

ΕΚΘΕΣΗ
ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1997*

ΥΠΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΟΝΟΜΗ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν σύμφωνα με τὸν Ὀργανισμό της, συνέρχεται, κατὰ τὴν τελευταία τακτικὴ συνεδρία τοῦ Δεκεμβρίου ἐκάστου ἔτους, σὲ Δημοσίᾳ Πανηγυρικὴ Συνεδρία κατὰ τὴν ὁποία, μετὰ τὴν ὁμιλία τοῦ Προέδρου, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς παρουσιάζει σύντομη ἔκθεση τῶν δραστηριοτήτων τῆς Ἀκαδημίας, τῶν μελῶν καὶ τῶν Ὑπηρεσιῶν της, ἀνακοινώνει τὶς ἀπονεμόμενες ἐτήσιες τιμητικὲς διακρίσεις καὶ προκηρύσσει τὰ νέα βραβεῖα.

Κατὰ τὸ λήγον ἔτος προσετέθησαν στὶς Τάξεις τῶν μελῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν οἱ ἀκόλουθοι:

Τακτικὰ μέλη στὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν ἐξελέγησαν:

Ὁ καθηγητὴς κ. **Γεώργιος Κοντόπουλος** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς Ἀστρονομίας.

Ὁ καθηγητὴς κ. **Δημήτριος Νανόπουλος** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς Θεωρητικῆς Φυσικῆς.

Ὁ καθηγητὴς κ. **Δημήτριος Τριχόπουλος** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς Ἰατρικῆς Ἐργαστηριακῆς Ἐρευνας.

Τακτικὸ μέλος στὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ἐξελέγη:

Ἡ κυρία **Γαλάτεια Σαράντη** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας (Ἀφηγηματικὴ πεζογραφία).

* Ἀνεγνώσθη κατὰ τὴν Πανηγυρικὴ Συνεδρία τῆς 29ης Δεκεμβρίου 1997.

Τακτικά μέλη στην Τάξη τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ἐξελέγησαν:

Ὁ καθηγητῆς κ. **Ἐμμανουὴλ Ρούκουνας** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τοῦ Δημοσίου Διεθνοῦς Δικαίου.

Ὁ καθηγητῆς κ. **Κωνσταντῖνος Δρακᾶτος** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῶν Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν (Οἰκονομικὴ Θεωρία καὶ πολιτικὴ - Ποσοτικὲς ἀναλύσεις).

Ἐπίσης στὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν ἐξελέγησαν:

α) Ξένος Ἑταῖρος ἢ ἰατρὸς νευροβιολόγος κυρία **Rita Levi-Montalcini** καὶ

β) ἀντεπιστέλλον μέλος στὸν κλάδο τῶν Συστημάτων καὶ τοῦ Αὐτόματου Ἐλέγχου ὁ καθηγητῆς κ. **Γεώργιος Σαρίδης**.

Στὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ἐξελέγησαν τὰ ἀκόλουθα ἀντεπιστέλλοντα μέλη ἀπὸ Ἑλληνες καλλιτέχνες τοῦ ἐξωτερικοῦ:

α) Ὁ γλύπτης κ. **Ἰωάννης Ἀβραμίδης** στὸν κλάδο τῆς Γλυπτικῆς καὶ

β) Ὁ ζωγράφος καὶ σκηνογράφος κ. **Νικόλαος Γεωργιάδης**.

Τέλος, στὴν Τάξη τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ἐξελέγη ὁ καθηγητῆς κ. **Ἀστέριος Γεωργιάδης** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα ἀντεπιστέλλοντος μέλους ἀπὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες τοῦ ἐσωτερικοῦ στὸν κλάδο τοῦ Ἀστικοῦ Δικαίου.

Ἐξάλλου ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν προκήρυξε τὶς ἀκόλουθες νέες ἔδρες τακτικῶν μελῶν:

Στὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν:

Μία (1) ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῆς Κλινικῆς Ἰατρικῆς μετὶ τίτλο «Παθολογία (Κλινικὴ Ἐργαστηριακὴ Ἔρευνα)».

Στὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν:

Μία ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῆς Λαογραφίας.

Μία ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῆς Βυζαντινῆς Ἱστορίας.

Στὴν Τάξη τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν:

Μία (1) ἔδρα ἀντεπιστέλλοντος μέλους στὸν κλάδο τοῦ Ἐμπορικοῦ Δικαίου.

Δύο τακτικά μέλη τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἀπουσιάζουν ἀπόψε:

Ἀπὸ τὴν *Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* ὁ Ἰωάννης Παπαδάκης καὶ ἀπὸ τὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* ὁ Ἀπόστολος Σαχίνης.

Ὁ **Ἰωάννης Παπαδάκης** γεννήθηκε τὸ 1903 στὴ Χώρα τῆς νήσου Νάξου. Ἐλαβε τὸ δίπλωμα Μηχανικοῦ Γεωπόνου (ingénieur Agronome) ἀπὸ τὸ Institut Agronomique de l'Etat τοῦ Gembloux (Βέλγιο).

