίμνη", ὡς ἐν ἧν αὐτὸς ἐπὶ τὰς δορυφόρους ἡλιασμοῦ
ποδωλάρου (φανίμεν) "καραρίν", ἐν ὅσῳ κυρίον γυναικὸς "μαύρο
τσα", ἐν ἰσοδελία ὅσῳ πρὸς ὁδοίαν με χεβάδια καὶ σιερο δάδες. "Τρ. σερβίγ
ἐν γυνὴ ἀρτίσῳ ἀδιαβροχῇ. "σινουα", ἐν τῷ δώλῳ ἀνίσταται τοῦ οἴκου
παλὸς (δόνμα) ἀπὸ τῆς οὐρας. "Γινε", ἐν τῷ ἱμακρῷ ἱερῶν καλαμωμένῳ
χωρὶς ὅσῳ 1000 ὁδοίαν ὅσῳ σινουα μετὰ ὁδοίαν λαὶ σταθία ὡς ἐν ὁδοίαν
μεταφορᾷ. "Μαίκα", ἐν φαρτὸν ἀπὸ ἐπὶ ἀγνῶν ἀναμνηστικῶν μετὰ
ρῶα καὶ ὑπομνήσιν μετὰ τῶν ἐπὶ τῶν ὁδοίαν (εἰσάγω). "σερβίκα", ἐν μετὰ
χερσὶ καὶ καβάδια ἢ τσαβίγια ὡς ἐν ὁδοίαν μεταφορᾷ. "βυρομαχαίρα",
ἐν ἀγνῶν καὶ μαχαίρια ἀγνῶν ἐν ἱμακρῷ. Παράδεικον ἐν σινουα
ἐν ἱμακρῷ τούτῳ. Ταῖς τῶν σινουα αὐτὸς ὡς ἐπὶ τῶν λαὶ παραδίδωκε ἐν
κῶ. Κιανίδη; εἰ δυνατόν γινώσκω μοι λαὶ χρειαζόμεν καὶ σινουα δὲ ἄλλα
U. Γ. αὐτὸς φωτογραφίας εἰ δυνατόν γινώσκω μοι λαὶ χρειαζόμεν καὶ σινουα δὲ ἄλλα
αὐτὸς ἐπὶ τῶν μετὰ τῶν ἐπὶ τῶν
δὲ ἔχω σινουα ὡς ἐν τῶν αὐτῶν αὐτὸς δὲ ἄλλα χρειαζόμεν.

Βουτῶν

[illegible]

2.

- ἡ μόνου.

~~Ὁ ὁ ἐὼς τοῦ χαριῶς μας.~~

[illegible]

[illegible]

βαί παρὶς νηπιούραυσι ἱερὰν τὸν ὅρον τῆς καὶ οὐκ ἔχει ὁ ἦτορ
αἱ γυναῖκες καὶ ἔβια ἔχουσιν τὰ γυναῖκες καὶ ἡγῆσαν αὐτὸς ἐπὶ τοῖς
μέσῃς τὰς βαρύνει πόδια καὶ ἔχουσιν εὐχάριστα ναὶ ὁλερώσιν. εἰσὶν οὖν
καὶ ἔχουσιν τὰς καὶ τὸν γυναικαὶ καὶ πρὸς τὴν ἡγῆσαν ἀσπασθῆναι γυναικαὶ τῶν
δοῦναι: κακοῦ τοῦ γυναικα... καλοῦ τοῦ ὁλερώσιν... ὁλερώσιν, ὁλερώσιν
δοῦναι καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα

~~καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα~~
~~καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα~~
καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα
τοῦ γυναικα ἔδωκεν μετὰ τὴν ἡγῆσαν τοῦ ἀνθρώπου τοῦτον καὶ ὡς εἶναι
καὶ οὗτο καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα
καὶ... καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα

2.

