

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Συνοπτική έκθεση πεπραγμένων του έτους 1997

Τὸ Κέντρον Ἐρεύνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας διηύθυνε μέχρι τὴν 7η Μαΐου 1997 ὁ Ἐρευνητῆς Ἄγγελος Δευτεραῖος μετὰ τὴν ὑπ' ἀριθμ. 43895 ἀπόφαση τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Μετὰ τὴν Β2/546/10-4-97 ὑπουργικὴ ἀπόφαση διορίσθηκε ἡ ἐκ νέου ἐκλεγμένη Διευθύντρια τοῦ Κέντρου Αἰκατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη (ΦΕΚ ἀρ. 66, 2-5-1997), ἡ ὁποία ὀρκίσθηκε τὴν 7-5-1997 ἐνώπιον τοῦ Προέδρου τῆς Ἀκαδημίας κ. Ν. Ματσανιώτη καὶ ἀνέλαβε τὴ Διεύθυνση τοῦ Κέντρου.

Κατὰ τὴ διάρκειαν τοῦ 1997 τὸ Κέντρο εἰσήλθε σὲ τροχιά πλήρους ἀναδιοργανώσεως τῶν λειτουργιῶν του μετὰ τὴ βοήθειαν τοῦ Προγράμματος «Ἐκσυγχρονισμὸς καὶ Ἀνάπτυξις τῆς Βιβλιοθήκης - Ἀρχείου» του, τὸ ὁποῖο εἶχε ἐπιτύχει κατὰ τὸ ἔτος 1995 μετὰ ἀπὸ πρότασιν καὶ τῆς τότε Διευθύντριας Αἰκατερίνης Πολυμέρου-Καμηλάκη. Ἡ ὑλοποίησις τοῦ ἐν λόγω Προγράμματος ἄρχισε κατὰ τὸ 1996 καὶ στίς 27 Νοεμβρίου τοῦ 1997 ἔγινε ἐνώπιον τοῦ Προέδρου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κ. Νικολάου Ματσανιώτη, τοῦ Ἀντιπροέδρου τῆς καὶ Προέδρου τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐρευνῶν κ. Ἀγαπητοῦ Τσοπανάκη, τοῦ Προέδρου τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς κ. Μεν. Παλλαντίου, τοῦ Ἐπόπτη τοῦ Κέντρου καὶ Ἐπιστημ. Ὑπευθύνου τοῦ Προγράμματος κ. Πάνου Λιγομενίδη καὶ Μελῶν τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κέντρου, ἐκπροσώπου τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, τοῦ Προέδρου τοῦ Συλλόγου Ἐπιστημονικοῦ Προσωπικοῦ τῆς Ἀκαδημίας κ. Μεν. Χριστοπούλου Διευθυντῶν καὶ ἐρευνητῶν ἀπὸ ἄλλα Κέντρα τῆς Ἀκαδημίας ἡ παρουσίασις τοῦ ἐτήσιου ἀπολογισμοῦ του (βλ. πλήρη ἀπολογιστικὴ έκθεσις τῆς Διευθύντριας τοῦ Κέντρου στίς σελ. 12-18).

Τὸ Κέντρο κατὰ τὸ 1996 ἀπέκτησε δική του στέγη μετὰ τὴν δωρεὰν σ' αὐτὸ ἀπὸ τὸ Ἴδρυμα Βουδούρη κτηρίου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἡπίτου 3. Ἡ μεταστέγασις ὑπῆρξε αἰτίημα τοῦ Κέντρου κατὰ τὸ 1995, τὸ ὁποῖο μετὰ συντονισμένες προσπάθειας τῆς Διευθύντριας Αἰκ. Πολυμέρου-Καμηλάκη, τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ τότε Προέδρου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κ. Γιάγκου Πεσμαζόγλου ἐκανοποιήθηκε. Κατὰ τὸ τρέχον ἔτος ὀλοκληρώθηκε ἡ Προμελέτη ἀποκαταστάσεως τοῦ κτηρίου καὶ ἤδη ἡ Διοίκησις τῆς Ἀκαδημίας προχωρεῖ στὴν ἀνάθεσιν συντάξεως τῆς ὀριστικῆς Μελέ-

της για την προκήρυξη σχετικού διαγωνισμού. Ἐλπίζεται ὅτι ἐντὸς τοῦ ἐπομένου ἔτους (1998) θὰ καταστεῖ δυνατὴ ἡ μεταστέγαση τοῦ Κέντρου στὸ νέο χῶρο.

Γιὰ τὴ διευκόλυνση τῆς ἐπικοινωνίας τῆς Διεύθυνσης καὶ τῶν ἐρευνητῶν τοῦ Κέντρου ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ κτηρίου, ἐγκαταστάθηκαν κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1997 τηλεφωνικὸ κέντρο καὶ σύστημα τηλεφωνικῆς ἐνδοεπικοινωνίας μὲ συσκευὲς τηλεφώνου στὰ γραφεῖα τῶν ἐρευνητῶν.

Ἐ ολοκληρώθηκε ἡ ὑλικοτεχνικὴ ὑποδομὴ γιὰ τὴν ἐγκατάσταση 16 σταθμῶν ἐργασίας γιὰ χειριστὲς Η/Υ μὲ τὴν ἀγορὰ γραφείων, καθισμάτων καὶ φοριαμῶν.

Γιὰ τὸν ἐξωραϊσμό τοῦ χῶρου ἀποκαταστάθηκαν μὲ ἐλαιοχρωματισμὸ οἱ ἐφθαρμένες ὀψεις τῶν μεταλλικῶν ἐρμαρίων ἐντὸς τῶν ὁποίων φυλάσσεται τὸ ἀρχαικὸ ὑλικὸ καὶ ἔγιναν οἱ ἀναγκαῖες μετακινήσεις ἐπίπλων προκειμένου νὰ ἐξασφαλισθεῖ χῶρος γιὰ τὴν ἐγκατάσταση τοῦ ἐπὶ συμβάσει προσωπικοῦ.

Ἐ ολοκληρώθηκε ἡ κατασκευὴ τοῦ studio γιὰ τὴν ἀντιγραφή τοῦ μουσικοῦ ὑλικοῦ σὲ DAT καὶ τὴν ψηφιοποίησή του μὲ τὴ διευθέτηση τοῦ χῶρου καὶ τὴν ἀγορὰ μὲ δημόσιο μειοδοτικὸ διαγωνισμό τῶν ἀναγκαίων μηχανημάτων. Μὲ τὴν ἔναρξη τοῦ νέου ἔτους (1998) ὁ τεχνικὸς ἠχολήπτης θὰ ἀρχίσει τὸ δύσκολο ἔργο τῆς ἀντιγραφῆς σὲ ψηφιακὴ μορφή (DAT) τοῦ πολύτιμου μουσικοῦ ὑλικοῦ μὲ τὴ βοήθεια τῶν μουσικῶν τοῦ Κέντρου.

Πραγματοποιήθηκε ἀπὸ τὴν ἐρευνήτρια μουσικὸ Μαρία Ἀνδρουλάκη καὶ τὴν ἀποσπασμένη μουσικὸ Γεωργία Μαρκέα ἡ ἀναδιάρθρωση τῶν ταινιοθηκῶν καὶ ἡ τοποθέτηση τῶν ταινιῶν τοῦ μουσικοῦ ὑλικοῦ κατ' αὐξοῦντα ἀριθμὸ.

Μετὰ ἀπὸ τὶς δέουσες ἐνέργειες ἀρχισε καὶ πάλι νὰ ἐμπλουτίζεται μὲ τὸ παραγόμενο μουσικὸ ὑλικὸ ἡ Ἐθνικὴ Δισκοθήκη μὲ τὴν ἀποστολὴ στὸ Κέντρο τῶν δίσκων Compact (CDs) σὲ διπλὸ ἀντίτυπο. Ἡ ἀποστολὴ τῶν δίσκων εἶχε διακοπεῖ λόγω τῆς μειωμένης παραγωγῆς τῶν δίσκων βινυλίου, οἱ ὁποῖοι ἀποστέλλονταν στὸ Κέντρο. Μετὰ ἀπὸ ἐπικοινωνία μὲ τὶς παραγωγοὺς ἐταιρεῖες ἡ εἰσροὴ τῶν νέων προϊόντων γίνεται πλέον κανονικὰ καὶ ἡ Ἐθνικὴ Δισκοθήκη ἐνημερώνεται ἀνελλιπῶς. Ἦδη ἔχουν εἰσαχθεῖ 350 δίσκοι Compact (CDs) καὶ καταβάλλεται προσπάθεια νὰ συμπληρωθοῦν τὰ κενὰ τῶν τελευταίων ἐτῶν.

Ἡ ἐκτύπωση τοῦ ΚΗ' τόμου τῆς Ἐπετηρίδας τοῦ Κέντρου μὲ ἐργασίες ἐρευνητῶν καὶ συνεργατῶν τοῦ Κέντρου συνεχίζεται.

Μὲ πρόταση τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κέντρου τῆς 10ης Ἰουνίου 1997 καὶ ἀπόφαση τῆς Συγκλήτου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἀπονεμήθηκαν οἱ ἐξῆς ἔπαινοι σὲ συλλογεῖς λαογραφικοῦ ὑλικοῦ: Γιὰ τὸ ἔτος 1995: Στὸν Ξενοφῶντα Μπελόπουλο ἢ Ἀμπελᾶ Α' ἔπαινος μὲ χρηματικὴ ἀμοιβὴ 500.000 δρχ. γιὰ τὴν ἐργασία του «Ο

καημός τῆς Ρίζας (Λαογραφικές μνήμες)», σελ. 610. Στὸν Βασίλειο Σαρλῆ Β' ἔπαινος μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 200.000 δρχ. γιὰ τὴν ἐργασία του «Λαογραφικὰ βιώματα Φενεοῦ», σελ. 139 + 92 (δακτυλόγραφο).

