

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κ. Ι. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΝ ΤΗΣ 24ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 1975

Μετὰ πρότασιν τῆς *Τάξεως τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας*, τὸ βραβεῖον Μετοχικοῦ Ταμείου Πολιτικῶν Ὑπαλλήλων, προκηρυχθὲν εἰς τιμὴν τῆς μνήμης τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Β' ὡς βραβεῖον ἀρετῆς εἰς μεμονωμένα ἄτομα ἢ συντεταγμένας ομάδας ἀτόμων, τῶν ὁποίων ἡ δραῖσις εἶχεν ἀγαθὴν ἐπίδρασιν εἰς τὴν προαγωγὴν τῆς Κοινωνικῆς Προνοίας καὶ εὐποιίας ἐν τῇ γενικῇ τῆς λέξεως ταύτης σημασίᾳ, καὶ συνοδευόμενον ὑπὸ χρηματικοῦ ἐπάθλου δρχ. 50.000, ἀπονέμεται εἰς τὴν **Ἀδελφότητα Γρανιτσιωτῶν Εὐρυτανίας**.

Ἡ Ἀδελφότης αὕτη ἀγωνίζεται ἀπὸ ἐτῶν διὰ διαφόρων ἀναπτυξιακῶν καὶ ἐκπολιτιστικῶν ἔργων νὰ συγκρατήσῃ τοὺς 900 περίπου κατοίκους τοῦ ὄρειοῦ καὶ πτωχοῦ χωρίου Γρανίτσα Εὐρυτανίας εἰς τὴν γενέτειράν των. Ἰδιαιτέρως πρέπει νὰ σημειωθῇ ἡ ἴδρυσις καὶ λειτουργία, μερίμνη τῆς Ἀδελφότητος, Γυμνασίου μετὰ οἰκοτροφείου, διατρέφοντος 200 περίπου πτωχοὺς μαθητὰς ἐκ τῶν πέριξ ὄρειων χωρίων.

Μετὰ πρότασιν τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμεται :

Τὸ Ἀριστεῖον Καλῶν Τεχνῶν εἰς τὸν μουσικοσυνθέτην κ. **Ἀνδρέαν Νεξερίτην**, διότι, πρὸς τῷ συνόλῳ τῆς προγενεστέρας αὐτοῦ σπουδαίας ἐργασίας, συνέβαλε μεγάλως καὶ δι' ἔργου συντελεσθέντος κατὰ τὴν παρελθούσαν τετραετῆ περίοδον, ὑπὲρ πάντα ἄλλον, εἰς τὴν πρόοδον τῶν Καλῶν Τεχνῶν, καὶ ἐν προκειμένῳ τῆς Μουσικῆς, ἐν Ἑλλάδι.

Ἡ ἐν γένει μουσικὴ προσφορὰ τοῦ κ. Νεξερίτη καὶ ἡ συμβολὴ του εἰς τὴν πρόοδον τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς δημιουργίας εἶναι σοβαραὶ καὶ λίαν σημαντικά. Εἰς τὸν πίνακα τῶν μέχρι σήμερον ἔργων του περιλαμβάνονται, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, μελοδράματα, παρουσιασθέντα ἤδη ἀπὸ τῆς

Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηπῆς, συμφωνίαι, κοντσέρτα, ραψοδίαι, χορευτικαὶ σουΐται, μουσικὴ δωματίου κλπ. Ὅλα τ' ἀνωτέρω ἔργα παρουσιάσθησαν πρὸ τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ ξένου κοινοῦ (Ὁλλανδία, Γαλλία, Ἰταλία, Γερμανία, Αὐστρία καὶ Η.Π.Α.) καὶ ἔτυχον λίαν εὐμενῶν κρίσεων.