Ἀπὸ τὸ 1923 ἕως τὸ 1925 ἐργάστηκε στὸ Ὑπουργεῖο Γεωργίας πειραματιζόμενος σὲ ποικιλίες σιτηρῶν.

Τὸ 1925 ἴδρυσε τὸν Σταθμὸ Καλυτερεύσεως Φυτῶν Λαρίσης, ὁ ὁποῖος τὸ 1927 μεταφέρθηκε στὴ Θεσσαλονίκη καὶ ἀπὸ τὸ 1932 μετονομάσθηκε σὲ Ἰνστιτοῦτο. Διηύθυνε τὸ Ἴδρυμα αὐτὸ ἕως τὸ 1946.

Ἀπὸ τὸ 1948 ἕως τὶς ἀρχὲς τοῦ 1954 ἐργάστηκε ὡς Γενικὸς Διευθυντῆς τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας τῆς Ἀργεντινῆς στὸ Buenos Aires.

Ἀπὸ τὸ 1974 ἕως τὸ 1978 διετέλεσε τακτικὸς καθηγητῆς τῆς Facultad de Agronomia τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Buenos Aires.

Δημοσίευσε πλῆθος ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν καὶ μελετῶν σὲ διεθνή ἐπιστημονικὰ περιοδικά.

Τὸ 1982 ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο Ἐφηρμοσμένων Θετικῶν Ἐπιστημῶν (Γεωργικῶν Ἐπιστημῶν).

Ὁ **Ἀπόστολος Σαχίνης** γεννήθηκε τὸ 1918 στὴν Ἀθήνα, κατήγετο ὅμως ἀπὸ τὴ Σιάτιστα τῆς Δυτικῆς Μακεδονίας.

Ἐλαβε τὰ πτυχία τῆς Νομικῆς, τῶν Πολιτικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν καὶ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, καθὼς καὶ τὰ διδακτορικὰ πτυχία Master of Arts καὶ Doctor of Philosophy τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου (King's College).

Ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τῆς σταδιοδρομίας του συνεργάστηκε, ὡς λογοτε-

χνικός κριτικός, με έφημερίδες, λογοτεχνικά περιοδικά, καθώς και με τον Ραδιοφωνικό Σταθμό 'Αθηνών.

Ύπηρξε ιδρυτικό μέλος τής «'Εθνικῆς 'Εταιρείας 'Ελλήνων Λογοτεχνῶν» καὶ μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ «'Ιδρύματος Κωστῆ Παλαμᾶ».

'Απὸ τὸ 1959 ἕως τὸ 1966 ὑπηρέτησε ὡς ἐρευνητῆς στὸ Κέντρο Νεοελληνικῶν Ἐρευνῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἐρευνῶν.

Τὸ 1965 ἐξελέγη Ὑφηγητῆς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τὸ 1968 ἔκτακτος καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων καὶ τὸ 1970 τακτικός καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στὴν ἔδρα τῆς Νεωτέρας Ἑλληνικῆς Φιλολογίας.

Τὸ 1984 ἐξελέγη τακτικό μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα τῆς Νεωτέρας Ἑλληνικῆς Φιλολογίας.

Τὸ 1994 ἐξελέγη Γραμματεὺς ἐπὶ τῶν Δημοσιευμάτων τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Διετέλεσε μέλος τοῦ Ἰδρύματος Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη ἀπὸ τὸ 1987 καὶ ἀπὸ τὸ 1991 Γενικός Γραμματεὺς τοῦ Ἰδρύματος.

Ὁ Ἀπόστολος Σαχίνης συνέγραψε πολυάριθμα ἄρθρα σὲ ἐφημερίδες καὶ λογοτεχνικά περιοδικά καθώς καὶ αὐτοτελῆ ἔργα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα πολλὰ ἐγνώρισαν ἀλλεπάλληλες ἐκδόσεις.

Τιμήθηκε μετὰ τρία κρατικά βραβεῖα κριτικῆς δοκιμίου, μετὰ τὸ βραβεῖο Burrows τοῦ King's College καθώς καὶ μετὰ τὸ βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

'Απὸ τὴν Τάξιν τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν ἀπουσιάζει ὁ ξένος ἐταῖρος τῆς, καθηγητῆς **Angel Tonchev Balevski**, Ἐπίτιμος Πρόεδρος τῆς Βουλγαρικῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν.

'Απὸ τὴν Τάξιν τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ἀπουσιάζουν τὰ ἀκόλουθα ἀντεπιστέλλοντα μέλη τῆς:

α) Ὁ **Νικόλαος Κρανιδιώτης**, φιλόλογος, διπλωμάτης, ποιητῆς καὶ πεζογράφος.

β) Ὁ **Κυριάκος Χατζηϊωάννου**, φιλόλογος, ἐκπαιδευτικός, λαο-

γράφος καὶ γλωσσολόγος μὲ ἐξάριετη συμβολὴ στὶς Κυπριακὲς σπουδές.