Γιὰ τὸ ἔτος 1996: Στὸν Ζήση Τζιαμούρτα Α' ἔπαινος μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δρχ. γιὰ τὴν ἐργασία του «Λαογραφικὴ Πινακοθήκη τῶν Καραγκούνηδων. Ὑλικὸς καὶ Πνευματικὸς Βίος», σελ. 315 + μία βιντεοκασέτα. Ἡ ἐργασία μὲ ὑπόδειξη τῆς Διευθύντριας τοῦ Κέντρου ἔχει κατατεθεῖ καὶ σὲ δισκέτα γιὰ Η/Υ. Στὸν Δημ. Γιαννόπουλο Γ' ἔπαινος μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 100.000 δρχ. γιὰ τὴν ἐργασία του «Τὸ χωριὸ μου, Κορφιώτισσα. Ἱστορία - Λαογραφία - Ἀναμνήσεις», σελ. 183. Τέλος, ἔπαινος χωρὶς χρηματικὸ ἔπαθλο ἀπονεμήθηκε στοὺς: Εἰρήνη Ταχατάκη, Κ. Γιαννὸ καὶ Χρ. Δρεμέτσικα γιὰ τὶς ἐργασίες ποὺ κατέθεσαν στὸ Κέντρο.

Ἡ Διευθύντρια τοῦ Κέντρου Αἰκ. Πολυμέρου-Καμηλάκη κατέθεσε 50 χειρόγραφες συλλογές λαογραφικοῦ ὕλικου ἀπὸ ἐπιτόπια ἔρευνα φοιτητῶν τῆς στὰ Παιδαγωγικὰ Τμήματα τοῦ Παν/μίου Θεσσαλίας καὶ στὴ Φιλοσοφικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὁ ἀριθμὸς τῶν λαογραφικῶν συλλογῶν ποὺ εἰσῆλθαν στὸ Κέντρο κατὰ τὸ ἔτος 1997 ἀνέρχεται σὲ 74.

Ἐντὸς τοῦ Νοεμβρίου τοῦ 1997 τὸ Κέντρο προκήρυξε δημόσιο μειοδοτικὸ διαγωνισμὸ καὶ προχώρησε στὴν προμήθεια 1200 νέων βιβλίων καὶ περιοδικῶν γιὰ τὸν ἐμπλουτισμὸ τῆς Βιβλιοθήκης του. Μὲ ἐνέργειες τοῦ διευθύνοντος τὸ Κέντρο κ. Ἀγγέλου Δευτεραίου τὸ Γεν. Ἐπιτελεῖο Στρατοῦ ἀπέστειλε τὶς ἐκδόσεις του γιὰ τὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου. Ἐπίσης συγκεντρώθηκαν ἀπὸ δωρεές καὶ ἀφιερώσεις ἐκδόσεων ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς συγγραφεῖς των 95 τίτλοι βιβλίων. Ἔτσι ὁ ἀριθμὸς τῶν βιβλίων ποὺ εἰσῆχθησαν στὴ βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου ἀνέρχεται σὲ 1350.

Τὴν εὐθύνη καὶ φροντίδα τῆς Βιβλιοθήκης εἶχε ὁ ἐρευνητὴς Παναγιώτης Καμηλάκης συνεπικουρούμενος ἀπὸ τὴ συμβασιούχο (ἀπὸ 1-10-1997) βιβλιοθηκονόμο Ἀφροδίτη Σαμαρᾶ. Τὴ Βιβλιοθήκη ἐπισκέφθηκαν κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ ἔτους ἐρευνητές, Ἕλληνες καὶ ξένοι, οἱ ὁποῖοι ἐργάσθηκαν γιὰ εἰδικὰ θέματα, μετὰ ἀπὸ ἀπόφαση τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐντὸς τοῦ 1997 προκηρύχθηκε δημόσιος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς γιὰ τὴ συντήρηση τῶν ἀντικειμένων τῆς Μουσειακῆς Συλλογῆς τοῦ Κέντρου, ὁ ὁποῖος δυστυχῶς δὲν ἀπέδωσε τὰ ἀναμενόμενα ἀποτελέσματα.

Μέχρι τὶς 31 Αὐγούστου στὸ Κέντρο ἐργάσθηκαν μὲ ἀπόσπαση ἀπὸ τὴν ὀργανικὴ τους θέση στὴ Μέση ἐκπαίδευση οἱ: Ἀργεντούλα Πάσχαρη, θεολόγος-φιλόλογος, ὑποψηφία διδάκτωρ, Χριστίνα Πετροπούλου, διδάκτωρ Κοινωνικῆς Ἀνθρωπολογίας, Κυριακὴ Χρυσοῦ-Καρατζᾶ, φιλόλογος, μεταπτ. φοιτήτρια στὸν Τομέα τῆς Λαογραφίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ Γεωργία Μαρκέα, μουσικός.

Παρά τή θετική εισηγήση τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς καί τίς ἐπανελημμένες προσπάθειες τῆς Διοικήσεως τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας δὲν ἀνάνεωσε γιὰ τὸ ἔτος 1997-98 τίς ἀποσπάσεις τῶν παραπάνω ἐκπαιδευτικῶν καί τὸ Κέντρο στερήθηκε τῶν ὑπηρεσιῶν τους.

Ὁλοκληρώθηκε ἀπὸ τὴν Κυριακὴ Χρυσοῦ-Καρατζᾶ καί παραδόθηκε σὲ δισκέ-τα γιὰ Η/Υ ἀναλυτικὸς κατάλογος τῶν ἀποστολῶν τῶν ἐρευνητῶν τοῦ Κέντρου ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς του μέχρι σήμερα καί ἔχει ἀνατεθεῖ ἢ ἀπεικόνισή του σὲ Χάρτη γιὰ τὸν εὐχερέστερο προγραμματισμὸ τῶν λαογραφικῶν ἀποστολῶν τῶν ἐρευνητῶν τοῦ Κέντρου.

Πραγματοποιήθηκε ἡ μεταφορὰ ἀπὸ τίς ἐρευνήτριες Ἑλένη Ψυχογιοῦ καί Μιράντα Τερζοπούλου καί ἡ τοποθέτηση σὲ νέους φακέλους (κρεμαστούς) καί σὲ εἰδικὰ ἐρμάρια τῶν κειμένων τῶν ἀσμάτων, τὰ ὁποῖα εἶχαν φθαρεῖ μέσα σὲ ἀκατάλληλους φοριαμοὺς στὸ χῶρο τοῦ Μουσικοῦ Τμήματος.

Συνεχίστηκε: Ἡ σύνταξη ἀπὸ τὸν ἐρευνητὴ Παναγιώτη Καμηλάκη τῆς βιβλιογραφίας τῆς Ἑλλην. Λαογραφίας τῶν ἐτῶν 1986-1990, ἡ ὁποία θὰ ἐκδοθεῖ αὐτοτελῶς.

Οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου πραγματοποιοῦσαν ἐπ' εὐκαιρία ἀποστολῆς κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ ἔτους καί σὲ διάφορες περιστάσεις μὲ λαογραφικὸ περιεχόμενο.

Πραγματοποιήθηκαν ἐπίσης οἱ ἐντεταλμένες ἀπὸ τὴ Σύγκλητο τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, μετὰ ἀπὸ πρόταση τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κέντρου, ἀποστολῆς γιὰ τὴ συγκέντρωση καί μελέτη ἐπιτόπου λαογραφικοῦ ὕλικου ὡς ἐξῆς:

- Ἡ διευθύντρια τοῦ Κέντρου Αἰκατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη στὴν Ἄνδρο.
- Ἡ ἐρευνήτρια Ἄννα Παπαμιχαήλ-Κουτρούμπα στὸ νομὸ Δωδεκανήσου.
- Ὁ ἐρευνητὴς Ἐλευθέριος Ἀλεξάκης στὸ νομὸ Ἰωαννίνων.
- Ἡ ἐρευνήτρια Ἑλένη Ψυχογιοῦ στὸ νομὸ Ἡλείας.
- Ἡ ἐρευνήτρια Ἀλίκη Παληοδήμου στὸ νομὸ Χανίων.
- Ἡ ἐρευνήτρια Μιράντα Τερζοπούλου στὸ νομὸ Ροδόπης.
- Ὁ ἐρευνητὴς Παναγιώτης Καμηλάκης στὸ νομὸ Χανίων.
- Ἡ ἀποσπασμένη Ἀργεντούλα Πάσχαρη στὴν Ἰκαρία.
- Ἡ ἀποσπασμένη Κυριακὴ Χρυσοῦ-Καρατζᾶ στὴν Πάτμο.
- Ἡ ἀποσπασμένη μουσικὸς Γεωργία Μαρκέα στὸ νομὸ Χανίων.

