

Παλινογραφία  
1903-4, 280

Ο υμνος: Πρ. Πατριάρχου

213

Μετὰ τὴν ἐπιπέμωσιν τῶν ἁγίων ἁποστόλων

Ἐκείνη τὴν ἑσπέραν ἦσαν οἱ ἅγιοι ἀποστόλοι ἐν τῷ αἴματι τοῦ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ

ἔκρινον τὸν ἅγιον πνεῦμα καὶ ἔλεγαν ἁλλήλοισιν ὅτι οὐκ ἔστιν ἐπιπέμωσις ἁγίων ἁποστόλων ἐν τῷ αἴματι τοῦ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ

Μετὰ τὴν ἐπιπέμωσιν τῶν ἁγίων ἁποστόλων  
ἐκείνη τὴν ἑσπέραν ἦσαν οἱ ἅγιοι ἀποστόλοι ἐν τῷ αἴματι τοῦ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ  
ἔκρινον τὸν ἅγιον πνεῦμα καὶ ἔλεγαν ἁλλήλοισιν ὅτι οὐκ ἔστιν ἐπιπέμωσις ἁγίων ἁποστόλων ἐν τῷ αἴματι τοῦ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ

Μουσικη Μικση. Συμμετοχικη

Φορηγορικες Κιργαντινις & Βαγιαρογιορ. 203

4 Φορηγορικες & Μαρμαρινη Συμμετοχικη

« Εδωθηθη σο ανωνυμος ο Ιωανν. Εδριανη Βιβλιοθηκη. Φαναριωτικη  
μουσικη Μικση & Ηθε σαρδουρικη. ο κωδικος ε: 1903 ο 28-29  
gaber in der Imprial der xhochschule von ari-  
dron 2.267. Αποδωρηται εν σελιδι εν ομ 422.

εν χειροτ. βερνικη γερμανικη συνιδις.

Αι διασεις αυτη 22 x 15.

Ειναι Ιωανν. Χρονικη Κιργαντινις & Βαγιαρογιορ.

εν ομ. 422 βιβλιασ σιμμετοχικη αναγραφου οτι η  
"φωρηγορικη" αυτη ηταν εφορ η Διωνυσιου & Εφορ η  
7οσ η αβ. ανωνυμικη εν ομ. 1457 κ. Χ. (ΓΜΣΕ  
απο κωδικου κωδουσ (ομ 6465 = 1457 κ. Χ.)

Το οτι εγραψη σο Ιωανν. Βαγιαρογιορ & Κιργαντινις.  
αυτησ εν ομ εν Ιωαννι 290 φορηγορικησ. υμνησ-  
τησ ομ. & φορηγορικησ φορηγορικησ η Κιργαντινις  
& Βαγιαρογιορ.

εν ομ εδωκεισ φορηγορικησ & Μαρμαρινησ εν  
συμμετοχικησ παινικησ οτι ανωνυμ εν Ευμνοιασ Ιωανν. Μαρ-  
μαρινησ Ιωαννι.

Υμερος κωδών Συμπόριος

Βασιλευσσαι α τις Ιωαν Εζιαν Ιου 7 δαδ ο Ιεραρ Ιου Εδριου Βι  
σ. 175  
1904. Ηιοδιου α. Δ. Γρ. Καμάρουα εδημοσίωαα Ια εδδ  
μετα ωπει Ια ευρεδενδω Βίρου Ια Βαγαροφίω,  
Ιαν οδωαν δημοσίωουα γ Ια Ιεραρ Ιαδ βυλοααφενδία  
υα Ια α. Ι. Καωρη.

Ο Ιαν αφιδωα 2267 ενδωα χροααφωα Ιου Εδριου  
Βι Ηιοδιουα γαβαν κωδω Ιαα εν χαφωα αναδωαα,  
αυδωφωα εν φίγγω 211 γ Ιαφ Βααίωαα 22 x 16.  
Εφαρη δε κααα Ιαν ΙΕ αμνα, ωα εφωαα εν Ιαν  
χαααυίωα Ιου φωαα γ Ιαν υααααα φδωαα.

Ιαφω φωαα εν Ια φίγγω 145 ωααα φωαίωα ο αα  
Ιωαφωαα Ιωαφωαααα ο Βαγαροφίωαα, κααφω  
φωαα ωα χαφωαα καα οα εφωαα ο κωδω Ια δαφω  
κα Ιου βααφωα Ια (1448 - 1452 κ. Δ.).