γ) Ὁ **Robert Browning**, κλασσικὸς φιλόλογος, βυζαντινολόγος καὶ γλωσσολόγος μὲ πολλαπλὲς ὑπηρεσίαι στὴ χώρα μας.

Ἀπὸ τὴν Τάξην τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ἀπουσιάζουν:

Ὁ ξένος ἐταῖρος τῆς **Max Kaser**, καθηγητὴς τοῦ Ρωμαϊκοῦ Δικαίου καὶ τῆς Ἱστορίας τοῦ Δικαίου καὶ

τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς **Δημήτριος Δελιβάνης**, καθηγητὴς τῆς Πολιτικῆς Οἰκονομίας.

Ὅπως κάθε χρόνον, νέοι δωρητὲς καὶ ἀθλοθέτες ἔδειξαν πρὸς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν τὸ σεβασμὸν, τὴν ἐμπιστοσύνην καὶ τὴν ἀγάπην τους:

Ὁ ἀείμνηστος ἀκαδημαϊκὸς **Ἀπόστολος Σαχίνης** ἐδῶρθε τὸ ποσὸν τῶν πενήντα ἑκατομμυρίων (50.000.000) δραχμῶν γιὰ τὴν ἴδρυσιν καὶ τὴ συγκρότησιν τοῦ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν Ἰδρυματος Ἰατροβιολογικῶν Ἐρευνῶν, ὥστε τὸ Ἰδρυμα αὐτὸ νὰ ἀνταποκριθεῖ πλήρως στὸ ἐπιστημονικὸν ἔργον του.

Ἡ **Χίλδεγαρντ Ζέρβα**, χήρα τοῦ ἀειμνήστου ἀκαδημαϊκοῦ Λεωνίδα Ζέρβα, κληροδότησε στὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν 315 μετοχὰς τῆς Ε.Τ.Ε., προκειμένου ἀπὸ τὰ εἰσοδήματα τῶν μερισμάτων, νὰ δίδονται κάθε χρόνον δύο βραβεῖα πρωτοτύπου ἐργασίας σὲ Ἑλληνα Ἐπιστήμονα, στὸν κλάδον τῆς Ὄργανικῆς Χημείας.

Ἡ κυρία **Αἰκατερίνη Κέπετζη-Καυκιᾶ**, ἐκτελοῦσα ἐπιθυμία τοῦ ἀειμνήστου συζύγου τῆς ἰατροῦ Νικολάου Κέπετζη, κατέθεσε ὑπὲρ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, τὸ ποσὸν τῶν δέκα ἑκατομμυρίων (10.000.000) δραχμῶν, μὲ σκοπὸν, ὅπως ἐκ τῶν εἰσοδημάτων τοῦ κεφαλαίου τούτου ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς μνήμην τοῦ συζύγου τῆς σὲ ἀριστοῦχο τελειόφοιτον πτυχιοῦχον τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Οἱ κ.κ. **Δημήτρης Ι. Προκόβας** καὶ **Θεόδωρος Δ. Φράγκος** προσέφεραν τὸ ποσὸν τῶν 1.200.000 δραχμῶν γιὰ τὴν προκήρυξιν βραβεῖου,

εἰς μνήμην Ἐκκαθάρσεως Προκόβα καὶ Καλλιόπης Φράγκου, γιὰ τὴν συγγραφὴν βιογραφίας τοῦ ἥρωα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 Γεωργάκη Ὀλύμπιου καὶ τῆς ἰδιαιτέρας πατρίδας του Λιβιάδι Ὀλύμπου.

Στὶς δύο πανηγυρικῆς συνεδρίες τῆς Ἀκαδημίας, ποὺ ἔγιναν γιὰ τὸν ἑορτασμὸ τῆς 25ης Μαρτίου 1821 καὶ τῆς 28ης Ὀκτωβρίου 1940, ὁμίλησαν ἀντίστοιχα οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. Νικόλαος Ἀρτεμιάδης μὲ θέμα: «28 Ὀκτωβρίου 1940. Μνήμη - Δίδαγμα» καὶ Μάρκος Σιώτης μὲ θέμα: «Ἡ συμβολὴ τῆς θρησκευτικότητος τῶν Ἑλλήνων εἰς τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1821».

Ὁργανώθηκαν ἑκτακτες συνεδρίες μὲ τὴν εὐκαιρία:

1. Τῆς συμπληρώσεως 200 χρόνων ἀπὸ τὴν γέννηση τοῦ Franz Schubert, κατὰ τὴν ὁποία ὁμίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Μενέλαος Παλλάντιος.

2. Τῆς συμπληρώσεως 30 χρόνων ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Γερασίμου Σκλάβου, κατὰ τὴν ὁποία ὁμίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Χρῦσανθος Χρήστου.

3. Τῆς συμπληρώσεως 10 χρόνων ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Κωνσταντίνου Τσάτσου, κατὰ τὴν ὁποία ὁμίλησαν οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. Κωνσταντῖνος Δεσποτόπουλος καὶ Γεώργιος Μητσόπουλος.

