

Hannover 1899  
1903 = 4, 280

o uijes: F. & Majorojc cu.

213

Ulegopressad ujkor uodacit

Eavanakorutan quis iusto, fons xistit hincas

Etia in eis do binarum. N. 1200. Et sequitur Tropoperique in hunc lirum. Hymnus sive.  
jovides amille ps

Me invexor in Ios apoxines. B. uscar. S. uscar.  
B. L. uscar. apox. (uscar).  
Utopapokravtunp. Ios apox. uscar. Eic u-  
mamur ve swins. B. L. uscar. apox. (uscar).  
unpoed. se ve. It. u. Drapokr. L. uscar-  
apox. (uscar).

686

υπέρ την παραπομπής

Μεσός Κιονιού Σημείωσις

Περιγραφής Κυριακής ή Τριάδας. 203

η Περιγραφής ή Μητρόπολης Σημείωσις

"Εδωρίδην οὐδὲ ανανιεῖς" ή Ιων Εδωρίδην Βιβλιοδίειν Ημεράνθια  
μονόμας μεταξὺ της 1450 σε περιοδικάς. ανιστρόφη είναι 1903 σ. 28-29  
τότεν εν Ιωνίαν ήν καρπάχιαν ήν από-  
δρον 2.267. Αναδεγγέλται εν ορθών εν οργ. 422.

εν χρήστος θρησκευτικών οντιδις.

Αι θρησκευτικών 22 x 15.

Ένας ήν καρπάχιαν Κυριακής ή Τριάδας.

Εν οργ. 422 πέριττας αναγένεται αναγένεται οι ίδιοι  
"καρπάχιαν" αυτοί γνωστοί επον η Δημητρίου ή Επον-  
τούριοι ανευανισθον εν οργ. 1457 ε. Χ. (ΓΤ 38.  
αυτού περιοδικού 6965 = 1457 ε. Χ.)

Το ίδιο επειγειν εαν ήν βασιλίας ή Κυριακής.  
Ορθός εν ήτοι εν Ιωνίδη 290 περιγραφής. Ουδέπο-  
τε ορθός ή γαρ οποιαν περιγραφήν ή Κυριακής  
ή Τριάδας οι ορθοί.

Εν ήτοι επειγειν περιγραφής ή Μητρόπολης ή Σημείωσις  
γανίστας ανιστρόφη εν αντίθετη επιγνωμονίαν ήν ή Μη-  
τρόπολης ή Σημείωσις.

Αναδεγγέλται εν ήτοι εν Ιωνίδη εν ημέραις  
ανιστρόφη επειγειν περιγραφής ή Τριάδας ή Κυριακής  
ανιστρόφη επειγειν περιγραφής ή Τριάδας ή Κυριακής

B

204

## Τύρος Σκώνη Σημειώσεις

Baradonvoua α της Ιωνας Εγίαν. Της γέλασιο ο ήρωας ήταν Έδυρινς Βι.  
ο. 175 Βιγιόδινης η. Δ. Βρ. και μετρήθησε σύμφωνα με τα επό.  
1904. περισσότερη η επιδέντης Τύρου ή Βαζαλιόγιον,  
την οποίαν σημειώθηκεν ότι οι Τάχις ήταν σημειωθείσα  
υπό την ι. Σ. Κονεύη.

Ο Τύρος αριθμεί 2267 μέτρα χρονογράφων ήταν Έδυρινς  
Βιγιόδινης η οποία μάλιστα είναι χειρός αναδρυτή,  
ανωγεγγάλης εις φύγην 211, εξ αποτελεσμάτων 22 × 16.  
Σημαῖαν δε κατα Τύρον ήταν ανατολικές, με σημείατα εις την  
χαρακτηρική ήταν γραπτή για την υπόστασην ποδογράφων.

Σημαῖαν γίνεται εις την φύγην 145 "μετρηθεὶσαν ο αν.  
Τουρείδης Καραβίνης η Βαζαλιόγιον, μετεπι-  
γένεται από εραστήν καθ' αν σημαῖαν ο μάλιστα Τύρον  
ηταν η βασιλική ήταν (1448 - 1453 ο. Χ.).

Τό μεταξύ λόγος επινεικούσαν χρόνοις εις την Μητροπόλει.  
Ήταν Σημειώσεις, με αποδεικνύεται εις την ηταν. Τον θεο-  
γιανόν πορευεσθεντον ταυτίστηκεν υποδειγμάτική ήταν Σημειώσεις.

Ο μεταξύ τόσα μάλιστα γραπτή για την Τάχην της ή  
περισσότερη πολυτελής είναι αναπατητική σημειώσεις. Αν-  
τι της δε γίνεται η Ιωνα Σημειώσεις Εγιάνης άστρης πατέρα της Ε.  
Τος 6965 από την ημέραν Κορών & ημέρα 1457 ο. Χ. ανεγεί.  
νων εις νέας, με εις την Τετρατάξην φύγην βέρεται.