Προγράμματα τοῦ Κέντρου

Στις 27 Νοεμβρίου 1997 ἔγινε παρουσίαση τῶν δραστηριοτήτων τοῦ Κέντρου στοῦ πλαίσιου τοῦ Προγράμματος «Ἐκσυγχρονισμός καὶ Ἀνάπτυξη τῆς Βιβλιοθήκης - Ἀρχείου τοῦ ΚΕΕΛ». Κατὰ τὴν παρουσίαση ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς κ. Μενέλαος Παλλάντιος ἀναφέρθηκε στοῦ νέο πνεῦμα μὲ τὸ ὁποῖο ἐργάζεται τὸ Κέντρο ὑπὸ τὴ Διεύθυνση τῆς κυρίας Καμηλάκη καὶ ἐπεσήμανε τὴ σημασία ποὺ ἔχει ἡ ἀξιοποίηση μέσω καὶ τοῦ Προγράμματος τοῦ ὕλικου τοῦ Κέντρου.

Ὁ Ἐπόπτης τοῦ Κέντρου κ. Πάνος Λιγομενίδης, ἀφοῦ καλοσῶρισε τὸν Πρόεδρο καὶ Ἀντιπρόεδρο καὶ τὰ ἄλλα Μέλη τῆς Ἀκαδημίας καὶ τοὺς εὐχαρίστησε γιὰ τὴν παρουσία τους ἀνέφερε τὰ ἐξῆς: «Ἡ Δ/ντρια τοῦ Κέντρου, κυρία Πολυμέρου-Καμηλάκη, θὰ σᾶς ἐνημερώσει λεπτομερῶς γιὰ τὴν ἀνασυγκρότηση τοῦ ΚΕΕΛ καὶ τὸ ἔργο τοῦ Κέντρου, τὰ νέα Προγράμματα Λαογραφικῆς Ἐρευνας, Συνεργασίας καθὼς καὶ γιὰ τὶς ἀναφαινόμενες προοπτικὲς στὴ λειτουργία, τὶς δραστηριότητες καὶ τὶς ἐπιστημονικὲς καὶ πολιτιστικὲς σχέσεις τοῦ ΚΕΕΛ. Ἐγὼ θὰ ἤθελα μὲ πολὺ λίγα λόγια (ποὺ ἴσως περισσεύουν) νὰ περιοριστῶ στὴ διαπίστωση ὅτι στὴ λειτουργία τοῦ Κέντρου ἀναπτύσσεται ἓνα πνεῦμα ἀναγεννήσεως, ἐνθουσιασμοῦ καὶ συνεργασίας. Πρὶν ἀπὸ κάμποσο καιρὸ, ἡ λειτουργία τοῦ Κέντρου θύμιζε λίγο-πολὺ τὴν περίφημη λιθογραφία τοῦ Martin Escher «ἀνεβαίνοντας-κατεβαίνοντας», ὅπου καλὸγεροὶ ἀνεβαίνουν μὲ κόπο ἀτέλειωτες σκάλες, καὶ ὁμοῦς βρῖσκονται πάντα πίσω στοῦ σημεῖο ἐκκίνησής τους. Ἴσως τώρα ἀναπτύσσεται μιὰ κινητικότητα πρὸς τὴν πλέον εὐρυθμὴ λειτουργία, καὶ αὐτὸ ὀφείλεται στὴν ἀκαταπόνητη καὶ εὐρηματικὴ νέα Διευθύντρια τοῦ Κέντρου, στὴ συνεργασία τῶν περισσότερων ἐρευνητῶν του, ἀλλὰ καὶ στὸν ἐνθουσιασμό καὶ τὴ φιλεργία τῶν νέων συμβασιούχων, οἱ ὁποῖοι, θὰ ἔλεγα, ἐπελέγησαν μὲ μεγάλη ἐπιτυχία».

Στὴ συνέχεια ἡ Διευθύντρια τοῦ Κέντρου εἶπε τὰ ἐξῆς: «Τὸ Κέντρο Λαογραφίας, μέχρι τὸ 1966 Λαογραφικὸν Ἀρχεῖον, ἰδρύθηκε τὸ 1918 ἀπὸ τὸν πατέρα τῆς Λαογραφίας Νικόλαο Πολίτη μὲ Νόμο ποὺ ψηφίστηκε ἀπὸ τὴ Βουλὴ μὲ σκοπὸ «δι' ὀργανωμένης μονίμου Ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τὴν πεφωτισμένην ἐποπτείαν ἐιδικῶν ἀνδρῶν, περισυλλέγη, διασῶζον ἀπὸ τῆς ὀλονὸν ἐπεκτεινομένης καταστροφῆς, τὰ ἀνεκτίμητα ψυχικὰ κειμήλια τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν κληρονομίας».

Τὸ 1926 ὑπήχθη στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, μαζί μὲ τὴν Ἐθνικὴν Μουσικὴν Συλλογὴν, ἰδρυμένη τὸ 1914 «πρὸς διάσωσιν καὶ περισυλλογὴν τῶν ἀσμάτων, τῶν χορῶν καὶ τῶν μουσικῶν ὀργάνων τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ» καὶ τὸ Ἱστορικὸν Λεξικὸν τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσης.

Ἐκτοτε ἀκολουθεῖ τὴν πορεία τοῦ Ἀνωτάτου Ἰδρύματος μὲ ὅλα τὰ εὐεργετήματα πού αὐτὸ συνεπάγεται.

Τὸ 1939 πρέπει νὰ θεωρηθεῖ ἕνας χρόνος σταθμὸς γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ Κέντρου. Τότε συγκροτήθηκε ἡ Μουσειακὴ Συλλογὴ, ἡ ὁποία σήμερα ἀριθμεῖ 1000 περ. ἀντικείμενα, τὸ Μουσικὸ Τμῆμα ἀπέκτησε τὸ πρῶτο φωνοληπτικὸ μηχανῆμα [ἂν καὶ λειτούργησε μόλις τὸ 1950, ὅταν, τότε μόνο, ἀπέκτησε εἰδικὸ μουσικὸ], ἐκδίδεται Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς καὶ γενικότερα τίθενται οἱ βάσεις γιὰ τὴν περαιτέρω πορεία τοῦ Κέντρου.

Ἀπὸ τὸ 1952 τὸ Κέντρο ἀποκτᾷ τὶς πρῶτες μουσικὲς καταγραφές, οἱ ὁποῖες σήμερα ἀνέρχονται σὲ πάνω ἀπὸ 17.000 ὥρες καὶ ἀπὸ τὸ 1962 ἀρχίζει νὰ κινηματογραφεῖ θέματα τοῦ παραδοσιακοῦ πολιτισμοῦ. Τὸ ἀρχεῖο, πού ἀπὸ τὴν ἀρχὴ του μέχρι σήμερα ἔχει ὑπὸ τὴν ἐποπτεία του ἐρευνητῆς κ. Γ. Αἰκατερινίδης, διαθέτει ταινίες τῶν 16 m.m. μήκους 8.000 μέτρων. Σήμερα τὸ Ἀρχεῖο αὐτὸ ἐμπλουτίζεται μὲ βιντεοταινίες.

Ἀπὸ τὸ 1966 «συνεστήθη διὰ νόμου ἡ Ἐθνικὴ Δισκοθήκη, στὴν ὁποία κατατίθενται δίσκοι βινυλλίου καὶ στὴ συνέχεια compact σὲ διπλὸ ἀντίγραφο. Ἡ Ἐθνικὴ Δισκοθήκη περιλαμβάνει 10.000 περίπου δίσκους εἰς διπλοῦν.

Τὸ Κέντρο ἀπὸ τὴν ἵδρυσή του ἔχει ὡς ἄμεσο στόχο νὰ συγκεντρώσει μὲ ὅποιοδήποτε πρόσφορο τρόπο (ἀποστολὲς προσωπικοῦ, προκήρυξη διαγωνισμῶν, ἀποστολὴ ἐρωτηματολογίων σὲ φορεῖς ἢ μεμονωμένα ἄτομα) ἀδημοσίευτο ὕλικὸ ἀπὸ τὴν προφορικὴ παράδοση, νὰ διατηρεῖ στὸ πρωτότυπο τὸ ὕλικὸ αὐτό, νὰ ἀποδελτιώνει τὸ δημοσιευμένο ὕλικό, νὰ ταξινομεῖ καὶ νὰ κατατάσσει σὲ εἰδικὰ ἐπιμέρους ἀρχεῖα τὴ λαογραφικὴ ὕλη, ὥστε νὰ εἶναι προσιτὴ στὴν ἐρευνα. Αὐτὸ ὁδήγησε στὴ δημοσίευση στοὺς τόμους τῆς Ἐπετηρίδος τῆς βιβλιογραφίας τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας, ἐργαλείου πολύτιμου γιὰ τὴν ἐρευνα στὸ χῶρο τῆς Λαογραφίας. Ὑπὸ τὸ καθεστῶς αὐτὸ τὸ Κέντρο ἔχει συγκεντρώσει ἕναν τεράστιο ὄγκο ὕλικου, ὁ ὁποῖος διαρκῶς αὐξάνεται μὲ τὶς ἐπιτόπιες ἐρευνες διαρκῶς περισσοτέρων ἐρευνητῶν.

Γιὰ νὰ δοθεῖ κάποια τάξη μεγέθους πρέπει νὰ σᾶς πῶ ὅτι τὸ Κέντρο διαθέτει πλουσιότατο ἀρχεῖο κειμένων (4.600 χιλιάδες χειρόγραφα), ἠχογραφήσεων καὶ δίσκων: 250.00 περ. ἀρχειοθετημένα καὶ μὴ κείμενα παραλλαγῶν τραγουδιῶν, 25.000 ἠχογραφήσεις στὶς 1700 μαγνητοταινίες καὶ πολυἀριθμὲς κασέτες.

