

« Τὰ δὲ ἔργα ἰσοδοροῦναι ἡ βασις Μυράν.
 διδοῦναι δὲ τοῖς ναοῖς προπονείδαι κορυφαίους περιγάρτοι.
 ἔθα γὰρ τοῖς μεταμορφωτοῖς Μοιμαῖς ἡ δροῦσαι εἰσε
 λαὶ ἀφῆλται συνερεῖς ἑοσιέτο, αὐτοῖς ἰππάζαν ἐφ' ἀρμαῖς, ὡς
 εἰσέλων παύσαντα ἡν βασιγίδα φοῖνι περὶ τοῖς ἀγῶνα
 συνθεμένον. καὶ ὅν ἡ θεομήτορος εἰμα εἰμὼν ἐπὶ ἡ βα-
 σιλῆς ἰδρύνει ἰσάου, ἐφ' ἣν τοῖς νικηταῖς ἐπὶ τοῖς ὁ
 βασιγὴν ἀνδρέετο. καὶ τοσούτοι αὐτῷ γὰρ ἡν ἰσοδοροῦναι
 ἐρίδος ἐπεγγοτέταστο, ὥστε ὥστε σκεπτιοῦται ἡνδῶν
 ἦν ἐπὶ δημῶντι ἐν περιτροπῇ αἰουσίῳ τοῦτοι ἀρε-
 σιναῖ-σθαι καὶ μαρὰ μὲν δὲ δοῦναι ἡν περιπύσει
 τοῦ ἀρμαῖς.

Ἐν τῷ
 Βασιγῆ
 L. IV
 σ. 102.

Ναός Ἀγίου Μαρτίνου

« Ὡς δὲ ἔσται ἡ ἐκδοτικὴ ἡ βασιλικὴ Μουσικὴ
 διδασκαλὴ ἐν τοῖς ναοῖς ὑποτασσέσθαι ἀναγκαῖον ἀποφασίσαι.
 Ἡ γὰρ τοῦ μεταμορφωτοῦ Μαρτίνου ἡ δόξα ἐκείνη
 τὰς ἀρχαίας συνέχεις ἐκείνην, αὐτὸς ἰσχυρὸς ἐκ' ἀρχαίων, ὡς
 εἰσέλθων ἀπὸ τῆς βασιλικῆς τοῦ ἐπὶ τοῖς ἀρχαίοις
 συνθεμένου καὶ τῆς βασιλικῆς ἀπὸ τῆς ἐκείνης
 ἀπὸ τῆς ἐκείνης ἰσχυρῆς, ἐκ τῆς τοῦ Μαρτίνου ἐκείνης
 βασιλικῆς ἀνέγεται καὶ τοσοῦτον αὐτῇ τῇ ἐκείνης ἰσχυρῆς
 ἐπὶ τοῖς ἐκείνης ἰσχυρῆς, ὥστε ὥστε ἐκείνη ἰσχυρῆς
 ἵνα ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη
 ἀναστέλλει καὶ παραμυθίαν δίδωσιν ἐκείνη
 τοῦ ἀρχαίου.

Γενεαὶς
 Βασιλικῆς
 L. IV
 σ. 102.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