

Opérations gauloises en Thrace

Opérations gauloises en Thrace. The origin of Tragedy. Revue Ar-
dy, with special reference to the Greek Tragedy. Revue Ar-
diens. 1910. . . . a uéimur S. R. Salomo Re. 1912. Pp.

inanch, jeje . . . a revenant en esprit, il es- 0-177
sais d'établir que les représentations des *Bulgogagiq.*
héros souffrants, de Passions, sont fort anté-
rieures au culte de Dionysos; les chants et les
dances, qui en sont les éléments essentiels
faisaient partie de rites propitiatoires cé-
lèbres sur les tombes de héros, au vue d'assurer leur
protection et la fécondité du sol. Les formes du
culte ancestral ont surpassé un culte orgia-
stique originnaire de Thrace, ayant aussi pour
but d'assurer l'abondance des fruits; cette
nouvelle religion, en lieu des lieux, se greffa
sur les cultes locaux des héros, dont les tombes
devinrent les autels de Dionysos. Le seul véritable
élément dionysiaque fut le dithyrambe, con-
cernant les aventures des dieux et de ses compa-
gnons les Satyres; de là sortit le drame saty-
rique, qui passa uni à la tragédie et à la
comédie, . . . "

Opérations gauloises en Grèce

77

Topography of W. Ridgeway. The origins of Tragedy. Revue de
d'ly, with special reference to the Greek tragedy theodogique
diens. 1910. . . " a ucinur S. R. Salomo Re. 1912. Pp.
inach) 1912 . . . " revenant en Grèce, il es. 0.177
saie d'établir que les représentations des *Bi-Epigramis*.
heros souffrants, de Passions, sont fort anté-
rieures au culte de Dionysos; les chants et les
dances qui en sont les éléments essentiels
faisaient partie de rites propitiatoires cé-
lèbrés sur les tombes de héros, en vue d'assurer leur
protection et la fécondité du sol. Ces formes du
culte ancestral vint superposer un culte orgia-
stique originaire de Thrace, ayant aussi pour
but d'assurer l'abondance des fruits; cette
nouvelle religion, en lieu des lieux, se greffa
sur les cultes locaux des héros, dont les tombes
devinrent les autels de Dionysos. Le seul verita-
ble élément d'ionnien fut le di-thyrambe, con-
cernant les aventures des dieux et de ses compa-
gnons les Satyres; de lui sortit le drame saty-
rique, qui parait uni à la tragédie et à la
comédie. . . . "