Ὅποιος κι ἂν ἦταν ὁ προσανατολισμὸς τῶν Διευθύνσεων καὶ τῶν ἐρευνητῶν κατὰ τὸ διάστημα τῶν 80 χρόνων λειτουργίας καὶ δραστηριότητος τοῦ Κέντρου εἶναι βέβαιο ὅτι ἔχει συγκεντρωθεῖ καὶ διαφυλαχθεῖ ἀρχεῖο ὕλικὸ ἀνυπολόγιστης ἐπιστημονικῆς καὶ ἐθνικῆς ἀξίας. Ἀποτελεῖ τὴν κιβωτό, στὴν ὁποία φυλάσσονται

στοιχεῖα γιὰ ὅσες ἀπὸ τὶς μορφές καὶ ἐκδηλώσεις τοῦ παραδοσιακοῦ πολιτισμοῦ τοῦ λαοῦ μας ἔχουν χαθεῖ ἢ διαφοροποιηθεῖ. Τὸ Κέντρο ἐξ ἄλλου ἐξακολουθεῖ νὰ παρακολουθεῖ καὶ νὰ μελετᾷ τὴν ἐξέλιξη τοῦ πολιτισμοῦ αὐτοῦ στὸ σύγχρονο γίγνεσθαι.

Αὐτὸς ὅμως ὁ ἀνεκτίμητος πλοῦτος μὲ τὸν ἐπιβλητικὸ του ὄγκο κινδύνευε νὰ παραμείνει ἀπλῶς ἀρχαιολογικὸ-μουσειακὸ εἶδος ἀπρόσιτο στὸ μεγαλύτερο μέρος του μὲ τὰ πεπερασμένα μέσα ποὺ διαθέτει ὁ κάθε ἐρευνητής. Ἄν προσθέσουμε καὶ κάποια ἔντονη ἐσωστρέφεια, ἐν πολλοῖς δικαιολογημένη, λόγῳ τῶν πρωτογόνων συνθηκῶν πρόσβασης στὸ ὕλικό, τὸ Κέντρο ἔτεινε νὰ συγκεντρῶναι ὕλικό χωρὶς νὰ μπορεῖ νὰ τὸ ἐπεξεργασθεῖ καὶ κυρίως νὰ τὸ ἐπιστρέψει σὲ κάποια ἐπιστημονικὰ ἐπεξεργασμένη μορφή στὸ ἐπιστημονικὸ ἀλλὰ καὶ στὸ εὐρύτερο κοινό.

Πέρα ἀπὸ τὴν δύσκολη πρόσβαση στὸ ὕλικό, οἱ συνθήκες διατήρησης τουλάχιστον τοῦ πιὸ εὐπαθοῦς μέρους ἀπὸ αὐτό, ὅπως εἶναι τὸ μουσικὸ καὶ μουσειακὸ, μᾶς ὀδήγησε τὸ 1994 στὴ σύνταξη Προτάσεως γιὰ τὴν πραγματοποίηση ἑνὸς προγράμματος διάσωσης, συντήρησης, ἀρχειοθέτησης μὲ ἠλεκτρονικὴ μορφή τοῦ ὕλικου τοῦ Κέντρου, τὴν ὁποία εἴχαμε ὑποβάλει στὴ ΓΓΕΤ γιὰ ἔγκριση. Τὸ Πρόγραμμα δὲν εἶχε τὴν τύχη ποὺ περιμέναμε. Τὸ 1995 ἐπαναφέραμε τὴν ἴδια πρόταση στὴ δράση ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ τοῦ Ἐπιχειρησιακοῦ Προγράμματος Στήριξης τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ὑπὸ τὴν Ἐποπτεία τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Πάνου Λιγομενίδη καὶ τὴν ὁμόθυμη συμπαράσταση τοῦ τότε Ἀντιπροέδρου τῆς Ἀκαδημίας κ. Γιάγκου Πεσμαζόγλου καὶ ὄλων τῶν Μελῶν τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κέντρου. Αὐτὴ τὴ φορὰ τὸ Κέντρο ἦταν πιὸ τυχερό, γιὰτὶ οἱ κριτὲς τοῦ Προγράμματος, τοὺς ὁποίους καὶ ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ σήμερα εὐχαριστῶ ἐκ μέρους τοῦ Κέντρου, μᾶς ἐνέταξαν γιὰ τὸ ποσὸ τῶν 348 ἐκ. δραχ. στὸ παραπάνω Πρόγραμμα. Ἔτσι κατέστη δυνατὸ νὰ δραματιζόμεστε ἕνα νέο ξεκίνημα γιὰ τὸ Κέντρο τώρα ποὺ συμπληρώνει 80 χρόνια ζωῆς.

Μὲ τὴ διαρκὴ συμπαράσταση τοῦ Προέδρου καὶ τῶν Μελῶν τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς ἀλλὰ καὶ τῶν Διοικητικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ὑπηρεσιῶν τῆς Ἀκαδημίας καὶ κυρίως μὲ τὴν ἀγρυπνη φροντίδα τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐρευνῶν, μέσα ἀπὸ χρονοβόρες ἀλλὰ ἀναγκαῖες διαδικασίες διαγωνισμῶν, ἐπιτροπῶν, συνεδριάσεων, μπορούμε σήμερα νὰ ποῦμε ὅτι στὸ πλαίσιο τοῦ Προγράμματος «Ἀνάπτυξης καὶ Ἐκσυγχρονισμοῦ τῆς Βιβλιοθήκης καὶ τοῦ Ἀρχείου τοῦ Κέντρου» ἔχει ἀγορασθεῖ καὶ ἐγκατασταθεῖ ὁ ἀναγκαῖος τεχνικὸς ἐξοπλισμὸς, ἀπαραίτητος γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ καὶ ἀνάπτυξη εἰδικοῦ λογισμικοῦ, ἔχει προχωρήσει ἱκανοποιητικὰ ἢ ἐκπαίδευση τοῦ μονίμου καὶ τοῦ νεοαποκτηθέντος ἐπὶ συμβάσει προσωπικοῦ στὸ συγκεκριμένο πρόγραμμα, ἔχει ὀλοκληρωθεῖ ἢ κατασκευῆ τοῦ στούντιο γιὰ τὶς μουσικὲς μεταγραφές, ὁ διαγωνισμὸς γιὰ τὴν πρόσληψη εἰδικοῦ τεχνικοῦ ἠχολήπτη γιὰ τὴν ἀντιγραφή σὲ ψηφιακὴ μορφή τῶν μουσικῶν καταγραφῶν ἀπὸ τὶς εὐαίσθητες παλιές ταινίες καὶ στὴ συνέχεια τῶν

υπολοίπων και εύρισκεται στο στάδιο τῆς παραγγελίας ὁ τεχνικός ἐξοπλισμός τοῦ στούντιο. Ἐπίσης προχώρησε ὁ διαγωνισμός, πού διενήργησε ἡ Ἀκαδημία γιὰ τὴ συντήρηση τῶν ἀντικειμένων τῆς μουσειακῆς μας συλλογῆς.

Πρέπει νὰ ἀναφέρω, ἐπίσης ἐδῶ, ὅτι κυρίως μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Προγράμματος ἔχει ἀγορασθεῖ τὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν γραφείων, ἐρμαρίων καὶ καθισμάτων πού υπάρχουν σήμερα στοὺς χώρους τοῦ Κέντρου γιὰ τὴν ἐξυπηρέτηση τῶν μονίμων ἐρευνητῶν καὶ τῶν νέων συνεργατῶν του.

Μὲ ὅλα αὐτὰ ἡ ἀπορρόφηση τῶν κονδυλίων ἀπὸ τὸ Πρόγραμμα ἀγγίζει σὲ πραγματικὲς δαπάνες καὶ συμβατικὲς ὑποχρεώσεις τὸ 100% τοῦ ποσοῦ, πού μᾶς ἔχει διαθεθεῖ, καὶ ἐλπίζουμε ὅτι τὸ Ὑπουργεῖο θὰ τὸ ἐκτιμήσει δεόντως. Ἐξ ἄλλου οἱ ἐκθέσεις ἐπὶ τῆς πορείας τοῦ Προγράμματος ἀποστέλλονται ἀνελλιπῶς πρὸς τὶς ἀρμόδιες Ἐπιτροπὲς Παρακολούθησης.