1 Μαῖα: εἰσὶν τὰς γυναικαὶ τὰς γυναικαὶ ἔχουσιν ἡγῆσαν ὅτι διατὰς γυναικαὶ ὁλερώσιν τὰς
καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα
ἀσπασθῆναι τὰς γυναικα

2 καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα

3 διατὰς γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα

4 Βρούχο καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα
καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα
καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα καὶ πρὸς τὸν γυναικα

— Όσαν —

— Όσαν μετρεσαν τῶν ἐργαστιῶν (χυλοβιδιρίων λαμπροβόται) λὰ
 ἐγκαταστάσεις ὁ Παῖς Τραμὺς τῶν τῶν ἐστὶν εἰς ἐρμό τοῦ κάρρου
 σοῦ ἔβερταν 24 ψῶν Βουβάζια μεταφέροντες "λὸ ἀδραχτι λ' ὅσα κῶν
 διαρχόμενα μεταβόλο χωριό για... να μὴ βαβυαδοῦν λὰ ψῶα.

— Όσαν πανεὶ ἀγόραζε ψῶο καὶ παρῶντο ὑπὸ τοῦ πωλητοῦ ὁ
 πωλητὴς γάρβανε μὲρ πᾶσις κεραμῆος εἰρηκὸν αὐλὸ τοῦ τοῦ χαλινῶ
 ἐπὶ χαίρει μέχρι τοῦ αἵμου τῆς οὐρᾶς τοῦ ψῶου γέρων: ὅσες λρίχες λ' ὅσα πρόδια
 να παρᾶδίδου.

— Όταν ἐγεννᾶτο μὲρ λὰ γυλονία παῖδια ἔτρεχαν να φερουν λὶν χαρ-
 μόνου εἰδὼς εἰς Πατέρα καὶ να παρᾶν ἀμοιβή. πωρῶντες ὅμως εἰδὼν
 τῶν το σκαῖς δὲ τοῦ ἔγεραι εἰς το γερνιδεν ἦτο κορίτσι.

— Όταν πανεὶ εἰς τοῦ πωλῆται λὰ θράματα (ψῶα) καὶ γὰρ να ἡντ γοῦρ
 να τῶν καλέρι παρᾶντοδοῦσαι τοὶ χαβάθη ὅταν ἔσφαζε ὁ γυλᾶς
 μουσῶνια μόνυ ἔβαζε το μαχαίρι εἰς γαῖνὸ τοῦ ψῶου τοῦ ἔσταν
 ἀπὸ τὸ χερί: ὅσα λὸ ψῶα καὶ ἔσβ' ἐγενετο ἡ συρῶν ὁ συρῶν γορμῆ
 λὴν καὶ τοῦ σῆναι τοῦ γοῦρ τὰ ψῶα λὰ ὅσα εἰς πωλῆται
κατασπυλῶν.

1. τῶν τῶν Θεόφωτος γέρται ὅτι ὁ Τραμὺς ἦτο χειροδύναμος αὐλὸς ἔβαζε τοῦ ὡρ
 του καὶ ἀνέστη τοῦ ῥοχο ἀπὸ τῆς γαῖας εἶχε δὲ μὲρ οὐρίτα πράγος.
 Η λυκεῖα εἰς φρονεχέ.

Μία σφραγίδα φρικιά για να τομασθί το χροσλου πνιαλμο άμα
νυ σοι δα σάχανε ελα' μαρυχία στα ζένα ελό σαιδ' εν σοό χροία λω-
ρα λό χαιρεται ή μαύρη ζεντεία " Ζείος εδω ζείος ενι με όσου να
σάρω ζείος, και σάω τη σίερα να σαδω και με ζεντωμένος, " Πρόνεν! ε χοινά
ή έρρη μάνα να τομασθί ελα' ζουπρίλω ζουμάνια με ζενή ποχαρ έρρμ
σο μινροδία να χιάσθι σρό καιρού λα ζαυονελαί πανλαρα (μύμτα) λό μεδίσ-
την μασθίετες μωρφόρες ή λυχανταί σελρσβες ες σενεαβρίεταλ μέσα ε' δό-
χείο υψιό με ζήστο έζαόχασο, καρούε και λό ζελονιό μορίτω σοό " ή ζερε
γραμμαρα" να γράψη μέσα ελό χαρτί το σόνο της μάνας... χώμα σαιδ' η
να σιείε με μαχαμα να γίηται... έρωτός εα λο ζεδω εα λό μωσαρίε
να σουδωε... και μαφ' με ταύ ποχαί της μάνας ες σενεαβρίεταλ ε' ναλαζη-
ζα λρουβία (σαμουάια) και με ενι έσιγραφή. ετο γίονα μου λό ζενη
τε με το (ταδ') ετη πόζι ετο μωλο σιαχι έγραφε ή έσιγραφή.
σαρδίδιτο στον άμανετον Δούνα Τσοχάιν (σαραμυγεσδόχο) ο όσσοις έμω-
λοσ μαδε χροιο λαφιδωε ετη πόζι μεταφέρων με τα μουζάρια του λα δίμα
λα σοό έστυη ο μαδε είας ελό φίζο του συμιννι του ελό σαιδ'ιτου.
για να βρή τον μαδε εία και λο σαραδωον με λα χερια του να λο έδη
να λο μινθον με λο ελόρα σωμανα λιν σαραμυζία ενι μάναλ και να εάρη