4. Τέλος, μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 11ης ἑπετείου ἀπὸ τῆς καθιερώσεως τοῦ Ἁγίου Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου ὡς προστάτου τῶν δικαστῶν, ὁμίλησε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Περγάμου ἀκαδημαϊκὸς κ. Ἰωάννης Ζηζιούλας.

Ἐγιναν ἑκτακτες συνεδρίες γιὰ τὴν ὑποδοχὴν τῶν ἀκολούθων νέων μελῶν:

Στὴν Τάξιν τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν:

Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Κωνσταντίνου Στεφανῆ, ὁ ὁποῖος, ἔπειτα ἀπὸ προσφώνηση τοῦ Προέδρου τῆς Ἀκαδημίας κ. Νικολάου Ματσανιώτη, ὁμίλησε μὲ θέμα: «Ὁ ἄνθρωπος ἐνώπιος τῶν ἐξελίξεων τῶν Ἐπιστημῶν καὶ τῆς Τεχνολογίας: Τὸ ἄδηλο μέλλον τῆς ψυχιατρικῆς».

Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γεωργίου Κοντόπουλου, ὁ ὁποῖος, ἔπειτα ἀπὸ

προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Νικολάου Ἀρτεμιάδη, ὁμίλησε μὲ θέμα: «Χάος καὶ Τάξη στὸ Σύμπαν».

Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Δημητρίου Νανόπουλου**, ὁ ὁποῖος, ἔπειτα ἀπὸ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Πάνου Λιγομενίδη, ὁμίλησε μὲ θέμα: «*Ἐν τὸ Πᾶν: Ἀπὸ τῆ Δομῆ τοῦ Σύμπαντος στὸν Λαβύρινθο τοῦ Ἐγκεφάλου*».

Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Γεωργίου Σαρίδη**, ὁ ὁποῖος, ἔπειτα ἀπὸ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Πάνου Λιγομενίδη, ὁμίλησε μὲ θέμα: «*Αὐτόματος ἔλεγχος τῆς παγκόσμιας ἐντροπίας*».

Στὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν*:

Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. **Παύλου Μυλωνᾶ**, ὁ ὁποῖος, μετὰ ἀπὸ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Χρύσανθου Χρήστου, ὁμίλησε μὲ θέμα: «*Περὶ ἀρχιτεκτονικῆς. Ἄλλοτε καὶ τώρα*».

Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους **Sir John Boardman**, ὁ ὁποῖος, ἔπειτα ἀπὸ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Καμπίτογλου ὁμίλησε μὲ θέμα: «*Narrative Formulae in Greek Vase-Painting*».

Στὴν *Τάξη τῶν Ἡθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν*:

1. Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Lucien Jerphagnon**, ὁ ὁποῖος, ἔπειτα ἀπὸ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Εὐαγγέλου Μουτσοπούλου, ὁμίλησε μὲ θέμα: «*La pensée grecque ou ce qu'il fallait d'éternité dans le temps*».

1. Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Marcel Conche**, ὁ ὁποῖος, ἔπειτα ἀπὸ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Κωνσταντίνου Δεσποτοπούλου, ὁμίλησε μὲ θέμα: «*Le Sens de la Philosophie*».

Τοὺς νέους ἀκαδημαϊκοὺς ἐχαιρέτησε κατὰ τὴν ὑποδοχὴ τους ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. Νικόλαος Ματσανιώτης.

Στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἔγιναν, κατὰ τὸ 1997, **29** ὁμιλίαι ἀπὸ τακτικὰ καὶ ἀντεπιστέλλοντα μέλη, **13** ἀνακοινώσεις ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν καὶ **4** παρουσιάσεις νέων βιβλίων.

Τὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας, ἐκτὸς ἀπὸ τὴ συμμετοχὴ τους στὶς μόνιμες Ἐφορευτικὲς Ἐπιτροπές, οἱ ὁποῖες, σύμφωνα μὲ τὶς ἰσχύουσες

διατάξεις, έποπτεύουν τὰ Έρευνητικά Κέντρα τῆς Ἀκαδημίας, ἀλλὰ καὶ σὲ διάφορες ἄλλες ἐπίκαιρες Ἐπιτροπές, ἀνέπτυξαν εἰδικότερα κατὰ τὸ τρέχον ἔτος τὶς ἐξῆς ἐπιστημονικὲς δραστηριότητες:

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Μανόλης Χατζηδάκης** ὡς Ἐπόπτης τοῦ Κέντρου Ἐρευνας τῆς Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Τέχνης, ἀσχολήθηκε μὲ τὴ διεύθυνση καὶ τὴ συνεχῆ, ἐκ τοῦ σύνεγγυς, παρακολούθηση τῶν ἐρευνητικῶν δραστηριοτήτων τοῦ Κέντρου.