Συγκεκριμένα: Μετὰ ἀπὸ εἰσήγηση εἰδικῶν Μουσικολόγων, εἰδικὸς τεχνικός ἤχου παρέδωσε μελέτη κατασκευῆς τοῦ στούντιο. Ἡ κατασκευὴ του ἔχει γίνεῖ ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ ἔτους. Καθυστέρησε ὡστόσο ὁ ἐξοπλισμός του, ἐπειδὴ ἔγινε δημόσιος διαγωνισμός καὶ πολλὰ ἀπὸ τὰ μηχανήματα ἔρχονται μὲ εἰδικὴ παραγγελία ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό. Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν περιμένουμε τὴν παραλαβὴ καὶ ἐγκατάστασή τους. Ἐτσι τὸ πολῦτιμο ὕλικό τοῦ μουσικοῦ Τμήματος θὰ παραδοθεῖ στὴν αἰωνιότητα στὴ μορφὴ πού βρίσκεται σήμερα. Παράλληλα δημιουργεῖται βάση δεδομένων προκειμένου νὰ ἐνοποιηθεῖ τὸ Τμήμα τῆς Μουσικῆς καὶ τὸ ἀντίστοιχο τμήμα τῶν ποιητικῶν κειμένων τῶν τραγουδιῶν μὲ ὅλα τὰ στοιχεῖα πού συνοδεύουν τὴ μουσικὴ (ἔθιμα, χορὸς, κίνηση κλπ.). Ἡ βάση, τὴν ὁποία ἐπεξεργάζεται ἡ ὁμάδα τοῦ μουσικοῦ τμήματος καὶ τῶν κειμένων τῶν τραγουδιῶν πού ἀποτελεῖται ἀπὸ τὶς ἐρευνήτριες Ἐλένη Ψυχογιῶ καὶ Μιράντα Τερζοπούλου, τὴν ἐρευνήτρια μουσικῆ Μαρία Ἀνδρουλάκη, καθὼς καὶ ἀπὸ τὴ μουσικολόγο Ἄννα-Μαρία Γιαννακοδήμου (συμβασιούχο), καὶ γιὰ τὴν εἰσαγωγὴ ὕλικου στὸν Η/Υ τὴν Ἐφη Μαυρίδου, γραφέα τοῦ Κέντρου καὶ τὸν Δημήτριο Σωτηράκη, ἀρχαιολόγο (συμβασιούχο), εύρισκεται ἤδη σὲ προχωρημένο στάδιο. Παράλληλα δημιουργεῖται ἡ βάση πολυμέσων, ὅπου θὰ ἐνταχθεῖ τὸ κινηματογραφικὸ ὕλικό, τὸ ὁποῖο ἐπεξεργάζεται ὁ ἐρευνητὴς Γ. Αἰκατερινίδης.

Στὸν τομέα τῆς Μουσικῆς Συλλογῆς, ἡ ὁποία συνδέεται μὲ τὸ εὐρύτερο θέμα τοῦ ὕλικου βίου, ἔχουν δημιουργηθεῖ μικρὲς βάσεις κατὰ τομεῖς καὶ προχωρεῖ ἡ ἐπεξεργασία τους.

Τὴν ἐργασία ἐπεξεργασίας τῆς βάσης, καθὼς καὶ τὴν προετοιμασίαν τοῦ Καταλόγου τῶν ἀντικειμένων, προκειμένου νὰ παραδοθοῦν γιὰ συντήρηση, ἔχουν κάνει οἱ συνεργάτριες μὲ σύμβαση Λουίζα Καραπιδάκη, ἀρχαιολόγος - μουσειολόγος, Κλεοπάτρα Φατούρου, μουσειολόγος καὶ Ἐλενα Κίττα, συντηρήτρια.

Στὸν τομέα τῆς κοινωνικῆς ὀργανώσεως καὶ τοῦ κοινωνικοῦ βίου, στὸν ὁποῖο ἐργάζεται ὁ ἐρευνητὴς Ἑλευθ. Ἀλεξάκης καὶ ἡ συνεργάτρια μετὰ σύμβαση Ἀνθούλα Μπάκολη, ἡ βάση δεδομένων ἔχει προχωρήσει ἀρκετά.

Ἰδιαίτερη προχωρημένη ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐπεξεργασία τῶν δεδομένων καὶ τὴν ἀναζήτηση στοιχείων μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ἡ βάση τῶν παραμυθιῶν. Ἡ βάση ἔχει καταρτισθεῖ ἀπὸ τὴν εἰδικὴ παραμυθιολόγο Μαριλένα Παπαχριστοφόρου (συμβασιούχο), σὲ συνεργασία μετὰ τὴν ἐρευνήτρια τοῦ ΚΕΕΛ Ἀλίκη Παληοδήμου καὶ τὴ φιλόλογο Ζωὴ Ἀναγνωστοπούλου (συμβασιούχο).

Ἐχουν δημιουργηθεῖ οἱ βάσεις γιὰ τὶς παραδόσεις τὶς παροιμίες, τὰ αἰνίγματα καθὼς καὶ οἱ βάσεις εἰσαγωγῆς τῶν χειρογράφων καὶ τῶν ὑπολοίπων ἐπιμέρους θεμάτων.

Κεντρικὴ ἰδέα τοῦ λογισμικοῦ, μετὰ βάση τὸ ὁποῖο θὰ γίνῃ ἡ εἰσαγωγή τοῦ ὕλικου, εἶναι ἡ δημιουργία ἐπιμέρους βάσεων, ποὺ συνδέονται μετὰ μορφή δέντρου προκειμένου νὰ εἶναι δυνατὴ ἡ διασταύρωση στοιχείων μετὰ τὴ μεγαλύτερη δυνατὴ λεπτομέρεια (λέξεις κλειδιά). Τὴ δημιουργία καὶ ἐφαρμογὴ λογισμικοῦ ἔχει ἀναλάβει μετὰ ἀπὸ σχετικὸ διαγωνισμὸ ἡ Ἑταιρεία SYSTEMA μετὰ ἐκπροσώπους τῆς τοῦ Τάσο Χαρίση καὶ Μανόλη Γκιμοῖση.

Ἄφησα τελευταῖο τὸ θέμα τῆς καταλογογράφησης τῆς βιβλιοθήκης τὸ ὁποῖο ἔχει προχωρήσει ἴσως περισσότερο ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα τμήματα τοῦ Προγράμματος. Τὴν καταγραφή τῶν βιβλίων ἀνέλαβε μετὰ ἀπὸ διαγωνισμὸ ἡ Ἑταιρεία ELIDOC, ἡ ὁποία ἔχει ἤδη εἰσαγάγει 12.000 τίτλους στὸν Η/Υ καὶ ἐπεξεργάζεται λεπτομερῆ βάση δεδομένων γιὰ τὶς αὐτοτελεῖς ἐκδόσεις, τὰ ἄρθρα καὶ τὶς βιβλιοκρισίες τῆς Βιβλιοθήκης μας.

Τὴ γραμματειακὴ ὑποστήριξη τοῦ προγράμματος ἔχει ἀναλάβει ἡ Ἑλένη Ἀρμένη.

Πέραν τοῦ συγκεκριμένου προγράμματος μέσα στὸ 1997 τὸ Κέντρο ἔχει νὰ παρουσιάσει καὶ ἄλλες δραστηριότητες, τὶς ὁποῖες ἐπωφελοῦμαι τῆς εὐκαιρίας νὰ σᾶς ἀνακοινώσω:

— Συνεχίζει Πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἑρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν μετὰ θεματικὸ πλαίσιο «Μεταβατικοὶ ἡμινομάδες κτηνοτρόφοι. Γαμήλιες στρατηγικὲς καὶ σύμβολα», ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ ἐρευνητῆ τοῦ Κέντρου Ἑλευθερίου Ἀλεξάκη, τῆς ἐρευνήτριας τοῦ Κέντρου Ἑλένης Ψυχολογίου καὶ ἐξωτερικῶν συνεργατῶν.

— Συνεργάζεται μετὰ τὸ Ἰνστιτοῦτο Ἐπεξεργασίας Λόγου (ΙΕΛ), τοῦ ὁποίου ὁ Διευθυντὴς κ. Γ. Καραγιάννης μᾶς τιμᾷ μετὰ τὴν παρουσία του, γιὰ τὸ Πρόγραμμα

ΣΑΠΦΩ, για τή δημιουργία CDROM για όρισμένα νησιά τῶν Κυκλάδων (Ἄνδρος, Μύκονος, Πάρος, Σαντορίνη) καί τή Λέσβο.

—Ἐχει ἐπιτύχει χρηματοδότηση ἀπό τήν EOMMEX για τή δημιουργία ἠλεκτρονικοῦ καταλόγου ἐνεργῶν ἐργαστηρίων βιοτεχνίας στόν ἐλληνικό χῶρο. Τό Κέντρο μας ἀνέλαβε τήν κατάρτιση εἰδικοῦ ἐρωτηματολογίου για τήν καταγραφή τῶν ἐν λόγω ἐργαστηρίων, τό ὅποιο θά χρησιμοποιηθεῖ ἀπό ὅλους τοὺς συνεργαζομένους για τήν πραγματοποίηση τοῦ Προγράμματος ἐπιστημονικούς φορεῖς (Ε.Ι.Ε., Παν/μιο Ἰωαννίνων, Περιφέρεια Ἄν. Μακεδονίας καί Θράκης).

—Ἐποβάλαμε Πρόταση στό εὐρωπαϊκό Πρόγραμμα RAHPAEL για τή δημιουργία «Μουσείου τῆς Ἑλλάδος» σέ παραδοσιακό ἐλαιοτριβεῖο τῆς Μονῆς Ἀρκαδίου στή Καψαλιανὰ Ρεθύμνου. Ἡ πρόταση ἔχει ἤδη κριθεῖ εὐνοϊκά ἀπό τήν εὐρωπαϊκή Ἐπιτροπή.

— Μετέχουμε σέ μεγάλη Ἐκθεση πού ὁργανώνεται στήν Ἀθήνα μεταξύ 2-20 Δεκεμβρίου μέ θέμα: «Ἡ Ὀδός Πειραιῶς. Οἱ μεταμορφώσεις ἐνός βιομηχανικοῦ τοπίου».