Ἡ παρουσιασθεῖσα κατὰ τὴν συναυλίαν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας τῆς 3^{ης} Μαρτίου 1974, εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν, Συμφωνία ὑπ' ἀριθμ. 3, ἔργον μεγάλης χρονικῆς ἐκτάσεως, διαπνέεται ἀπὸ βαθεῖαν σκέψιν, συνδυασμένην μὲ ἔντονον λυρισμόν· διακρίνεται διὰ τὴν ρωμαλέαν γραφὴν καὶ τὴν ἀρίστην μορφὴν τῆς καὶ ἀποτελεῖ ἀναμφισβητήτως μίαν ἐκ τῶν πλέον σημαντικῶν δημιουργιῶν ποῦ ἐπλούτισαν θετικῶς τὴν μεταπολεμικὴν ἑλληνικὴν μουσικὴν φιλολογοίαν.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΟΥ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΝ ΤΗΣ 24ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1975

Α'. ΤΑΞΙΣ ΤΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

«**Ἀριστεῖον Θετικῶν Ἐπιστημῶν**, ἀπονεμόμενον εἰς Ἑλληνα ἐπιστήμονα ἐν Ἑλλάδι ἢ ἀλλαχοῦ ἀποκατεστημένον, ὁ ὁποῖος, πρὸς τῷ συνόλῳ τῆς προγενεστέρας αὐτοῦ σπουδαίας ἐργασίας, συνέβαλε μεγάλως καὶ δι' ἔργου, συντελεσθέντος κατὰ τὴν παρελθούσαν τετραετῆ περίοδον, ὑπὲρ πάντα ἄλλον, εἰς τὴν πρόοδον τῆς Ἑλληνικῆς ἐπιστήμης. Προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεων καὶ προτάσεων μετὰ ἡτιολογημένης ἐκθέσεως περὶ τῶν ἔργων καὶ τῶν τίτλων τῶν ὑποψηφίων μέχρι τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1975. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ Ἀριστείου κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συνεδρίαν τοῦ Μαρτίου 1976».

Β'. ΤΑΞΙΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1. «**Βραβεῖον**, δραχμῶν 50.000, διὰ τὴν συγγραφὴν τῆς καλυτέρας βιογραφίας τοῦ Ἐθνικοῦ εὐεργέτου Μαρίνου Κοργιαλενίου, ἀθλοθετούμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν. Τὸ ἔργον, ἀπαρτιζόμενον ἐκ δέκα τοῦλάχιστον τυπογραφικῶν φύλλων σχήματος 8^{ου} μεγάλου καὶ συντασσόμενον μετ' εὐρεῖαν ἀρχειακὴν ἔρευναν, πρέπει νὰ στηρίζεται ἐπὶ τῶν πηγῶν καὶ τῶν βοηθημάτων, μνημονευομένων εἰς ὑποσελίδια σημειώματα. Ἐν τέλει θὰ προστίθεται ἡ βιβλιογραφία καὶ πίνακες ὀνομάτων καὶ πραγμάτων. Προθεσμία ὑποβολῆς πέντε ἀντιγράφων ἢ ἀντιτύπων τῆς ἐργασίας μέχρι τῆς 30ης Σεπτεμβρίου 1977. Ἡ τυχὸν ἀπονομὴ τοῦ βραβείου κατὰ Μάρτιον 1978».

2. «**Βραβεῖον τοῦ Συλλόγου τῶν Φοιτησάντων εἰς τὴν Εὐαγγελικὴν Σχολὴν Σμύρνης**, δραχμῶν 50.000, πρὸς συγγραφὴν ἀνεκδότου μελέτης περὶ τῆς καθόλου συμβολῆς τοῦ προσφυγόντος κατὰ τὸ 1922 Ἑλληνισμοῦ εἰς τὴν πνευματικὴν, καλλιτεχνικὴν, βιομηχανικὴν καὶ κοινωνικὴν ζωὴν τῆς συγχρόνου Ἑλλάδος, ἐκ τριακοσίων περίπου δακτυλογραφη-

