

« Ἰφραδίονος εἰς Ἀθῆν' ἀποδημήσας εἶδε
 εἶπ' ἰὸν αἰῶνα ἰὸν ἰδόμενον αὐτόδι,
 ὅρων εἰμαζὸν θῶν ὑψηλὸν καὶ ἰστίαν
 κεντημένον ὑψύς τε κεντήσανταί τε
 εἰμαζὸν αὐτῶν, ἄρ' ἔξοι, νυκτιαν
 σχεδὸν δέ τοι κίρυνες ἐν θῶ χυρίω
 ὄντας ὅσον ὀρείους καὶ αὖ ὅσον θῶν δημοθῶν,
 εἰς αἰσῶν εὐαδίφει θῶν οὐχὺν ἐν θῶ ὑψηλῶν
 σχεδὸν, δέδοικας αἰῶνες ἐν θῶ γῆν καί τω.
 συνδατομένον δέ θῶν γένων αὐτὸς ἄνθρωπος
 ἰὸ ὑπὸ τοῖς γέγονος ἐξαδύνας ἐπὶ τοῖς ὑπὸ τοῖς,
 τοῦτ' εἶπε. "τοῖς ὅμοις μὲν ἔργων γένε,
 καὶ θῶν κοράων ὅσον μὲν ἐπὶ δεῖπνον ἰσχύω.
 ἀγωνίω δέ καὶ δέδοικας ὑπὸ τοῖς,
 μή ποτ' ἐπὶ τοῖς ὑπὸ τοῖς ἀναδύω"

Αθην. 349

Ἰφραδίονος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Abdera Agnes. 940475

Αθηναίων:
Διπροσφισται.
ΖητούΗ
Σ. 349

Μόχρη δὲ υἱοθαρίνου Στρατονίου ἀναγράφει τὰς
ἀπομνημονεύματα - - -

Στρατόνιος ἐστὶν Ἀβδῆρ ἀποδημίαν ποιεῖ
ἐπὶ τοῖς ἀγῶσι τὸν λιθίνον ἀπὸ θοῖ,
ὅπου ἕνατος τῶν πολιτῶν καθίσταν
κεκμημένος κέρματα, κερύττονται
ἕνατος αὐτῶν ὅτι θίβει νομίσματα,
σχεδόν τε τοὺς κέρματα ἐν τῷ χερσὶ
ὄντας πολὺ πλῆθος κατὰ λόγον τῶν δημοτῶν,
ἐπ' αὐτῶν ἰσθίει τῶν δούλων ἐν τῷ πόλει
σχέδον, διδομένης αὐτοῖς ἐν τῷ γὰρ καὶ
πυθαγορίου δὲ τῷ γένει αὐτοῦ τινος
τὸ πάθος τὸ χερσὶν ἵσταται πᾶσι τοῖς πόδας,
τοῦτ' ἔπει, τοῖς δὲ οἱ καὶ ἵσταται, γένη,
καὶ τὰ κέρματα πολὺ θάπτον ἐπὶ δύνου γένη.
ἀγῶσι δὲ καὶ διδομένης πᾶσι τῶν
γῆποι ἐπιβάτ κέρματα τὸ πᾶσι ἀναγράφει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Αθήνα. Μαριονεία. Ξυσία

0437

63

Ξυσία ο δε τετραδύτης Αρχιερατος πη- Αδμ. 324
αν (fr. 39.2.)

Ξυσίας Αθηνάοις δι Μαριονεία 9' ἐνι κίον. "



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἀβόνρα (Styris). Ζνωία.

Δαυταφοι ὁ γοτ τιν μερτιν οι μερ Αβόνρα
 αἰονιζμενοι, ως γ Αρχιερεις γενμε. Βουττοι ὁ
 γοτ οι εν Σωφισμ. Σινωιων.