Σχεδιασμός για τό ἐπόμενο ἔτος:

Ἡ μεταστέγαση τοῦ Κέντρου στό νεοκλασικό κτήριο τῆς ὁδοῦ Ἡπίτου εἶναι για τό πρῶτο ἔξάμηνο τοῦ 1998 τό κυριότερό μας μέλημα. Οἱ δυσκολίες πού ἀντιμετωπίζουμε στό χῶρο πού εἴμαστε σήμερα πρέπει νά πείσουν τή Διοίκηση τῆς Ἀκαδημίας ὅτι τό Κέντρο Λαογραφίας για νά ἀναπτύξει, ὅπως πρέπει καί ὅπως ἐπιθυμεῖ τὰ προγράμματά του, χρειάζεται χῶρο κατάλληλο. Ἡ Μουσειακή Συλλογή, τό Στούντιο, ἡ Βιβλιοθήκη, τό ὁργανωμένο κινηματογραφικό Τμήμα, τό Φωτογραφικό Ἀρχειο, τὰ χειρόγραφα καί τό ὕλικό σέ ἠλεκτρονική μορφή καί κυρίως τό προσωπικό τοῦ Κέντρου ἔχουν ἀνάγκη ἀπό μιὰ ἀνάσα.

Στό χῶρο αὐτό θά μπορεῖ νά πραγματοποιεῖ τις ἐκδηλώσεις του, τὰ σεμινάρια καί τὰ προγράμματά του. Ἐλπίζω ὅτι ἡ Ἀκαδημία θά μᾶς βοηθήσει νά στεγαστοῦμε μέχρι τόν Ἰούνιο τοῦ 1998 στό νέο κτήριο.

Στό πλαίσιο τοῦ Προγράμματος προβλέπεται ἡ ἐπέκταση τοῦ λογισμικοῦ σέ ὅλα τὰ θέματα τοῦ λαϊκοῦ πολιτισμοῦ. Κύριο μέλημά μας κατὰ τόν ἐπόμενο χρόνο εἶναι ἡ εἰσαγωγή ὕλικου στίς βάσεις καί ἡ προώθηση τῆς ἀντιγραφῆς καί διάσωσης τοῦ μουσικοῦ ὕλικου.

Πέραν τῶν βάσεων θεωροῦμε ὅτι τό Κέντρο ἔχει ὑποχρέωση νά συνεργάζεται μέ ὁμοειδή ἐρευνητικά-ἐπιστημονικά ἰδρύματα στήν Ἑλλάδα καί τό ἐξωτερικό καί πρὸς αὐτή τήν κατεύθυνση ἐργαζόμεστε, ὥστε σύντομα νά εἴμαστε σέ θέση νά πραγματοποιοῦμε κοινές ἐκδηλώσεις καί προγράμματα. Στό πλαίσιο αὐτῆς τῆς συνεργασίας ἔχουμε ξεκινήσει κοινό Πρόγραμμα για τό Αἶγαῖο (ΣΑΠΦΩ) μέ τό Ἰν-

στιτούτο Ἐπεξεργασίας Λόγου (ΙΕΛ) πού ἀναφέρθηκε καί τὸ Πρόγραμμα δημιουργίας τοῦ μουσείου τῆς Ἐλιᾶς στὰ Καφαλιανιά τῆς Μονῆς Ἀρκαδίου μὲ ἐταίρους τὸ Μουσεῖο τῆς Ἐλιᾶς τῆς Νιδὸν στὴ Γαλλία καί τὸ Ἰνστιτούτο Κοινωνικῶν Ἐρευνῶν τῆς Βαρκελώνης. Οἱ προτάσεις γιὰ συνεργασία μὲ Μουσεῖα καί Ἰδρύματα στὴν Ἑλλάδα καί τὴν Κύπρο εἶναι ἐπίσης πολλές καί θὰ ἀνακοινωθοῦν ἐφ' ὅσον τεθοῦν ὑπ' ὄψιν καί ἐγκριθοῦν ἀπὸ τὴν Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Κέντρου.

Προγραμματίζουμε τὴν παραγωγή πολυμέσων σὲ θέματα παραμυθιῶν, παραδόσεων καί παραδοσιακῆς διατροφῆς, βάσει συγκεκριμένων προτάσεων πού ἔχουν ὑποβληθεῖ ἀπὸ ἐρευνητὲς καί συνεργάτες τοῦ Κέντρου, καθὼς καί ἀπὸ καταξιωμένους στὸ χῶρο τους ἐπιστήμονες ἐκτὸς τοῦ Κέντρου. Τὰ θέματα πού ἔχουν ἐπιλεγεῖ θεωροῦμε ὅτι παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον γιὰ ἓνα εὐρύτερο κοινό, τὸν Ἀπόδημο Ἑλληνισμό, τὸν Τουρισμὸ κ.ἄ.

Σὲ ὅλη μας αὐτὴ τὴ δραστηριότητα ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ καί ἰδιαιτέρως ὁ Πρόεδρος κ. Μεν. Παλλάντιος καί ὁ Ἐπόπτης κ. Πάνος Λιγομενίδης, ἀλλὰ καί ὅλα τὰ ἄλλα Μέλη, στάθηκαν πάντοτε στήριγμα ἀκλόνητο, πράγμα πού βοήθησε στὸ νὰ ξεπεραστοῦν τὰ ἰδιαιτέρως ὀδυνηρὰ γιὰ τὸ Κέντρο προβλήματα τῶν τελευταίων χρόνων. Ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ ἐκφράζω τὴς εὐχαριστίες μου γιὰ τὴ διευκόλυνση τοῦ ἔργου μου στὴν προσπάθεια ἀναδιοργάνωσης τοῦ Κέντρου. Ἐλπίζω ὅτι θὰ θεωρήσουν ἱκανοποιητικὸ τὸ μέχρι τώρα ἀποτέλεσμα καί τὴς τυχόν παραλείψεις κατὰ τὴν παρουσίασή του θὰ τὴς κρίνουν ἐπιεικῶς».

Ἐξωὑπηρεσιακὴ δραστηριότητα τῶν ἐρευνητῶν τοῦ ΚΕΕΛ

Αἰκατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, Διευθύντρια

Συνέδρια:

α) Ἀνακοίνωση μὲ θέμα: «Τὸ Μουσεῖο Γεωργικῶν ἔργασιων καί Παραδοσιακῆς Τεχνολογίας τοῦ Βελεστίνου» στὸ Γ' Διεθνὲς Συνέδριο «Φεραὶ - Βελεστινο - Ρήγας», 2-5 Ὀκτωβρίου.

β) Ἀνακοίνωση μὲ θέμα: Πηγές, ὕδραγωγεῖα, οἰκισμοί. Βίοι παράλληλοι στὴν Ἱστορία καί στὴς Παραδόσεις, στὴν Ἐπιστημονικὴ Ἡμερίδα μὲ θέμα: Τὸ νερό πηγῆ ζωῆς, κίνησης, καθαρμοῦ, Αἴθουσα Παλαιᾶς Βουλῆς, 12-14 Δεκεμβρίου (δημοσιεύεται).

Ὁμιλίες:

α) Διάλεξη μὲ θέμα: «Ἡ λαογραφικὴ Ἐρευνα στὴ Δυτικὴ Θεσσαλία». Ὁργανωτὴς ἡ Λέσχη Γυναικῶν Καρδίτσας, 17 Μαρτίου.

β) Διάλεξη-ἀνακοίνωση μὲ θέμα «Ὁ καφὲς στὴν Ἑλλάδα. Ἱστορία καί Λαο-

γραφία του» στο Ἀμφιθέατρο τοῦ Παν/μίου Θεσσαλίας στὴ Λάρισα. Ὁργανωτῆς τὸ Λαογραφικὸ Μουσεῖο Λάρισας, 20 Μαΐου.

γ) Διάλεξη μὲ θέμα «Ἡ διατροφή τῶν κατοίκων τῆς πεδινῆς Θεσσαλίας» στὴν αἴθουσα τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός». Ὁργανωτῆς ἡ Ἱστορικὴ καὶ Λαογραφικὴ Ἑταιρεία τῶν Θεσσαλῶν, 25 Νοεμβρίου.

Δημοσιεύματα:

— Πρόλογος στὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ Δημ. Κεχαῖδη «Τὸ Πανηγύρι», Ἀθήνα 1997.

— «Πειραιῶς-Ἀθηνῶν. Μακρὰ ὁδὸς ἀπανδόκευτος. Πέρασμα πρὸς τὴν Ἀθήνα». Στὸν τόμο «Ὀδὸς Πειραιῶς. Μεταμορφώσεις ἐνὸς βιομηχανικοῦ τοπίου», Ἀθήνα 1997, σελίδες 4 [κατάλογος ἐκθέσεως].

— Διάφορα ἄρθρα σὲ ἐφημερίδες καὶ περιοδικά.

Διδασκαλία:

Διδασκαλία τοῦ Μαθήματος τῆς Λαογραφίας στοὺς φοιτητὲς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὅπου διδάσκει ὡς λέκτωρ.

Ἄλλη δραστηριότητα:

Διοργάνωση ἐκθέσεων καὶ διαλέξεων ὡς Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου «Οἱ Φίλοι τοῦ Μουσείου Ἑλλην. Παιδικῆς Τέχνης».

᾽Οριαία ἐκπομπὴ στὴν ET2 γιὰ τὰ ἔθιμα τοῦ Δωδεκαημέρου.

᾽Οριαία ἐκπομπὴ στὴν EPA1 γιὰ τὶς τροφὲς τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων.

Ἐκπομπὲς στὴν τηλεόραση καὶ τὸ ραδιόφωνο γιὰ θέματα ἐπίκαιρα λαογραφικά (Πάσχα, Ἀπόκριες, Δεκαπενταύγουστος κ.ἄ.).

Ἄννα Παπαμιχαήλ-Κουτρούμπα

Συνέδρια:

α) Στὸ 12 World Congress of Jewish Studies (Ἱερουσαλήμ, 29 Ἰουλίου - 6 Αὐγούστου) μὲ θέμα ἀνακοινώσεως: «Hellenic toponyms related to Hebrews».