μένων σελίδων συνήθους σχήματος. Ἡ συγγραφή πρέπει νὰ γίνη κατὰ τρόπον αὐστηρῶς ἐπιστημονικὸν μετὰ παραπομπῶν εἰς τὰς πηγὰς (εἰ δυνατὸν καὶ ἀνεκδότους) καὶ εἰς τὰ βοηθήματα. Ἐν τέλει τοῦ τόμου θὰ περιλαμβάνεται λεπτομερῆς ἀπαρίθμησις τῶν πηγῶν καὶ τῶν βοηθημάτων. Προθεσμία ὑποβολῆς ἐργασιῶν εἰς πέντε δακτυλογραφημένα ἀντίγραφα μέχρι τῆς 30^{ῆς} Ἀπριλίου 1977. Ἡ τυχὸν ἀπονομὴ τοῦ βραβείου κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συνεδρίαν τοῦ Μαρτίου 1977».

3. «**Βραβεῖον Μιλτιάδου Σταμούλη**, δραχμῶν 30.000, εἰς μνήμην τοῦ πατρὸς αὐτοῦ Ἀναστασίου Κ. Μ. Σταμούλη, πρὸς βράβευσιν ἀνεκδότου ἢ ἐκδεδομένης ἐργασίας, ἀναφερομένης εἰς τὴν ἱστορίαν ἐν γένει καὶ τὸν πολιτισμὸν τῆς Θράκης. Προθεσμία ὑποβολῆς ἐργασιῶν εἰς πέντε ἀντίτυπα μέχρι 30^{ῆς} Ἀπριλίου 1976. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου κατὰ Δεκέμβριον 1976».

Γ'. ΤΑΣΙΣ ΗΘΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

1. «**Βραβεῖον Καρόλου καὶ Ἀμαλίας Ἀρλιώτου**, δραχμῶν 50.000, εἰς μνήμην τῶν γονέων αὐτῶν Κωνσταντίνου καὶ Πηγῆς Ἀρλιώτου καὶ Ἀριστοτέλους καὶ Μαρίας Βλαχοπούλου διὰ τὴν συγγραφὴν ἀνεκδότου μελέτης με θέμα «Τὸ ἐνεργειακὸν πρόβλημα τῆς Ἑλλάδος βραχυχρονίως καὶ μακροχρονίως». Προθεσμία ὑποβολῆς μελετῶν εἰς πέντε δακτυλογραφημένα ἀντίτυπα ἀνώνυμα, φέροντα ρητὸν τι ὡς ἔνδειξιν, μὴ ἐμφαινομένου οὐδαμῶθεν ἐκ τοῦ κειμένου ἢ ἄλλως τοῦ προσώπου τοῦ συγγραφέως, μέχρι τῆς 30^{ῆς} Ἀπριλίου 1977. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου κατὰ Δεκέμβριον 1977».

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ἸΔΡΥΜΑΤΟΣ Κ. ΚΑΙ ΕΛ. ΟΥΡΑΝΗ

«**Βραβεῖον Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (Ἰδρύματος Κ. καὶ Ἑλ. Οὐράνη)**, συνοδευόμενον ὑπὸ χρηματικῷ ἐπάθλῳ δραχμῶν 100.000, ἀπονεμόμενον παγίως κατὰ τὴν ἐπέτειον τῆς Ἐθνικῆς Ἑορτῆς (25 Μαρτίου) εἰς ἔργον τῆς νεοελληνικῆς γραμματείας, ἄμεσον σχέσιν ἔχον πρὸς τὴν Ἐθνεγεσίαν τοῦ 1821.

Τὸ ἔργον δύναται νὰ εἶναι εἴτε λυρική ποιήσεως, εἴτε θεατρικόν, εἴτε ἀφηγηματικὸν (μυθιστόρημα ἢ συλλογὴ διηγημάτων), ἀνέκδοτον ἢ ἐκδεδομένον κατὰ τὴν προηγουμένην τοῦ ἔτους τῆς βραβεύσεως διετίαν. Προθεσμία ὑποβολῆς ἔργων διὰ τὸ ἀπονεμηθησόμενον τὴν 25^{ην} Μαρτίου 1976 βραβεῖον, μέχρι τῆς 31^{ης} Δεκεμβρίου 1975».