Εἰδικότερα ἀσχολήθηκε μὲ τὴν συγγραφή τοῦ εἰσαγωγικοῦ κεφαλαίου τοῦ βιβλίου «Εὐρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Ἑλλάδος», τ. 1 Κύθηρα καὶ τοῦ βιβλίου «Ἑλληνες Ζωγράφοι μετὰ τὴν Ἀλωση, τ. 2 Ι-Ω», καθὼς καὶ μὲ τὴν σύνταξη εἰσαγωγικοῦ κειμένου γιὰ τὸ βιβλίο «Εἰκόνες τῆς Ζακύνθου».

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Θεμιστοκλῆς Διαννελίδης** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὸν ἑορτασμὸ τῶν 150 ἐτῶν ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἀκαδημίας τῆς Βιέννης. Μὲ χρηματοδότηση τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας συνέχισε τὴν ἔρευνα μὲ τίτλο: «Πρότυπα ἀναπτύξεως καὶ διαφοροποιήσεως θαλασσίων Ροδοφυκῶν» σὲ συνεργασία μὲ ἐρευνητές, πρώην συνεργάτες του στὸ Α.Π.Θ. Πορίσματα τῆς ἔρευνας αὐτῆς ἀνακοινώθηκαν στὸ Διεθνὲς Συνέδριο περὶ Φυκῶν ποῦ συνῆλθε στὴν Ὁλλανδία.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Μανοῦσος Μανούσκακας**:

α) Δημοσίευσε «Ἀνέκδοτο ἐπίγραμμα τοῦ Ἰωάννη Γρηγορόπουλου στὸν Guidobaldo da Montefeltro, ἡγεμόνα τοῦ Urbino», στὸν τιμητικὸ Τόμο γιὰ τὸν καθηγητὴ Ἀγαπητὸ Τσοπανάκη, *Φιλερήμου Ἀγάπησις*, Ρόδος 1997.

β) Ἐπιμελήθηκε τὴν ἔκδοσή του *Ὁ Γραμματοφόρος τοῦ Φραγκίσκου Σκούφου*, ποῦ κυκλοφορεῖ προσεχῶς καὶ

γ) Προώθησε τὸ ἐρευνητικὸ πρόγραμμα «Ἐθνικὴ Ταινιοθήκη Ἐντύπων (ΕΤΕ)» ποῦ ἀπὸ πέρυσι ἔχει ἐνταχθεῖ στὰ πλαίσια τῶν ἐργασιῶν τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀκαδημίας. Συγκεκριμένα συνεχίστηκε ἡ μικροφωτογράφηση ἐντύπων τοῦ 15ου-18ου αἰώνα.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Εὐάγγελος Μουτσόπουλος** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία σὲ συνέδριο πού ὀργανώθηκε ἀπὸ τὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἀκαδημία Ἐπιστημῶν καὶ Τεχνῶν (AECYA) στὴ Μαδρίτη.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Τάσος Ἀθανασιάδης** τιμήθηκε μὲ τὸ διεθνὲς βραβεῖο Herder καὶ ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων τοῦ ἀπένευμε τὸ «Μετάλλιο τῆς Πόλεως τῶν Ἀθηνῶν».

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γρηγόριος Σκαλκέας** ἀνηγορεύθη ἀπὸ τὸν Παναγιώτατο Οἰκουμενικὸ Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαῖο «*Ἀρχων Μέγας Ρεφερενδάριος*».

Ἐπίσης ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων κ.κ. Διόδωρος τοῦ ἀπένευμε τὸν «*Ἀνώτερον Ταξίαρχον τοῦ Παναγίου Τάφου*».

Ὁ Δήμαρχος τῆς Ἀτλάντα (ΗΠΑ) τὸν ἀνεκήρυξε Ἐπίτιμο Δημότη τῆς πόλεως.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Κονομῆς** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὴν 71η Σύνοδο τῆς Διεθνοῦς Ἑνώσεως Ἀκαδημιῶν πού συνῆλθε στὰ Ἱεροσόλυμα, στὸ 2ο Forum Civile Euromed πού συνῆλθε στὴ Νεάπολη (Ἰταλίας) καὶ στὸ ΣΤ΄ Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικῶν Σπουδῶν πού πραγματοποιήθηκε στὰ Ἰωάννινα.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλληνικά», συμμετέσχε μὲ ἀνακοίνωση στὸ Συνέδριο Λατινικῶν Σπουδῶν τῶν Ἑλληνικῶν Πανεπιστημίων στὰ Ἰωάννινα καὶ δημοσίευσε τέσσερα κείμενα (τρία μελετήματα καὶ μία βιβλιοκρισία).

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Τούντας** ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τῆς «Académie Centrale Européenne de Science et Art».

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Πεσμαζόγλου** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὴ «*Διάσκεψη τῆς Ρώμης*» πού ὀργανώθηκε ἀπὸ τὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἐπιτροπὴ τῶν Βρυξελλῶν μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως 40 ἐτῶν ἀπὸ τὴν ὑπογραφή τῆς συνθήκης τῆς Ρώμης.

Ὁ **Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Περγάμου**, ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Ζηζιούλας**.