β) Στὸ 9ο Conventus Internationalis Academiae Latinitati Forendae (Juvaskyla Φινλανδίας, 7-13 Αὐγούστου) μὲ θέμα ἀνακοινώσεως: «Textualitus Latinitatis ut componens ethnologiae et ethnographiae».

γ) Στὸ Γ' Διεθνὲς Πανιώνιο Συνέδριο (Ζάκυνθος 23-27 Σεπτεμβρίου) μὲ θέμα ἀνακοινώσεως: «Ἀπὸ τὶς Ζακυνθινὲς παραδόσεις».

Διάλεξη:

Διάλεξη στὸ Πνευματικὸ Κέντρο Ρουμελιωτῶν μὲ θέμα: «Ἀνθρωπολογικὴ προσέγγιση τοῦ ἔθιμου τῆς βασιλόπιττας», 23 Φεβρουαρίου.

Γεώργιος Ν. Αϊκατερινίδης*Συνέδρια:*

α) Συμμετοχή, με εισήγηση, στην 'Επιστημονική 'Ημερίδα «Παραδοσιακός χορός και Λαϊκή δημιουργία». Πειραιάς, 11 Μαρτίου (Νομαρχία Πειραιώς, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας).

β) 'Ανακοίνωση στο Πανελλήνιο Συνέδριο «Λαϊκή Παράδοση και Παιδί», 'Ιωλκός Βόλου, 11-13 'Απριλίου.

γ) Εισήγηση στο Δ' Διεθνές Τσακωνικό Συνέδριο, Τσακωνιά, 26-28 Σεπτεμβρίου.

δ) Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο Παραδοσιακής 'Αρχιτεκτονικής, Θεσσαλονίκη 7-10 Νοεμβρίου (Α.Π.Θ. και Θεσσαλονίκη 1997: Πολιτιστική Πρωτεύουσα Εύρώπης).

ε) Συμμετοχή, με εισήγηση, στην 'Επιστημονική Συνάντηση «Νερό, πηγή ζωής, κίνησης, καθαρμοῦ», Μουσείο 'Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (12-14 Δεκεμβρίου).

'Ομιλίες:

α) Εισήγηση σε έκδήλωση τῆς Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας 'Ελλάδος, 21 Μαρτίου (Παλαιά Βουλή).

β) 'Ομιλία στο Πνευματικό Κέντρο 'Ερέτριας (6 'Απριλίου).

γ) Κεντρικός ὁμιλητής στο Κερατσίνι Πειραιώς σε έκδήλωση τοῦ τοπικοῦ Δήμου και τῆς 'Εκκλησίας, πρὸς τιμὴν τοῦ Γ. Καραϊσκάκη, 11 Μαΐου.

δ) Εισήγηση σε 'Επιμορφωτικό Σεμινάριο 'Εκπαιδευτικῶν Νομοῦ Δράμας για τὴν «Τοπική 'Ιστορία», 27 Μαΐου.

ε) Συμμετοχή στὴ «Συνάντηση Δημιουργῶν» τοῦ Κέντρου Λαϊκῶν Δρωμένων Κομοτηνῆς, τοῦ ὁποῦ εἶναι μέλος τῆς 'Επιστημονικῆς-Καλλιτεχνικῆς 'Επιτροπῆς 1 Νοεμβρίου.

στ) Εἰσηγητὴς σε εἰδικὸ Σεμινάριο τῆς Νομαρχίας Ζακύνθου για καταγραφή τῶν τοπικῶν στοιχείων τοῦ Λαϊκοῦ Πολιτισμοῦ (29-30 Νοεμβρίου).

Δημοσιεύματα:

1. Τραγούδια και Μουσικά 'Όργανα στὴν Καλὴ Βρύση Δράμας (ἔκδοση Κοινοτήτας).

2. Γιορτὲς και Δρώμενα στο Νομὸ Δράμας (ἔκδοση Τοπικῆς 'Ενώσεως Δήμων και Κοινοτήτων).

'Αλλη δραστηριότητα:

Ραδιοφωνικὲς συνεντεύξεις και τηλεοπτικὲς ἐμφανίσεις σχετικὲς με θέματα τοῦ λαϊκοῦ πολιτισμοῦ.

Τιμητικές διακρίσεις:

Ἐπίσης ἀπὸ τὸ Δῆμο Θεσσαλονίκης «γιά τὴν προσφορά του στὸ Ἐνοικητὸ Πανεπιστήμιο» (Ἰαν. 1997) καὶ ἀπὸ τὴ Νομαρχία Δράμας «γιά τὸν ἀγῶνα του στὴ διατήρηση τῆς λαϊκῆς μας παράδοσης» (Μάιος 1997).

Ἐλευθέριος Ἀλεξάκης*Συνέδρια:*

α) Συμμετοχὴ στὸ Β' Ἀνθρωπολογικὸ Συνέδριο μὲ εἰσήγηση. «Ἀπὸ τὸ Φολκλὸρ καὶ τὴν Ἐθνογραφία στὴν Ἐθνολογία. Μία δύσκολη πορεία στὶς Βαλκανικὲς Χῶρες» (Κομοτηνὴ 4-7 Ἀπριλίου 1997).

β) Συμμετοχὴ στὸ Β' Συνέδριο Ναυπακτικῶν Μελετῶν μὲ εἰσήγηση. «Συμβολικὸς ἀνταγωνισμὸς μεταξὺ κοινοτήτων στὴ Ναυπακτία. Δομικὴ προσέγγιση ἐνὸς μύθου» (Ναύπακτος 17-19 Ὀκτ. 1997).

γ) Συμμετοχὴ στὴν Η' Ἐπιστημονικὴ Συνάντηση ΝΑ. Ἀττικῆς μὲ εἰσήγηση: «Ἐγκαταστάσεις Λακῶνων στὴ Λαυρεωτικὴ (1870-1970)», (Κερατέα 31 Ὀκτ. - 2 Νοεμβρίου 1997).

δ) Συμμετοχὴ στὸ Διεθνὲς Συνέδριο τῆς IOV. UNESCO «Ὁ Λαϊκὸς Πολιτισμὸς καὶ προοπτικὲς του πρὸς τὴν 3ῃ χιλιετία. Κάτω ἀπὸ τὴν ἐλιὰ τοῦ Πεισιστράτου» μὲ εἰσήγηση «Ἡ διατήρηση τῆς λαϊκῆς παράδοσης στὸ σύγχρονο τεχνολογικὸ κόσμο. Τὰ ἔθιμα κοινωνικῆς συνοχῆς», (Ἀθήνα, Ζάππειο 8-9 Δεκ. 1997).

Ὁμιλίες:

α) Ὁμιλία στοὺς μεταπτυχιακοὺς φοιτητὲς τοῦ Ἱστορικοῦ καὶ Ἀρχαιολογικοῦ Τμήματος τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν μὲ θέμα «Ἱστορία καὶ Ἀνθρωπολογία» (ἀμφιθέατρο Ἰατρικῆς Σχολῆς, 16 Ἀπριλίου 1997).

β) Ὁμιλία στὴν Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία Ἐθνολογίας μὲ θέμα «Μεταμοντέρνα Ἀνθρωπολογία καὶ Ἐθνοἱστορία. Μία σύγχρονη ἀνάγνωση τῶν ταξιδιωτικῶν κειμένων». (Μουσεῖο Ἑλληνικῶν Λαϊκῶν Ὀργάνων, 26ῃ Μαΐου 1997).

γ) Διάλεξι στοὺς ξένους φοιτητὲς τοῦ προγράμματος Socrates. Τμήμα Ἱστορίας καὶ Ἐθνολογίας Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης μὲ θέμα «τὸ πάρσιμο τῆς νύφης» (μὲ προβολὴ καὶ σχετικοῦ ντοκυμαντέρ) (Κομοτηνὴ, 18ῃ Ἰουλίου 1997).

Διδασκαλία:

Ἐπισκέπτῃς καθηγητῆς στὸ Τμήμα Ἱστορίας καὶ Ἐθνολογίας τοῦ Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης γιά τὸ χειμερινὸ ἐξάμηνο (1996-1997).

Ἄλλη δραστηριότητα:

— Συμμετοχὴ ὡς συζητητῆς μαζί μὲ τὸν Βασίλη Παναγιωτόπουλο στὴν παρουσίαση τοῦ βιβλίου τῶν P. Sant-Cassia and Constantina Bada, *The Making*

of the Modern Greek Family, C.U.P. (Έθνικὸ Ἴδρυμα Ἐρευνῶν, ΚΝΕ, 19η Μαΐου 1997).

— Συμμετοχὴ στὸ Σεμινάριο τῆς Σύρου «Νέες ἔρευνες γιὰ τὴ δομὴ καὶ τὴν ὀργάνωση τῆς οἰκογένειας» μὲ εἰσήγηση «Διτοπικὴ μεταγαμῆλια ἐγκατάσταση καὶ προίκα στὴν Κέα» (Κυκλάδες, τέλος 19ου-20ου αἰ.) (Ἐρμούπολη 4-6 Ἰουλίου 1997).

— Παρουσίαση τῶν βιβλίων τοῦ Α. Καλαϊτζάκη «Ἐνας Ἕλληνας στὴ χαμένη Ἀφρική» καὶ τοῦ Α. Σενγκὸρ «Τὰ τραγούδια τῆς Μάυρης Χώρας» (σὲ μετάφρ. Μαρίας Κουμαριανοῦ) (Αἴθουσα τέχνης καὶ λόγου, Στοὰ τοῦ βιβλίου 21 Νοεμβρίου 1997).