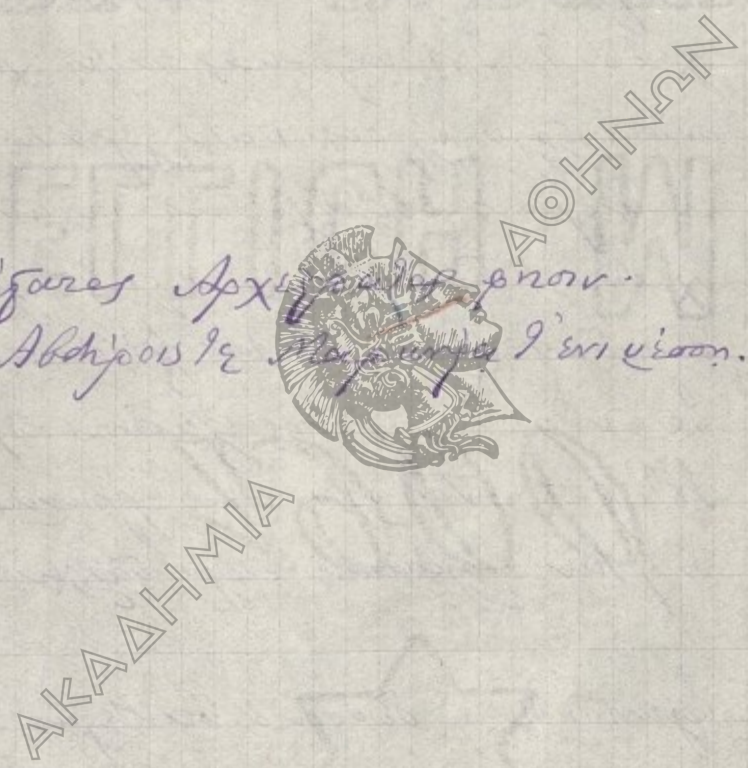
Adm. Doro.
 σαβιγαι
 Boly VII
 LXXVII
 Ley 123

Ζνωία.

CXXIV

Ο δε εσπυαδίζαρες Αρχιερωτες φησιν.
 „ Ζνωία Αβόνροις τε Μαργαριτα ἔνι υἱοσιν.”

Ley 190.



3a5b

0514

64a

Ἄβδηρα (Abdones)

Ork VIII

XLI.

Ἐπιδόριμας δ' Ἄβδῃ ἀποδεδειγμένος εἶπε
τοῖον ἄγωνα τοῖν διδύμοις αὐτοῖσι,
ὅταν ἕκαστον τὸν ἑσπέρην καὶ ἰοῖαν
κευθμένον ὑπέρῃα, ὑπὲρτατοῖ δέ
ἕκαστον αὐτῶν, εἴτε δέχοι, νουμισάν,
οὐδέ οἱ δέ τοι ὑπέρῃα ἐν τῇ χειρὶ
οἶσσι εἴποι ὑπὲρ κατὰ τὸν δαμόν.
εἰς αὐτῶν ἐβόλετο δ' οὐχὲν ἐν τῇ εἴρῃ
οὐδέ οἱ, δὲ τὸν αὐτὸν δὲ τὸν αὐτὸν καὶ τὸν αὐτὸν.
Πυρραναῖον δ' αὖτε γένος αὐτῶν δὲ
τοῖο εἶδος τοῖο γένος εἶδος εἶδος τοῖο εἶδος,
δὲ τὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν,
" γὰρ ὑπέρῃα εἴποι εἴποι εἴποι
εἴποι.

Ἀγνῶστος, γὰρ δὲ τοῖα εἴποι,
οὐδ' αὖτε εἴποι ὑπέρῃα, τοῖο εἶδος αὐτῶν αὐτῶν

«... θαυμαστοὶ εἶσι θύαν μετρίαν οἱ περὶ Ἀθήνα α. Ἀθην. θ.
 ποιούμενοι, ὡς καὶ Ἀρχιερατοὶ εἶρηκε (fr. 26 A.) εἶπ.
 ἔροι δὲ οἱ ἐν Σινώπῃ. 78. κατέβη δ' οἱ μετρεῖς
 ὑπὸ θύων ἑστῆς, ὡς γνοὶ θεοῖς ἐν θύῃ θύαν
 ἐν Σινώπῃ εὐδαίμων (fr. 22 B.).

Σιν. ἀνθρ. πρὸς Μετρεῖς ο. Ἀθηναιοὶ. ὅς τινες εἰσὶν
 ἢ οἱ εἰς ἐργασίαν αὐτῶν σφιδας.

87... θαυμαστοὶ δ' ἔσσι θύαν μετρίαν οἱ περὶ Ἀθήνα α. Ἀθην. θ.
 ποιούμενοι μετρεῖς (ο. Ἀθηναιοὶ) ἢ δὲ θύαν ἐν Σινώπῃ,
 ἢ θαυμάσιον ἐργασίαν ποιεῖν. »