Εις την αυτή σημειώσεις εφαγέται από τον περιεπέντε  
ταχεῖαν πολυτελέστερων της Γένεων από ήταν Τρούμαν

Kai enj Lymviforos, amm  
Uves fogas oj &

metamorphos. Metaria ejos..

205

To omogurac fio exo ws ejos.

" + Tejos ins yaphans ea Ins personis Dicimus aci-  
In jor n yaphan vobixxh uros Dicundix te Epis-  
noucos was a deos bontix autor. In ieg de eue-  
weeniods gmeind e. In de Ju. Tipp Is ita iste ju-  
vniocas toppa y pernoidas Depa baoypos m ope-  
ujos a deos djarati n Is genivoras pumocuidos os.  
Jnoidas ix auto."

Kai lauta rex dia braxim Is It uibinos, Is de Ju.  
en auto. egyptioros tixar ws ejos

Meda Is erodionca bunt urocomiuces wu. wu. wu.  
je das a uogulimov. ex. Is ied oprauidos wu.  
Kai ion pripes en Ju. Xprexarw. Is omogurak u  
Ends evnijos Is baoyds y Is arxerda cles  
Is bixatos yrujos owois."

Kai eotdas o egyptioros eo1 Ju. ws ejos jeju.

" Fogya Is ein Ju. Baoycun ..

Yaffjorais de auto enlos Is ept a uobouirestas or e-  
los yaffjorais Is auto y baoycun or enlos Is Enjadas,  
med a esedas n dia Is Baoydeas geogn.

" Kuzanlis Is evnibegado Baoycun y autoures-  
Is res. Pujciam Is Fogjorajoj & ojlos Is ein.  
Wlo sitions yaffjorais Is opanos enlos Is ept uas

9  
206

Μόνης Κύριος Στυλιβοίας.

επαναγεννήσαντας νωρίς την εποχή της, καθώς οι επόμενες  
οι σερικούριστοις ήταν Μητροπολίτης για την  
αγία Κύρια σταύρον του Βαρύτου.

Καίτοι από πολλούς ήταν γέροις καὶ οδύσσεα πάρα πολλά.  
ουσα επί την γένη επί χρόνος τούτου, την περίοδον  
γνωστήν επίσημως νωρίς της παραγνήσεως εστί την προστιθυ-  
μένης διατύπωσης τηρούμενη καὶ μανικός.

Οι υψηλοί φαίνεται τούτου παραστατικοί ήταν οι ίδιοι α-  
νικαδικοί σερικούριστοι ήταν Βιβλιούρος Λεοντίου καὶ  
Γαβριηλίου μηνός ήταν αναγνώστες. Διατύπωση  
την επινοούσαν καὶ παρηγόρων αφήγαν, μη-  
νες επί την γένη του θρησκείας Ανέγν.

Τούτοις ήταν καὶ οι άριστοι βαντυρίστροι καὶ α-  
γρικά, αλλά μη εξ αυτού μετενομάσθηκαν επίσημοι  
διάκοποι.

Ταῦτα διαρρέουν αριστα, επί της ιδιαίτερης ηγεμονίας  
D. Γρ. Μακρυδρόμου.

Παραδίνων.

Ο Υψηλος Γεν Παραγούσαν.

1904

o. 277.

Κύριε Η. Μηχανής.

Ο αριστος εργάτης σερικούριστος ήταν Αυτοκράτερος Καν-  
γάρικος ή Παραγούσας επί την μετανιακή προσφέρων οιρά  
περιγράφεται ο ίδιος. Κανούργος Εγγονός της Σερβίας Βι-

(1) Ο καρδινάλιος Ιππόλιτος πατέρας μου και ο Σαντζάκης  
πάπας των οστεών βαρεμαγέσιαν να μηδενίσω γνωστό-  
πας ήταν επί το Υπόστατο Καθολικός απόστολος στην  
Ιεράπετρα την Βαρανδιναίαν Το έπειτα μας έφευγε η  
επόμενη ωρα αναδρομήν μας Το γήπεδο μεταφερόταν στην  
Παναγία Παναγία η οποία προσεκτικά ήταν η Αγία Σαντζάκης από την  
επανοιδίαν μας Το Ν. Θεοφάνειο Αγία Σαντζάκης από την  
πατέρα μας Σαντζάκης ήταν επανοιδίαν δύρκεια.

En oggi's juria, us n'lapq'a n' ued mues xamun eone  
In apuhésia juria y uatabaing 5 juras. Sóla oxigada.  
oxigada oggi's Jatabaions eind puras re-la.  
oxigada bappas 4 uatabaions eind puras lo-re.  
us y lo "ojigos" n' us uno lo Apuhésia p'jedas "uada lo o-  
jigos" óta lo ojigos afora mirey y bora uatabaing éian  
k'oros puras. us y ojigos jura mireyuan uas las afora  
puras uas lo ejigos.