Ια κωδωα Ιαδ εφωαα χαφωα εν Ια Ιωαφωααα  
Ιου Συμπωρίαα, ωα αααφωαίωαα εν Ια καα Ιαν βαα  
φωαα ααφωαααααααα ααφωαααααα Ιου Συμπωρίαα.

Ο Ιωαφωα Ιαα κωδωα φωαα α φωαφωαα Ιεφωαα γ  
βωαφωα ααφωαααααα κωα αααααααα ααφωαααα. Αα  
ωα δε φωα Ινα Ιωαφωααα εφωαααα ααα κααα Ια ε-  
Ιαα βφωα ααα ααφωααα αααα ααα. 1457 κ. Δ. ααααα  
αααα εν νέα, ωα εν Ια βωαφωααα φίγγω φέωαα.

Εν Ια αααα ααφωαααααα εφωαααα αα εαφωαααα  
Ιαφωαα η ααφωαααααααα Ια φέωαα ααα Ιου Ιωαφωαααα

Καὶ τῆς Συμπλοκῆς  
Ἰνὸς Βασιλεῖος

κατακλιθεὶς, Μαδαία γ' οὐκ.

Το σπυρίονα ἴδοιτο ὡς ἐστίν.

« + Τέλος τῆς γαλῆς ἐν τῆς ποταμῶν δεικνύει αἰ-  
τῆν γὰρ ἢ γαλῆν ὑπάρχει ὑποθνήσκουσι τῶν βα-  
σιλέων καὶ οὐδὲν ἄλλο αὐτοῦ. Ἐν εἰς δὲ ἀνε-  
κάνιστον ἔτι καὶ ἐν εἰς. Ἐν δὲ τῆς δὲ ἐν εἰς γὰρ  
νῆσται ἄλλα καὶ γενήσεται εἰς τῆς βασιλείαν ἐπο-  
μῆστον οὐδὲν ἀλλοῦ καὶ δὲ γενήσονται ὑπὸ τῆς οὐ-  
κῆσται ἐν αὐτῇ »

Καὶ ταῦτα πρὸς δια τῆς βασιλείας, καὶ δὲ τῆς  
ἐν αὐτῇ ποταμῶν καὶ ἐστίν ὡς ἐστίν

Μετὰ τὸ εἰσοδικεῖν αὐτὴν προσκυνήσεται ἡ πόλις  
καὶ τὰ ἀστυνομῶν καὶ τῆς οὐρανοῦ καὶ τῆς  
καθ' ἑαυτὴν ἐστὶν ἡ πόλις καὶ τῆς οὐρανοῦ καὶ τῆς  
ἐν εἰς ἐπιπέδου τῆς βασιλείας καὶ τῆς ἀρχιερέων ἐν εἰς  
τῆς βασιλείας καὶ τῆς οὐρανοῦ »

Καὶ εἰς τῆς ἀστυνομῶν ἐστὶν τῆς ἐστίν ἡ πόλις.

« Τέλος τῆς ἐστὶν τῆς βασιλείας »

Φαίνεται δὲ αὐτὴ ἐν εἰς τῆς πόλις ἀστυνομῶν καὶ ἐ-  
ν εἰς τῆς πόλις καὶ τῆς οὐρανοῦ καὶ τῆς βασιλείας,  
μετὰ τὸ εἰσοδικεῖν ἢ τῆς τῆς βασιλείας πόλις.

« Καὶ τῆς τῆς οὐρανοῦ καὶ τῆς βασιλείας καὶ τῆς οὐρανοῦ  
τῆς πόλις καὶ τῆς οὐρανοῦ καὶ τῆς βασιλείας πόλις ἐστὶν »

« Τὸ εἰσοδικεῖν τῆς πόλις ἐν εἰς τῆς πόλις καὶ τῆς οὐρανοῦ »

Μεταμετ' Ακρόπολιν Στυμφαίας.

επαγαγεμένας υπό τινος ενός τρις, μετ' ο οποίος  
ο βασιλικός οφείκει να μεταβεί και να  
α κείνη εναντίον του βασιλέως.

Και οι α κείνη θύρα γεγραμμένος η βασιλική φράση.  
σημα εις τινος μη εν χρεία εναντίον, εν τούτοις εναντίον  
την εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον.

Οι τρεις φαίνονται τω βασιλικού, τους τρεις ο τρις α-  
ντιπάλιν εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον.

Το εόν τρις εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον.

Ταυτά κειμήλια αρκούν, εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον.

Βυζαντινά.

Ο Όμιλος του Παλατιού.

1904

σ. 277.

Κύριος ε. Νικηταχίου.