Προήδρευσε τοῦ Διεθνοῦς Συμποσίου πού διεξήχθη ὑπὸ τὴν αἰγίδα

τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου καὶ τοῦ Προέδρου τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως στὴ Μαύρη Θάλασσα.

Συνώδευσε τὸν Οἰκουμενικὸ Πατριάρχη σὲ ἐπίσημα ταξίδια του.

Τιμήθηκε μὲ τὸ «βραβεῖο Ἁγίου Νικολάου» τοῦ Οἰκουμενικοῦ Ἰνστιτούτου τοῦ Bari τῆς Ἰταλίας.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Πάνος Λιγομενίδης** σχεδίασε καὶ ἐπόπτευσε τὸν ἐκσυγχρονισμό καὶ τὴν ἀναδιοργάνωση τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας, ἐξεπόνησε τὴν τεχνικὴ μελέτη καὶ εἶχε τὴν ἐποπτεία τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ νέου ἀκουστικοῦ συστήματος τῆς Αἰθούσης τελετῶν τῆς Ἀκαδημίας.

Ἐξεπόνησε ἐπίσης μελέτη γιὰ τὴν ὀλοκλήρωση τοῦ Δικτύου πληροφορικῆς τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Γρόλλιος** ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὸ ΣΤ' Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικῶν Σπουδῶν ποὺ πραγματοποιήθηκε στὰ Ἰωάννινα καὶ στὶς ἐορτὲς ἐπὶ τῇ Ἐνώσει τῆς Ἐπτανήσου μετὰ τῆς Ἑλλάδος, ποὺ πραγματοποιήθηκαν στὴν Κέρκυρα.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Παῦλος Μυλωνᾶς** παρακολούθησε τὴν μελέτη τοῦ ἀρχιτέκτονα κ. Ἀλ. Ἀλιέως γιὰ τὸ νέο κτήριο τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας στὴν ὁδὸ Ἡπίτου 3.

Ἐπρότεινε ἐπισκευὲς καὶ συμπληρώσεις τοῦ Μεγάρου τῆς Ἀκαδημίας, ὥστε νὰ ἐκσυγχρονισθεῖ γιὰ τὶς ἀνάγκες καὶ προοπτικὲς τοῦ ἔτους 2001.

Ἐπρότεινε ἐπίσης τὴν σύνταξη μελετῶν διὰ τὴν ἀντιμετώπιση ἐπισκευῶν, στὸ Μέγαρο τῆς Ἀκαδημίας.

Τὸ σύνολο τῶν μελετῶν προβλέπεται σὲ δύο στάδια. Ἦδη τὸ πρῶτο σχέδιο μιᾶς γενικῆς προμελέτης εὐρίσκεται εἰς χεῖρας τοῦ εἰδικοῦ ἀρχιτέκτονα κ. Ἀλέξανδρου Σ. Καλλιγᾶ, τὸ ὁποῖο παρακολουθεῖ σὲ στενὴ συνεργασία μὲ τὸν μελετητὴ.

Ἐξεφώνησε τὸν Ἀκαδημαϊκὸ Λόγο Ὑποδοχῆς τὴν 21ην Ἰανουαρίου 1997.

Ομίλησε τὴν 9ην Ὀκτωβρίου 1997 περὶ Παναθηναϊκοῦ Σταδίου.

Ομίλησε στὸ Μνημόσυνο τοῦ Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα τὴν 25.10.1997.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γεώργιος Κοντόπουλος** ἐγκαινίασε στὸ Κ.Ε. Α.Ε.Μ. 2 νέα προγράμματα ἐρευνῶν ποὺ χρηματοδοτοῦνται ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας καθὼς καὶ σειρὰ σεμιναρίων σὲ θέματα μὴ Γραμμικῶν Συστημάτων καὶ Χάους.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Δημήτριος Νανόπουλος** συμμετέσχε ὡς Ἐθνικὸς Ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑλλάδος στὴν συνάντηση MEGASCIENTE FORUM τοῦ ΟΟΣΑ, ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴν Ταορμίνα Ἰταλίας.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἐμμανουὴλ Ρούκουνας** ἐξέπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὸ συνέδριο Amaldi, ποὺ ὀργανώθηκε στὸ Παρίσι ἀπὸ τὴ Γαλλικὴ Ἀκαδημία Ἐπιστημῶν μὲ θέμα τὸν ἀφοπλισμὸ.

Ἐδίδαξε στὴν Ἀκαδημία Διεθνοῦς Δικαίου τῆς Χάγης καὶ μετέσχε σὲ ἀποστολὲς τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν στὴ Δυτικὴ Σαχάρα, τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως στὴν Κεντρικὴ Ἀμερικὴ, καὶ τῆς Unesco στὴν Ἰσπανία καὶ τὴ Νορβηγία.

Ἐπίσης, μὲ ἐντολὴ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως, προήδρυσε πρόσφατα σὲ ἔκτακτη συνάντηση Ἰσραηλινῶν καὶ Παλαιστινίων ἐπισήμων γιὰ τὴν κρίση στὴ Μέση Ἀνατολή.