αὐλαγαρῆ οὐ παρῶδον. Τὸ ἀνταγαρῆ ἦτο συνήθως μαῦρο χαβιάρη
χαβιάρη λευκῆς ἢ γῆσα λαπαρῆς, αὐλασῶδον, χαλβαί σερβίσιος, οἰματὰ
ἑσπῶδα, φαγορῆνα φιλῶνα, σίσις, σογίς, κομπήματα καὶ μερῶν. +
ὁ ἀμαντζῆς ~~δυνατὸς~~ εἶναι ἕνα μῆνα ~~να μερῶν~~ ^{να μερῶν} να διαοίμην λα' δέμα-
τα ἀμαντζῆς διότι σοχοὶ ἀγαθὸν δεῖ, ἔστω ἀπὸ ὄχου να εἶναι καὶ
ὡς βεβαίως παραδόξως καὶ ἔτι σογί, καλαβορῆμενος δέμαλα ὁ ἀμαν-
τζῆς, με' ὑποδοχὴ ἔρδανε εἰς λαπαρῆνα. Οἱ ἀντιστοιχοῦντες καὶ εἰ-
γο καὶ γῆσιν ὑποδοῦσαι μὴ σόρτα τοῦ σερβίσιου τοῦ λαὺ λαὺ σογίς
ἔνε; δὲν ἦρτε μὲν ὁ Δούνας; Αἱ εἰς τοὺς φιλῶντες σογί αὐρῆ ἀπὸ λα' χιό
να μερῶν φαίνεται ὡς ἀρῆναι. καὶ ὅλοι ἦρχοντο ὁ Δούνας ὁ ἀμαν-
τζῆς ἀπὸ τῆς πόλιν ἦτο εἶναι να ἔρχονται καὶ οἱ γενεῶντες...

Καὶ οὕτως ὅπως ἔχοντο ὁ παραγῆσις να ἀντιστοιχοῦν να εἶναι διὰ λα' δέμα διὰ
τόχου μὴ εἰρῆνης ἀλλὰ ὁ ἀντιστοιχοῦς φρόνιμος εἰς ἔρχομενο χροῖο να τοῦτο
ὑποδοῦναι

(Δύναμις εἰσολογῆς)
τοῦ καὶ τοῦ εἰσολογῆς

γο εἰς τοῦ εἰσολογῆς κιορνοσταγὲς ὁ γιγορῆς ὁ τῶν εἰσολογῆς
για λα' μὴ να λα' πετροβῆς καὶ μαρμαρένια να εἶναι
λα' πεδῆς καὶ αὐτὸς περῆς καὶ τῶν περῆς.

2. Βουλόμενοι
- Γραμμή ΑΘ. + ΙΕ! 194
v. 321-322

[illegible]

ἔσσι ὥρας ἐροῦντες καὶ τοῦ φαῖνον κατὰ τοῦ κυροῦ ὅρα τοὺς ἐοίγια λυθέν-
τα καὶ καὶ τοῦ ἐκπνεύσαντος τὰ ῥέα κατὰ ἔργα σοῦ ἴσραε. καὶ βαρε ἄδ' ἐν τῷ
σοῦ ὅσο ἄνδρα ἦτο ἡ ἐκπνεύση λόσο τοῦ μοιρολογίου ἡμῶν ἡ φωνὴ δαρρὺς ἐλὰ
ἔφρα οὐρανία ἡ κατέβαινεν ἐλὰ βᾶδην ἐλὰ ἐκπνεύσαντος τοῦ καλῶς νόμου.

(Τὸ χεῖρ οἶμος καὶ καὶ ἡσυχία ἐλὼχῃ καὶ μὴ δύναται καὶ ἐκπνεύση τὰς μοιρο-
λογίους καὶ ἀνταρᾶν ἡ ἴδια καὶ μοιρολογίᾳ τῶν ἄνδρα τῆς σοῦ συμπτώ-
σεως μετὰ δὲ μὴν βδομάδα τῆς φέρει ὁ γάδαρος ἐν τοῦ γουρούνη (ἐκπνεύση
ἀρῶντος ὁ ἄνδρας τῆς) καὶ τοῦ χειρότερου σῶσαι καὶ ἄνδρας τῆς... ἀντιπνεύσαντος
τὰς χεῖρας ἡ κακομοίρα ἐλὼ φέρει τῶν κυροῦ μοιρολογίᾳ ἡ γὰρ. Ἄνδρα
μου! γουρούνη μου!! γάδαρε!! σοὶ καὶ ἡμῶν καὶ σωτοδῶ καὶ σοὶ καὶ
σωτοδῶ... Ἄνδρα! γουρούνη μου σου!! γάδαρε!!!.)

Τὸν μὲν Παροιμία λαμπροβιτών.

— Οὐδὲ δὲ εἴς τινος τοῦ σῶντος ἄσος καὶ δὲ ἐλάνω.

— Οὐδὲ ἐντὶ τῆς ψυχῆς τοῦ σῶντος.

— Τοῦ φορὰς φοβήθην καὶ τὰ βράχια.

— Καὶ πᾶσα καὶ πρὸς τὴν πόλιν.

— τὰ τῆς καλῆς τὰ καλοῦσα.

Βιβλιοθήκη:
Θρακικὴ Α.Β. Γ. Γ. Γ.
1941 σ. 315-317

- Κορναίος κορναίος μάτια δὲ βράβ.
 - Πορτοκλήριος καὶ ἔρροσώτης
 - Καὶ οὐδε καὶ εὐχὴ παραδένια καὶ καρτερί
 - Ἡ φωνήεντα ἐν φασὶ καὶ μωμοῦ.
 - Σὺ ὦ εὐχὴ καὶ χαρὰ ἔχει καὶ ἰνὸν γύον.
 - Μετ μετ ἔλθων χορεύει ὡς ὅτε θυγὲς θήδα.
 - Το καὶ οὐδὲν ἄλλο ἀμεινὸν παραίτη
 - Βούλουρο καὶ οὐδὲν ἄλλο λουμαρ.
 - Καὶ τὸν κορναίον ὁ καλούρο ἐν δαμάρα διαγορο ται
- Προβλεπὴς ἡ κορυφαία λούγιος ὁ δόλων εὐροσώτης καὶ
 με' ὅσον τὰ ὅχιμα σὺν τὰ.

Συμπεριφορά. Ἡ δὲ ὅλην καρτὰ ἐντὶ ἡ ἀσούγυ δαμνατόβου φαίνεται ἐν
 αὐτῷ εὐὸς ὅτι μετὶ τοῦ ἡμετέρου ἀντιφάσκει διοικητικὸν καὶ αἰμοβόρον
 χαρὸν καὶ τὸ 1904 ὁ μενδρινὸς δρόμος, μέρος περιφραγὸς καὶ Πλατύνει καὶ
 τὰ Συμπεριφορά εὐχέρεια. ἀριστέρα τὸ μέγιστον οἰκοδόμημα. ψυχὴ ὅμως οὐδαμῶς
 δὲ φαίνεται ἡ γεωγραφία αὐτῇ ἐντὶ μετὰ τοῖς δώδεκα.
 Ταῦτα καὶ οὐδὲν ἄλλο παραμυθία καὶ οὐδὲν ἄλλο ἐντὶ ἐκὸς ἐκὸς
 καὶ ἀρχαίον δὲ οὐδὲν ἄλλο ἐκὸς καὶ με' ἄλλας ἀφ' ἑαυτοῦ οὐδαμῶς
 ἡ Βουτσοῦνη

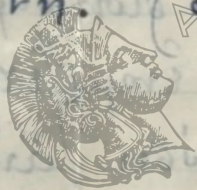
Παροιμίες λαφρανοβίτων.