Ἑλένη Ψυχογιῶ

Συνέδρια:

α) Συμμετοχὴ στὴν Ἐπιστημονικὴ Συνάντηση μὲ θέμα «Τὸ νερὸ πηγὴ ζωῆς, κίνησης, καθαρισμοῦ, 12-14 Δεκεμβρίου 1997, Αἴθουσα Παλαιᾶς Βουλῆς μὲ θέμα: Τὸ νερὸ ὡς καθαρτήριο, μαγικὸ καὶ συμβολικὸ στοιχεῖο στὶς τελετουργίες τοῦ κύκλου τῆς ζωῆς (δημοσιεύεται).

Δημοσιεύματα:

α) «Ἡ Σημειολογία τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν», Δίφωνο, τεῦχος 20, Μάιος 1997, σ. 42-46 (ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὴν Μιράντα Τερζοπούλου).

β) «Οἱ δικοὶ μας Ἄγνωστοι: Ἀκολουθώντας τὸ κοπάδι ἀπὸ τὰ χειμαδιὰ τῆς Βουπρασίας στὴν Πίνδο», Ἀλφειός, τεῦχος 12-13, Καλοκαίρι 1997, σ. 105-118.

Διδασκαλία:

Σειρὰ 10 ὥριαίων μαθημάτων στοὺς δασκάλους παραδοσιακῶν χορῶν τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων μὲ θέμα τὸ δημοτικὸ τραγούδι καὶ τὴ λειτουργία του μέσα στὸ φυσικὸ καὶ κοινωνικὸ περιβάλλον (νανουρίσματα, παιδικὰ, γάμου, ξενιτιᾶς, γλεντιοῦ).

Συνέντευξη στὸ Πρῶτο Πρόγραμμα τῆς ΕΡΑ στὶς 26.4.1997 γιὰ τὰ ἔθιμα τοῦ Πάσχα.

Ἀλίκη Παληοδήμου

Διδασκαλία:

Δίωρη διάλεξη-διδασκαλία μὲ θέμα «Ἡθογραφία-Λαογραφία» σὲ φοιτητὲς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Παν/μίου Ἀθηνῶν, στὸ πλαίσιο τοῦ μαθήματος Λαογραφία.

Διδασκαλία σὲ πτυχιούχους Παιδαγωγικῶν Τμημάτων σὲ Πρόγραμμα ἐξομείωσης Πτυχιῶν.

Μιράντα Τερζοπούλου*Συνέδρια:*

α) Συμμετοχή σὲ Ἡμερίδα μὲ θέμα «Μουσικὲς τῆς Θράκης. Τραγούδια καὶ χοροὶ ἀπὸ τὸν Ἐβρο καὶ τὴ Διασπορά», ὀργανωμένη ἀπὸ τὸ Σύλλογο «Οἱ Φίλοι τῆς Μουσικῆς» στὰ πλαίσια τοῦ ἐρευνητικοῦ προγράμματος «Θράκη». Θέμα ἀνακοινώσεως: «Τὸ τραγούδι στὸν Ἐβρο», Φεβρουάριος 1997.

β) Συμμετοχή στὸ Συμπόσιο: «Τρεῖς καππαδοκικοὶ χοροὶ» ὀργανωμένο ἀπὸ τὴ Στέγη Πολιτισμοῦ Νέας Καρβάλης στὸ Κέντρο Καππαδοκικῶν Μελετῶν. Θέμα: «Προβλήματα καταγραφῆς καὶ παρουσίας τῶν λαογραφικῶν φαινομένων», 29-30 Μαρτίου.

γ) Συμμετοχή στὸ συνέδριο «Οἱ Τσιγγάνοι στὴν Ἑλλάδα» ὀργανωμένο ἀπὸ τὸν Πανελλήνιο Μορφωτικὸ Σύλλογο Ἑλλήνων Τσιγγάνων ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Δήμου Ἁγίας Βαρβάρας. Θέμα: «Ἱστορικὴ ἀναδρομὴ στὴν παρουσία τῶν Τσιγγάνων στὴν Ἑλλάδα», 9 Ἰουνίου.

Ὅμιλεις:

α) Συμμετοχή στὴν ἐκδήλωση μὲ θέμα: «Τσιγγάνοι: Προκαταλήψεις καὶ στερεότυπα», ὀργανωμένη ἀπὸ τὴν Κινηματογραφικὴ Λέσχη Ἡλιουπόλεως. Προβολὴ ταινιῶν παραγωγῆς Γεν. Γραμματείας Λαϊκῆς Ἐπιμόρφωσης - Στρογγυλὸ τραπέζι, 2 Φεβρ.

β) Ὅμιλία στὸ Λύκειο Ἑλληνίδων μὲ θέμα «Τσιγγάνοι: Μῦθοι καὶ πραγματικότητα», 28 Φεβρουαρίου.

γ) Διάλεξη μὲ θέμα: «Ἔθιμα καὶ τραγούδια τῆς Ἀποκριᾶς» στὰ πλαίσια ἐκδήλωσης μὲ τὸ ἴδιο θέμα ὀργανωμένης ἀπὸ τὴν Χορολογικὴ Ἐταιρεία καὶ τὴν Συνομοσπονδία πολιτιστικῶν καὶ ἐπιμορφωτικῶν Συλλόγων Ν. Ἀχαΐας ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας στὸ θέατρο Πανεπιστημίου Πατρῶν. 2 Μαρτίου.

Διδασκαλία:

Μαθήματα στοὺς καθηγητὲς χοροῦ τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων. Θέμα: Προβλήματα ἐπιτόπιας ἔρευνας, καταγραφῆς δημοτικῶν τραγουδιῶν καὶ λαϊκῶν δρωμένων.

Δημοσιεύματα:

Ἡ εἰκόνα τῆς φυματίωσης μέσα ἀπὸ τὴν νεοελληνικὴ λογοτεχνία στὸν τόμο Πρακτικῶν Πανελληνίου Ἱατρικοῦ Συμποσίου μὲ θέμα «Φυματίωση. Παρελθὸν παρὸν καὶ μέλλον», 5-6 Φεβρουαρίου 1994, ὀργανωμένο ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Ἐνωση κατὰ τῆς φυματίωσης καὶ τῶν νόσων τοῦ ἀναπνευστικοῦ συστήματος. Ἀθήνα 1997, σ. 115-117.

Ἡ σημειολογία τῶν τραγουδιῶν στὸ Ἀφιέρωμα: Δημοτικὸ τραγούδι. Ὁ μεγάλ-

λος Ἄγνωστος [σὲ συνεργασία μὲ τὴν Ἑλένη Ψυχολογίου], περ. Δίφωνο 20, Μάιος 1997, 42-46.

Τὸ τραγούδι στὸν Ἑβρο στὸν τόμο Μουσικὲς τῆς Θράκης. Σύλλογος «Οἱ φίλοι τῆς Μουσικῆς - Ἐρευνητικὸ πρόγραμμα Θράκης. Ἀθήνα 1997, 13-17.

Τὰ «Λαογραφικὰ Κοτυώρων» τοῦ Ξεν. Ἀκογλου, Ἀρχεῖον Πόντου 47, 1996-97, σ. 352-364.

Ἄλλη δραστηριότητα:

Συμμετοχὴ σὲ τηλεοπτικὲς καὶ ραδιοφωνικὲς ἐκπομπὲς μὲ λαογραφικὰ καὶ ἐθνολογικὰ θέματα.

Παναγιώτης Ι. Καμηλάκης

Συνέδρια:

α) Ἀνακοίνωση μὲ θέμα «Οἱ μαστόροι τῆς Καρπάθου στὴν Κρήτη» στὴν Α' Πολιτιστικὴ Συνάντηση Καρπάθου, Κάρπαθος 21-24 Αὐγούστου.

β) Ἀνακοίνωση μὲ θέμα: «Ἡ ἐμποροπανήγυρη καὶ τὸ ἐβδομαδιαῖο παζάρι τοῦ Βελεστίνου» στὸ Γ' Διεθνὲς Συνέδριο «Φεραὶ - Βελεστῖνο - Ρήγας», Βελεστῖνο 2-5 Ὀκτωβρίου.

γ) Ἀνακοίνωση μὲ θέμα: «Ἡ χρησιμοποίηση τοῦ νεροῦ τῶν ποταμῶν ἀπὸ τοὺς ὑλοτόμους στὴ μεταφορὰ οἰκοδομικῆς ξυλείας ἀπὸ τὴν Πίνδο (19ος-20ὸς αἰώνας) στὴν Ἐπιστημονικὴ Συνάντηση μὲ θέμα: «Τὸ Νερὸ πηγῆ ζωῆς, κίνησης, καθαρμοῦ». Παλαιὰ Βουλῆ, 12-14 Δεκεμβρίου.

Μαρία Ἀνδρουλάκη

Συνέδρια:

α) Συμμετεῖχε στὸ ΣΤ' Διεθνὲς Πανιόνιο Συνέδριο (Ζάκυνθος 23-27 Σεπτεμβρίου 1997) μὲ θέμα ἀνακοινώσεως: «Νυφιάτικος θρῆνος στὶς νησίδες Ἐρείκουσα καὶ Μαθράκι» (βορείως τῆς Κέρκυρας).

Δημοσιεύματα:

1. «Τὸ τραγούδι τῆς Νόβαινας», Ναυπακτικὰ, τόμ. Η' (1997).

Ἡ Διευθύντρια

Αἰκατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη