

Βυζάντιον. Τερονικου. 339 σ.Χ.
 Εμνηστος Γουμν Γουρ Αδριανου. Χριστομωσ. Σιγανω

groupe de Démos Athénien couronné par le Peuple de Byzance et le Peuple de Périnthe. Le groupe fut érigé sur le Bosphore par les cités de Byzance et de Périnthe en 339 av. J. C. Les trois statues devaient avoir une hauteur de seize coudées, soit près de 7 m⁵⁰; mais peut être ce chiffre est-il contestable (68). Dans le choix de ce motif il ne faut nullement voir l'influence de l'art Athénien: des scènes de ce genre ont été souvent traitées par des artistes anciens⁶⁹ et nous voyons même que le Peuple a pu être personnifié dans bien d'autres cités qu'Athènes.

(68) Inscr. Græc. Sup. 256.91 Les deux décrets des Byzantins et des Chersonésitiens ne sont peut-être pas authentiques. un passage du second contribue surtout à les rendre suspects il y est dit que les villes de la Chersonèse décrèrèrent à Athènes une couronne d'or de 60 talents (plus de 3 millions et demi de francs, ce qui n'est pas admissible. Böckh (Staatskunst der Athener 3^e ed. p. 36) proposait d'abord d'entendre de petits talents d'or, valant chacun 60 drachmes; plus tard (ibid. II^e vol. note 53 de M. Friedl.) il reconnut que ces documents n'étaient pas authentiques. Mais nous savons par le texte même de Demosthène que des couronnes avaient été décernées par Byzance et Périnthe aux Athéniens 87.92. et si la forme du décret, si les chiffres ne sont pas exacts, le fond n'en subsiste motus.

Βυζαντιν. Τεχνικαί

10

81
ἐπεὶ δὲ Ἄ. οὐ Μ. Δυμόν (Mon. Assoc. et. gr. 1873, p 317)
ραππέλλε γὰρ Μ. Δετκέρ, ἐν Κωνσταντινῶν, προσέειπε,
ὡς ἑστὴν ἑὸς ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν ἑστὴν
style, découverte ἐν Περὶνθα, ἐτὶ γὰρ ἵα ἑστὴν ἑστὴν
me un des restes de ce monument.

B. Haussoullier.



AKAΔHMIA

ΑΘΗΝΑΙ