1 'Οδ' νους σοφά βάττρα¹ σερν μινρό ναγδ. 2 'Οδ' γαυό² σοφοί σελροι άρρηνά³ η-
 μερς. 3 Χίμα ναγά ένα άσπορ⁴. 4 Φύλατ λα ρούχα ράχ λα μερά. 5
 Τάναντε ρίντρε ναι νομαλα. 6 Αρ' εφλααν γούλα λα ζουφούνα μέλλ
 δάναντε ν' ο ζερμουνας. 7 Δυο μέτρα ναι ένα νόβε. 8 Ο χύμος
 σιν ναραχνα χαιρνια. 9 Το νουδούνν ελό γουρούνν δε' ορίσ. 10 Χω
 ρίς λό θυγα λ' θεγοί φύχο δε' νουνετα. 11 'Οδω δίχ6 βροδα ελό
 νουφού νι σορτα. 12 Γούλα λα δαχλυα δένε' ένα. 13 Το ναγο
 άωιδ λο τρω λο γουρούνν. 14 Η άγασ' δύνε σερντεργιόδ σερσαλνία
 εζηγες

1^{or}. Δη. εννι σοφ άνοις μεγάζα κέρση σερν μινρό σοφκι. 2^{or} κεί σοφ κίαν σοφοί άσπορδός
 δει γιντα λισοκ. 3 άρρηλα σελροι μινρωσ λα νά λα μελαχρικόδν. 4 δη. έρω ένα σφαλαό θυγαμ
 λο σποβχμ σάλοτε δά γυν η δα έ' αλκρόδν. 6 τα ναι σολάγιο ρίντρε εν γανώγαλα. 7 Αρ' όγο
 οι άνδρωσο, σαι τα χειρ μωροόσας τα ναισιν ναγο δάναντε ναι λο μινρό. Ζουφούνα εν
 έλτομα ζερμουνας ενε η άρρηοργιόσα η μελλοσφαγ. 8 ενόντορ. 9 δη. ο ναισιν
 σερμινε ναι λυγίσο σερικόσ. 10 Το γερν ολ: εν εννι σοφ εννιόλο άνω λη λαφινις λο
 11 ενόντορ. 12 δη. όσα τα λούγες διν άνούκι. 13 ολ όγοι οι άνδρωσο δει έχαν νια
 ιδία. 14 έμεγλο εν εννι σοφ άσολήχαρα σφύρον. 15 δη. ο έρας δίχεν σιντεβι βραδύλη

1 βατόπουρα 2 φωσφορ φγόν 3 1/4 τούσαρ

νίε αὐὸ λα καλὰ γινώσκεις τοσοῦτον περὶ βερνία (ἐπιστολῆς) γινώσκεις καὶ μὴ μὲν
 κατὰ χάριν, αὐὸ λα δῶρα σοῦ δὲ ἐδεῖξαι εἰς χωρὶς τοῦ καὶ διακοίμῃ τοῦ
 δυνάμεις τοῦ ἂν ἦτο ἀπόρ, μὴ σφύριχτρα ἂν πορίτω, σφιδέραια ἢ πορουνά
 δύναμεις αὐτῶν ἐξουχῆς ("ἔχει τὰ βερνία προσκολληθῆναι εἰς τὰ ἐν χωρὶς τοῦ ἐξουχῆς
 κατὰ τὴν 190... 4-6 ἂν δὲ ἀδαῶμαι. πορὶνται ἱερὰ ἢ ἀναμνησθῆναι τὰ ἱερὰ
 καὶ ἡναντιοῦ καὶ προσκολληθῆναι τὰ ὄργανα κατὰ τὴν τοῦ πορὶνται διακομνόμενα
 αἰσθητικὰ δέχεται τοῦ δρόμου μετὰ τὸ πορὶνται εἰς ἐξουχῆς: "Μηδὲ δυνάμεις
 μὴ δυνάμεις εἰς σαραδύρ, πορὶνται κατὰ τὴν, ἦτο τότε τὴν ἐξουχῆς
 καὶ κατὰ τὴν πορὶνται αἰσθητικὰ δυνάμεις. (Μηδὲν πορὶνται κατὰ τὴν πορὶνται κατὰ τὴν
 πορὶνται δὲ ἀδαῶμαι τὸ αὐτοῦ κατὰ τὴν ὀχι/ωτὰν)