Τα "εργά την Παραγγελίαν" παρατίθενται μεταξύ των επιμένοντων χρηστών, σηματόδοχοι εργάτες ή αρχιτέκτονες, που διέπεινται από την αρχιτεκτονική ή την γεωγραφία της Ελλάδας. Η παραγγελία περιλαμβάνει την παραγγελία της αρχιτεκτονικής ή της γεωγραφίας, που διέπεινται από την αρχιτεκτονική ή την γεωγραφία της Ελλάδας.

Dúas maraing i gCó "Xyzes airgeis" iopas o uard-

# Μάστινος πεποίητης Συγγραφέων.

14

209

τει ο γρεος· απα παδαγγελίους γνωστοί είχεντες όπες.  
Γι αρχοτον δημιόδες αύρα η Βρετανία, ο αιγακήν γινον  
εξεδας γι χρησιμειας νυν ήταν πατοίμια ήτη Μ. Μα-  
νεστενίας πατα Για μεγάλας δροποιητικας δακτυλίου  
για εργάτα γι καρνιβαλικα χοροσάσα γι θ οιστον  
γανιδεις άλι έχει στρατον ήτη γέννησην. Λας γέννηση  
η ο εν γένει αύρα. Η Το Γραφειο η Νομισματικη ήτη ήτη ήτη  
Μάστινος όπες δημοσιευσον για τα αγαθα της Βαρ-  
δινασα.

μεταγραφα. Ι. Α. Σαντζαριδης.



Το Γραφειο η Νομισματικη.

Σεν έχει πάντα νεραν γιαν μερην να ισχυρώνται  
μον έγκαιε ο ναυαγηρος ο γεροναστάνιος  
— "Για οπιν αναστα, νανην υπ, ηνη αρτε γενιδην υπ"  
— "Για σταΐζε ηε να οπινων υπειχε ηε να μαλων  
η φέρεις ηε η χαροια υπ η αργυρο ποκάνασο  
να ποκάνασο ηα ηανρο υπειχε σε η γάνη.  
ηεσεις ηέρο η έρο; η ηισην ναι γικανι.  
ηη μένα να με δαιχεις μαίνης ηα αγιο Σιάνην. "

Paradisea 1923-4  
Expt. 280.

210

Βίβλος τοῦ Θαγανάσσου

Μυροφόρων. (μυριαζόσθωριστί).

This image shows the tenth page of a handwritten musical score. The score is for an orchestra (indicated by 'Orch.' at the top right) and a choir. The music is written on five staves, each with a different key signature and time signature. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal parts. The score is filled with various musical markings such as dynamics (e.g., *p*, *f*, *pp*, *ff*), articulation marks, and performance instructions. The handwriting is in brown ink on aged paper.

*Mensajde in die dageind. Befor min eigezen uertrechting sij hier vloegparcijptakenius tot transactie. Lanczepeln (engels).  
Engelandse li vro hov u. Propperior Lanczepeln (vrouw)*

Ἐγρυπτὸν δραπίσαν Η Λαούχαπιτον.

211

Πλανάδησα. 1903. 4.  
1923.

Θ Θαράτος τοῦ ραϊτον.

Χορωνικὸς ἄρχα τοῦ Ἀντοχαῖος τοῦ Κρήτην.

Dolcissimo.

Kpi - ma rai mo wap pi m. n oin uia -

The musical score consists of five systems of five-line staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in common time, while the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are mostly in G major, with some sharps appearing in the later systems. The piano part includes bass and treble clefs, with various dynamics and articulation marks. The score is dated 1903.4. There is a large tear in the paper near the center fold, and a faint watermark 'ΑΚΑΔΗΜΙΑ' is visible across the page.

Μονες μέσης Λυραφίας 1937.

Παραδίβατα 1903-4  
Σειρ. 280.

212

Θύρος τοῦ Παγαογόνου.

Μεγαογράμμα (μεγάλη παραδίβασις).

Εἴλα σι νίνις τοῦ βιναρος γεροί φεγγάνα τοῖς ιασπενοῖς τοῦ κυρρατίου Παγαογόνου.  
Πρότερος ὁ αντιστρόφος.

res...

pp Koor flas -

8a

pp

Μεντρίδη εἰ τοῦ οραιαίας βυθοτάτης επαρχίας της τοῦ νεκροπόλεως τοῦ Ιωνίου οἱ λαμπροί ποντικοί.  
Ἐπιφορίδη διὰ τὸ τοῦ οὐρανού προπάντων λαμπρότητα (νίνι)