Τὸ Κέντρο Συντάξεως Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ συνέχισε τὴν ἐργασία ἐμπλουτισμοῦ τοῦ ἀρχείου του μὲ νέο ὕλικὸ καὶ τὴν προετοιμασίαν νέων λημμάτων, ὀλοκλήρωσε τὸ πιλοτικὸ πρόγραμμα μηχανοργάνωσης τοῦ Κέντρου καὶ προετοίμασε νέο πρόγραμμα χρηματοδότησης τοῦ ἔργου τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ.

Τὸ Ὑπουργεῖο Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων ἐνέκρινε τὸ ἐρευνητικὸ πρόγραμμα 150.000.000 δραχμῶν γιὰ τὴ συνέχιση τῆς μηχανοργάνωσης τοῦ Κέντρου, τὴν δημιουργία ἠλεκτρονικοῦ ἀρχείου καὶ τὴν δημιουργία τῆς Βάσης δεδομένων πάνω στὴν ὁποία θὰ στηριχθεῖ ἡ σύνταξη τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ.

Οι έρευνητές αποδελτίωσαν χειρόγραφα και λημματογράφησαν 5.000 νέα δελτία.

Ἡ βάση δεδομένων (σὲ Η.Υ.) τοῦ Ἀρχείου Τοπωνυμίων ἐμπλουτίστηκε μὲ 3.800 περίπου νέες εἰσαγωγές ἀπὸ τοὺς Νομοὺς Μαγνησίας, Πρεβέζης καὶ Ἀρκαδίας.

Ἀρχισε ἡ ἐκτύπωση τοῦ 21ου τόμου τοῦ *Λεξικογραφικοῦ Δελτίου*.

Στὴ βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου κατατέθηκαν δεκατρία (13) χειρόγραφα, τὰ ὁποῖα ἐδώρησε στὸ Κέντρο ἡ ἐν Ἀθήναις Γλωσσικὴ Ἑταιρεία.

Οἱ ἐρευνητές του πῆραν μέρος σὲ ἑλληνικὰ καὶ διεθνῆ συνέδρια καὶ γλωσσικὲς ἀποστολές.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας παρουσίασε κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ 1997 ἰδιαίτερη δραστηριότητα: Τὸ 1994 ἡ Διευθύντρια τοῦ Κέντρου ὑπέβαλε στὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας Πρόταση προγράμματος διάσωσης, συντήρησης, ἀρχειοθέτησης μὲ ἠλεκτρονικὴ μορφή τοῦ ὕλικου τοῦ Κέντρου ὑπὸ τὴν Ἐποπτεία τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Πάνου Λιγομενίδη. Ἡ πρόταση ἐγκρίθηκε γιὰ τὸ ποσὸ τῶν 348 ἐκ. δραχμῶν καὶ στὸ πλαίσιο τοῦ Προγράμματος ἔχει ἀγορασθεῖ καὶ ἐγκατασταθεῖ ὁ ἀναγκαῖος τεχνικὸς ἐξοπλισμὸς, ἀπαραίτητος γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ καὶ ἀνάπτυξη εἰδικοῦ λογισμικοῦ, ἔχει προχωρήσει ἡ ἐκπαίδευση τοῦ μονίμου καὶ τοῦ νεοαποκτηθέντος ἐπὶ συμβάσει προσωπικοῦ (12 ἄτομα), προχωρεῖ ἡ κατασκευὴ καὶ ὁ ἐξοπλισμὸς τοῦ στούντιο γιὰ τὶς μουσικὲς μεταγραφές καὶ ὁ διαγωνισμὸς γιὰ τὴν πρόσληψη εἰδικοῦ ἠχολήπτη γιὰ τὴν ἀντιγραφή τῶν ταινιῶν. Ἐπίσης ἔχει ἀρχίσει ἡ διαδικασία γιὰ τὴν ἀνάθεση τῆς συντήρησης τῶν ἀντικειμένων τῆς Μουσικῆς του Συλλογῆς. Ἡ ἀναδρομικὴ καταλογογράφηση τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Κέντρου ἔχει σχεδὸν ὀλοκληρωθεῖ μὲ τὴν εἰσαγωγὴ 12.000 τίτλων στὸν Η/Υ.

Πέραν τοῦ συγκεκριμένου προγράμματος καὶ τὴ συνέχιση μικροῦ προγράμματος γιὰ τὶς «γαμήλιες στρατηγικὲς στοὺς νομάδες κτηνοτρόφους», ποὺ χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν, τὸ 1997

τὸ Κέντρο ἔχει ἐπιτύχει τὴ συμμετοχὴ του σὲ τρία νέα προγράμματα συνολικοῦ ὕψους 80 ἑκατομ. δραχμῶν. Εἰδικότερα:

Συνεργάζεται μὲ τὸ Ἴνστιτούτο Ἐπεξεργασίας Λόγου (ΙΕΛ) στὸ Πρόγραμμα ΣΑΠΦΩ.