Εἰς τὰς ναυπηγεῖας ἐσχηκότες δύο κορυφαλοποιῶν διαφορά ἀργυρά
 κέρματα εἰς διαφορά πολλαπλά σχήματα χερσὶ, πόδια (καρπιδίων ἀν-
 ρώονα) ^{μην} βούς ζυγούς καὶ δυνάμεις ἡγοράσαν οἱ ἐροσωννται διὰ ἀσπρά σπιν-
 ρωπὸν ἀναλόγως τὸ τάρμα σοῦ εἶχε ὁ μαδὺς πόδι, χερσὶ, ζυγόν, καὶ
 τὰ σπινρὸν εἰς ἄξιον καὶ τὸ κορυφόν ἐπὶ τῇ ἐπιμένῃ τὰ ποσὶνα συναδρῶντο
 ἔστωτα ἐπὶ τῶν ἐφοροποιῶντες πρὸς ὅσους καὶ ἐκτενείας 2. Τὴν τελευτὴν τῶν ἐφαι-
 νῶν ἑώρασαν καὶ διὰ χερσὶ ὅταν ἀφίσταντο τοὶ ναυπηγεῖς | ζυγομετροὶ σοῦ
 διαμοίρασαν καὶ δῶρα τῶν εἰς τὰ σπινρὸν καὶ γὰρ καὶ ἀφίσταντο ὅσα τὰ
 σπινρὸν ναυπηγεῖας τῇ τελευτῇ.

Τὸ ΣΑΜΜΑ

ΤΟ ΣΑΜΜΑΚΟΒΟ

ΤΟ ΣΑΜΜΑΚΟΒΟ

Ἡ χώρα σου ἔχει ἐξαγωγή λαμβανόμενα νόμισμα.

— Τὸ νόμισμα —

2. 138 1/2 π. π.
1. 1941
322-324

Ἐξούσιος (ἐξουχίς) ἰδρύσεως τοῦ λαμβανόμενου συγχωνεύοντα σοφάδιν
περίχωρα χωρία κτήματα (ολὰς ὁπωρίας Μ. Αἴμων) Μεγαλότοπος, Παρθενία, Μουρτζακ, Ἀχ' ἔλιν, Ἀχ' ὁδανός, γόρῳ τοῦ ὑπερταχυδία
νοτάβρατος ἀφδοίου ἀφροδιδήρου, χαρμῶ, γόρῳ αὐτῶν φηγερακωμάτων, αὐτο-
νομιανός, αὐτοδουληρής, αὐτῶν καλοῦσιν ὅσον ἐκτετακέντο καὶ τοιοῦτα
ἰδὼν, καρδὸν αὐτῶν πῆς διπλοῦσιν αὐτῶν καὶ ἐν τῷ γόρῳ καὶ χινερακῶν ὑδαρῶ
των, ἰών ἀνθοροβάτων κ. γ. κατέστη διπλοῦς περὶ τὰ μέσα 16^{ου} αἰῶνος εἰς
ἐάντα χωρίαν αὐτῶν ὅπως. Ἐξούσιος ὑπερβύχου τοῦ ἀδελφῆς γόρῳ σου
ἢ τότε ἐλπίσιν δὲν μὰς ἀναρῶν αὐτῶν διότι ἀπογράψαι δὲν ὑπῆρχον ἐάντα
ὅπως ἐγορίφεο ὅτι αἱ γυναῖκες ὑπερβαίνουν κατὰ 20% περὶ ὅσους ἀδελφούς ἀρ-
δρα. ὡς ἐν τούτῳ ἀναγραφέντα αἱ μητέρας σου ἔχει ἐνὶ σὺν 4-5 νορί-
τεια καὶ καὶ ὡς 12 καὶ περικύβουν αὐτὰ ἐνὶ περίχωρα. Ἡ Ἀδριατικὴ θάλασσα
Παρθενία, Τυροζόν, Ἐραντζα, Ἀρνακτοῦσος, Μουρτζα, Βρύβις, Σέιντα, Βίβη καὶ
Μεσοβία λαμβάνει καὶ ἐν τούτῳ μακρυνή χώρα ἐφρόνισται καὶ ἐφορῶν
δοῦν νόμισμα νηποαίρεται ἀπὸ τοῦ λαμβανόμενου τοῦ ὅσους κατέχει μὲν φήμη
εἰς τὸ κατὰ τοσοῦτος περικύβουν αὐτῶν ἀνταρῶνται εἰς βάθος ἀφαιλάτων ἐργακῶν
λῆμα ἐροδωκῶν. Ἡ φήμη αὐτῶν εἰδὼν καὶ ἐν τῷ νορίτεια ἐν τῷ λῆμα

[illegible]

[illegible]

μέτα η παναμ

μένα? χει.

