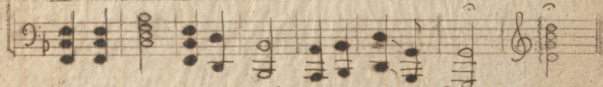
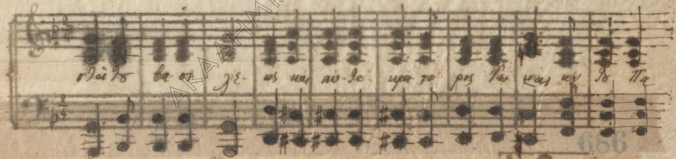


1. *Mezasporeus* *lythae* *novae*



Eurygaster maura Linn. *marmorata* Linn.

[illegible]

Meddelanden om Ingårskas Beskrifning
 af Långsjöns Längd.
 Hvarjohannavärmds Ingårskas Längd
 baserat på Ludvig O. Långsjöns (Långsjöns)
 uppteckningar för år 1800. Långsjöns Längd
 Längd (178).

υμνες αντισυμβαριμίας

Μουσος κινιστή. Συγκριτικῶς

Περὶ χρονολογίας Κωνσταντίνου τοῦ Βασιλεῦς. 203

4. Περὶ χρονολογίας τοῦ Μαρκεσιῦ Συγκριτικῶς

« Εἰσπρίθη σοι ἀντιγράψαι ὅτι ἐν τῷ Εὐαγγελίῳ Συγκριτικῶς
μονομαχίας κινιστῆς τοῦ 1450 πρὸς βασιλεῖς. οὐκ ἔστι 1903 σ. 28-29
ἔστιν ἐν τῷ ἱερῷ τῷ Χρυσόστομῳ τοῦ ἀρ-
χίου 2.267. Αὐτοῦτος ἐν σελίδι ἐν ᾧ 422.

ἐν ᾧ τὸ ἄρτιον γράφεται οὐκ ἔστι.

Αἱ διατάξεις αὐτοῦ 22 x 15.

Εἶναι τὸν χρόνον Κωνσταντίνου τοῦ Βασιλεῦς.

ἐν σελ. 422 βλεῖται ἀντιγράψαι ἀναγράφει ὅτι π.

“φραγίαν” αὐτὴ γράφει ἐπὶ τῷ Μαρκεσιῶ τοῦ Εὐα-
γγελίου ἀντιγράψαι ἐν ᾧ 1457 κ. Χ. (5713
αὐτὸ κινιστὸς κινιστῆς 6465 = 1457 κ. Χ.)

Τοῦτο εἶναι τὸν χρόνον τοῦ Βασιλεῦς τοῦ Κωνσταντίνου.
ἀντιγράψαι ἐν τῷ ἐν σελ. 290 πρὸς χρονολογίας. Ὑπο-
τάσσεται τῷ φραγίαν πρὸς χρονολογίας τοῦ Κωνσταντίνου
τοῦ Βασιλεῦς.

ἐν τῷ εὐαγγελίῳ πρὸς χρονολογίας τοῦ Μαρκεσιῦ ἐν
συγκριτικῶς γράφεται ὅτι ἀντιγράψαι ἐν Εὐαγγελίῳ τοῦ Μ.
Προφῆτου Γεωργίου.

Μεταφραστικὴ Συμβολή.

επαγαγεμένας καὶ τὰς ἐν τῇ πόλει, καὶ οἱ ἄλλοι
οἱ ἐπιχρονισμοὶ τοῦ Μιτροπολίτου καὶ τῶν
καὶ τῶν ἄλλων τῶν κατὰ τὴν πόλιν.

καὶ οἱ ἄλλοι τῶν γεγραμμένων ἐκ τῶν αὐτῶν
ὅσα ἐν τῇ πόλει ἐκ τῶν ἄλλων, ἐν τῇ πόλει ἐκ
τῶν ἄλλων καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν.

ὁ ἄλλος τῶν αὐτῶν, καὶ οἱ ἄλλοι τῶν
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι

τῶν αὐτῶν καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι

τῶν αὐτῶν καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι

Παραδοθέναι.

ὁ ἄλλος τῶν κατὰ τὴν πόλιν.

1904

α. 277.

Κύριε Δ. Νικηταχίδη.

ὁ ἄλλος τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι
καὶ οἱ ἄλλοι τῶν κατὰ τὴν πόλιν, καὶ οἱ ἄλλοι

Ἐραγιστοὺς Ἀγγελικὸν Ἁ. Λαυραπιδιό.

Παραδνίσια. 1903-4.
N. 281.

211

Ὁ βασιλεὺς τῶν ναιῶν.

Χορὼν τῶν ἀγαθῶν ἀνθρώπων τῶν ἑξήκων.

Ad libitum.

Χρί - μα τοῦ νό - ῥα τοῦ ἐν - τὸν οὐ - νοῦ

τοῦ οὐ - νοῦ τοῦ οὐ - νοῦ τοῦ οὐ - νοῦ τοῦ οὐ - νοῦ

τοῦ οὐ - νοῦ τοῦ οὐ - νοῦ τοῦ οὐ - νοῦ τοῦ οὐ - νοῦ

τοῦ οὐ - νοῦ

Μουσική υπόψιν Συγγραφέας 1457.

Παραδίδεται 1903-4
Σελ. 280.

212

Ὁ ἕρκος τοῦ Παλατιοῦ.

Μυαγοσπασμός. (υψιφ. ισοδυσπασία).

Handwritten musical score for the song "Ὁ ἕρκος τοῦ Παλατιοῦ" (The Herk of the Palace). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

The first system begins with the tempo marking "Μυαγοσπασμός. (υψιφ. ισοδυσπασία)." and the dynamic marking "p". The lyrics for the first system are: "ἔλα οἱ νύκτες τοῦ βίντατος χρόνι γέγονεν τοῖς ἰσχυροῦς Παλατιοῦς τοῦ Κροταλίνου Παλατιοῦ." (P. 280 is 280).

The second system begins with the dynamic marking "pp". The lyrics for the second system are: "ἔλα οἱ νύκτες τοῦ βίντατος χρόνι γέγονεν τοῖς ἰσχυροῦς Παλατιοῦς τοῦ Κροταλίνου Παλατιοῦ." (P. 280 is 280).

The third system begins with the dynamic marking "pp". The lyrics for the third system are: "ἔλα οἱ νύκτες τοῦ βίντατος χρόνι γέγονεν τοῖς ἰσχυροῦς Παλατιοῦς τοῦ Κροταλίνου Παλατιοῦ." (P. 280 is 280).

Μουσική ἐν τῷ ὀρχήστρῳ βιολωνιῶν παρασκευασμένη ἐν τῷ νυκτερινῷ εἰρηστικῷ τοῦ Κροταλίνου Παλατιοῦ (πρωτό).
Εμπνευσμένη ἐκ τοῦ ἡ. Βασιλείου Συγγραφέας (νύκτες)