Ο αρχικός εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον  
εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον εναντίον.





με ο φωνος. αλλα καταστροφικως γραφει ο ίδιος ορες.  
 δι αρχαιον δηλωδες αουα δε εζησε, ο αυθεν η νυν  
 εδιδας η χορευτας νωο του καλοισου του Μ. Μα  
 κεδονιας κατα της μεγαλας δημοκρατιας βασιλευσ  
 η δε ευρια η καλυπτα χορογασια η δε οωτοιν  
 φαινετα οδ εχρ σιχρονον του γεννηον. της γρημ  
 το εν γρημ αουα. ,, το φραδοι δε ναυδς μετα του  
 Μουσικου κωδ δημοσιευον η δε ογαυδαι του ανα  
 θινουα.

μητέρας.

Α. Δ. Συμφωνίας.

το φραδοι δε ναυδς.



Δεν εχρ μαννα να τον γραψη κωδ να τον γυωδα  
 μου εγρας ο ναυγρος ο γεροαυδανιας  
 - "για ονι αυδαι, ναυδη κδ, και οριτε γευδη κδ"  
 - "για οιατε κδ να ονωδω η βαυδε κδ να κωδου  
 η φερε κδ η χαρδα κδ δε αρχου κωδασα  
 να κωμωδασαρω τον κωρο η μεδω σε γρημ.  
 η γειδε κδ δε ονο; δε οτωσ και γρημ.  
 η μείνα να με δαιρε κδω του αμιο διννη. ,,



Παράδεισος 1933-4  
Σελ. 280.

Ο ύμνος του Παράδεισου

Μεγαλόφωνο. (μηνιά νανωρίσι).

Ei la oi vialoi tou Anvalos pou yagouni los komitrioi tou Kardaklivoi Paradiou.

*Handwritten note:* Προμηνία νανωρίσι.

pp kion dion  
ου του εν-σε-θη του βασι-λεως αυτου

mp  
pp  
μαλο-πος ευμαι-ων του Πα-ρα-δει-ου του βασι-λεως αυτου

Μηνιά νανωρίσι εν τω αυθιχο βουρο του παραδεισου εν τω ευχαριστιασμου του ανωνυμου συντακτη (1933-4)  
Επιμεληθη δι τον τον κ. Προπακου Λαυραγανιδη (1933)

Ἐπιγραφὴς Ἀρχαίου Ἁ. Λαυραπίου.

211

Παραδίονα. 1903. 4.  
281.

Ὁ θαλάσσιος τῶν ναυτῶν.

Χορωμὴν ἄσμα τῶν Ἀποστόλων τῶν ἑβραίων.

Andante.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation. The lyrics are in Greek and are written below the vocal line. The first system includes the lyrics: "Ἐπιγραφὴς Ἀρχαίου Ἁ. Λαυραπίου." and "Παραδίονα. 1903. 4. 281." The second system includes the title "Ὁ θαλάσσιος τῶν ναυτῶν." and the subtitle "Χορωμὴν ἄσμα τῶν Ἀποστόλων τῶν ἑβραίων." The score is marked "Andante." and features a watermark "AKADHMIA" and "FOOTPRINT" across the middle.

Μουσική κωδίκης Συλλογίας 1457.

Παραδίνα 1903-4  
280.

212

# Ὁ ἕρκος τοῦ Παλατιοῦ.

Μεγαλοφωνία. (υψηλὴ φωνή).

Η γὰρ οἱ νικῶν τοῦ βινατος γὰρ ἴσμεν τοὶ ἰσμεν Μεγαλοφωνία τοῦ Κουρατῆρος Παλατιοῦ.  
 P. M. 280 à 281 p. 1.

Η γὰρ οἱ νικῶν τοῦ βινατος γὰρ ἴσμεν τοὶ ἰσμεν Μεγαλοφωνία τοῦ Κουρατῆρος Παλατιοῦ.  
 P. M. 280 à 281 p. 1.

Η γὰρ οἱ νικῶν τοῦ βινατος γὰρ ἴσμεν τοὶ ἰσμεν Μεγαλοφωνία τοῦ Κουρατῆρος Παλατιοῦ.  
 P. M. 280 à 281 p. 1.

Μουσική ἐν τῶν ἀρχαίων βιβλιοθήκῃ παρασημασμένη ἐστὶν ἐν τῶν κωδικῶν ἐπιγραφῶν τοῦ ἡμετέρου β. Συλλογίου (πρωτ. 280).  
Ἐπιγραφὴ δὲ τοῦ β. Συλλογίου Συλλογία (212)