

## Opéra en grec ancien

Opéaraglarw Bridgeway. The origin of Trage. Revue Br-  
dy, with special reference to the greek Trage theodysque  
diens. 1910. . . a ucimur S R. Salomo Re. 1912. p. p.

inach, jeje . . . a revenant en greek, il es. 5. 177

saie d'etablir que les representations des Biogragia.

heras souffrants, de Passions, sont fort anté-

rieures au culte de Dionysos; les chants et les

danses, qui en sont les éléments essentiels

faisaient partie de rites propitiatoires cé-

lestés sur les tombes de héros, au vue d'assurer leur

protection et la fécondité du sol. Ces formes du

culte ancestral ont surpassé un culte orgia-

stique originaire de Thrace, ayant aussi pour

but d'assurer l'abondance des fruits; cette

nouvelle religion, en lieu des lieux, se greffa

sur les cultes locaux des héros, dont les tombes

devinrent les autels de Dionysos. Le seul verita-

ble élément dionysiaque fut le dithyrambe, con-

cernant les aventures des dieu et de ses compa-

gnons les Satyres; de là sortit le drame saty-

rique, qui passait uni à la tragédie et à la

comédie, . . . "

## Oppaguen galega w ipien

77

Oppaguen galega w ipien. The origin of Trage. Revue de-  
dy, with special reference to the greek trage cheologie  
diens. 1910. . . . . a uenim S R. Salomo Re. 1912. Pp.  
inach.) gige . . . . . a revenant en epice, il es. o. 177  
saie d'etablis que les representations des R. E. g. g. g. g. g.  
heras souffrant, de Passions, sont fort anté-  
rieures au culte de Dionysos; les chants et les  
dances qui en sont les éléments essentiels  
faisaient partie de rites propitiatoires cé-  
lèbres sur les tombes de héros, en vue d'assurer leur  
protection et la fécondité de ses terres. Ces formes du  
culte ancestral ont superposé un culte orgia-  
stique originaire de Thrace, ayant aussi pour  
but d'assurer l'abondance des fruits; cette  
nouvelle religion, en bien des lieux, se greffa  
sur les cultes locaux des héros, dont les tombes  
devinrent les autels de Dionysos. Le seul verita-  
ble élément dionysiaque fut le di thy rambe, con-  
cernant les aventures des dieu et de ses compa-  
gnons les Satyres; de lui sortit le drame saty-  
rique, qui parait uni à la tragédie et à la  
comédie, . . . . .