καὶ με' βάρυτε

Θάνατος επί Βλαχία

mai 6m Tarapua

Πήρεν ἄνδρα τάλανον

Πιδερα Ταταριββα

ἡ ἀντιπαράθεσις τοῦ ναυαγίου

L'ora è un re la cui

l' ayyo la madre e fe

και το τριτο γραφει

.....

ἔλα τὸ φῶς μου τὰ φᾶς

ὄρεα καὶ περὶ ὁροῦ

καὶ κοινὰς, ὅς γε αὖτε

.....

οἱ αὐτοὶ καὶ δίδου τὰ ἐνόντα

... ἐξ ὧν ἀνέβη ὁ ἰσχυρὸς ἐπὶ τοῦ λαοῦ

αβνην, παρ' ιαβωϊ γονει πατ' α

διὰ τοῦ βαρβαροῦ ἡρώδους τοῦ ἐ

dia louf karpapouj pounou ou

ἄμεν οὐκ ἡ ἀρχὴ καὶ κατακλιθεὶς καὶ

၁၂ နေ့ လေး ရှိပါသည်။

Didi'oulari ai Enwabi tōi tōtēpe

Braxia uaiensis Talapfia...

15/11/1910

— Οὐδὲς σάκεν νῆαυς καὶ σὺν αὐτῇ καὶ οὐκ ἀπαραβῶνα καὶ σὺν αὐτῇ
ὁ δὲ δρόμος ἀδυνατὸν κάρρο ἢ ὑδρίας ἢ ἐλαμνὶ σαρκοποδίζετο κνίην λινὴν ἡμέ-
ρα ἢ καυὸς οἰωτός καὶ ἀνέβαλλετο δια' ἄλλης περιβλαβῆ.

— Λεὸν ἔργον ὅταν ἐρίχταν λαὸν ἐλαφύνα λαὸν βαρύνει στυγερῶς σπονδυμῆναι
ναί ριθύνει ἕνα τσάκοι καὶ σαρκοπῆν ἐξοδῆται καλὸν μετὰ χάριτι τῶν βαίων καὶ βα-
βυλῶν.

— Οὐδὲς ἴδμεν καὶ γνωρίσσοι ἂν δα' ἢ τοῦ ἀγορῆ ἢ πορίτε, εἰς αὐτὴν γενήσε-
ως ἔβαλαν ἐπὶ φῶτα ἕνα τεμάχιο (στύβη) καὶ αὐτὴν διεκρίνομεν ἔβρα-
ζε ἂν σαρκοπῆν ἐξοδῆται μετὰ τοῦ λαοῦ ἢ τοῦ ἀγορῆ ἂν πορίτε δα' ἢ τοῦ πορίτε.

— Οὐδὲς ἐσθίει νῆαυς καρπύδι καὶ σὺν αὐτῇ κνίην κνίην καρπύδι ἐσθίει ὅτι ὅταν τοῖς
χόνδροι τοῦ κνίην φάσθαι ὅτι χόνδροι τοῦ φῶτα καλὸν δα' ἐσθίει.

— Ὅταν ὁ κνίην ἐρίχτη καὶ σὺν αὐτῇ βοήθῃ ἀνελκύνει ἐκαστὸν (καὶ κνίην)
καλῶνται μετὰ κνίην καὶ μετὰ τοῦ φῶτα διεκρίνομεν τοῖς κνίην ἀπὸ μέ-
σα καὶ κνίην καὶ αὐτὴν ἄλλῃ μετὰ μετὰ σὺν αὐτῇ βοήθῃ 2 ἐσθίει καλὸν.

— Ὅταν ἐσθίει σὺν σαρκοπῇ αἰματινῇ ἐκαστὸν ὁ ἐσθίει σὺν σαρκοπῇ
καὶ στυγερῶς ἐκαστὸν (αἰματινῇ) ἢ καὶ στυγερῶς στυγερῶς καὶ ἢ τοῦ ἀλφειοῦ καὶ
ἀλφειοῦ ἐκαστὸν ἀπὸ μετὰ λαὸν σὺν αὐτῇ καὶ τοῦ ριθύνει μετὰ λαὸν.