Μὲ τὸν ΕΟΜΜΕΧ καὶ τὸ Πανεπιστήμιο Ἰωαννίνων γιὰ τὴ δημιουργία ἠλεκτρονικοῦ καταλόγου τῶν ἐνεργῶν ἐργαστηρίων παραδοσιακῆς βιοτεχνίας στὸν ἑλληνικὸ χῶρο.

Ἐπέβαλε ἐπιτυχῶς Πρόταση στὸ εὐρωπαϊκὸ Πρόγραμμα RAPHAEL γιὰ τὴ δημιουργία «Μουσείου τῆς Ἑλιᾶς» σὲ παραδοσιακὸ ἐλαιοτριβεῖο τῆς Μονῆς Ἀρκαδίου.

Μετέσχε ἐπιτυχῶς σὲ Ἐκθεση πού ὀργανώθηκε στὴν Ἀθήνα (2-20 Δεκ.) μὲ θέμα: «Ἡ Ὅδὸς Πειραιῶς. Οἱ μεταμορφώσεις ἐνὸς βιομηχανικοῦ τοπίου».

Στὸ Κέντρο εἰσήχθησαν 80 νέες χειρόγραφες συλλογές (67 ἀπὸ αὐτὲς προέρχονται ἀπὸ προσφορὰ τῆς Διευθύντριας ἀπὸ ἐπιτόπιες ἔρευνες φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας καὶ Ἀθηνῶν). Ἀπονεμήθηκαν πέντε ἔπαινοι μὲ χρηματικὰ ἔπαθλα συνολικοῦ ὕψους 1,5 ἑκατ. δραχμῶν σὲ ἰσάριθμους συλλογεῖς λαογραφικοῦ ὕλικου.

Ἡ Ἐθνικὴ Δισκοθήκη μετὰ ἀπὸ σχετικὲς ἐνέργειες ἄρχισε νὰ ἐμπλουτίζεται μὲ δίσκους κόμπακτ (CDs).

Ὁ ΚΗ' τόμος τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου ἐκτυπώνεται ἐνῶ ἔχει ἀρχίσει ἡ διαδικασία γιὰ τὴν ἀνατύπωση τοῦ ἐξαντληθέντος τρίτου τόμου τῶν Δημοτικῶν Τραγουδιῶν, ὁ ὁποῖος συνοδεύεται ἀπὸ ἓνα CD.

Στὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου εἰσήχθησαν 1.350 νέα βιβλία.

Ἡ Διευθύντρια, οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου καὶ οἱ ἀποσπασμένοι συνεργάτες του πραγματοποιοῦσαν δέκα λαογραφικὲς ἀποστολὲς γιὰ ἐπιτόπια ἔρευνα, «ἐπ' εὐκαιρία ἀποστολῆς» γιὰ τὴ μελέτη εἰδικῶν θεμάτων καὶ πῆραν μέρος μὲ ἀνακοινώσεις σὲ συνέδρια στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τοῦ Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνισμοῦ συνέχισε καὶ ἐφέτος τὰ ἐν ἐξελίξει προγράμματά του.

Κυκλοφόρησε ὁ πέμπτος τόμος τοῦ περιοδικοῦ τοῦ Κέντρου «Μεσαιωνικά καὶ Νέα Ἑλληνικά», καθὼς καὶ οἱ πέντε παλαιοὶ τόμοι τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Μεσαιωνικοῦ Ἀρχείου τῶν ἐτῶν 1960-1970.

Ἡ Βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου ἐμπλουτίστηκε μὲ 375 περίπου νέες ἐγγραφές βιβλίων καὶ περιοδικῶν, πού προέρχονται κυρίως ἀπὸ δωρεές.

Οἱ ἐρευνητές του πῆραν μέρος σὲ συνέδρια καὶ ἐρευνητικὲς ἀποστολές.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου ἀσχολήθηκε καὶ ἐφέτος μὲ τὰ ἀρχεῖα τῶν νοταρίων τῆς νήσου Κέρκυρας τὰ ὁποῖα σώζονται στὸ ἐκεῖ Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο.

Στὸν ὑπ' ἀριθμὸ 33 τόμο τῆς Ἐπετηρίδος του, πού κυκλοφόρησε, ἐξεδόθη ὁ κώδικας τοῦ νοταρίου Καρουσάδων Κέρκυρας πρωτοπαπᾶ Φιλίππου Κατωῦμέρη (1503-1507).

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ συνέχισε καὶ ἐφέτος τὰ ἐν ἐξελίξει ἐκδοτικὰ καὶ ἐρευνητικὰ προγράμματά του.

Συνέχισε ἐπίσης τὴν ἐργασία γιὰ τὴν προώθηση τῆς Ἱστορικῆς Βιβλιογραφίας ἀπὸ τὸ 1900 καὶ ἐξῆς, καθὼς καὶ τὸ πρόγραμμα μικροφωτογραφήσεως ξένων ἀρχείων.

Ἡ Βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου ἐμπλουτίστηκε μὲ 252 νέες ἐγγραφές.

Οἱ ἐρευνητές του πῆραν μέρος σὲ συνέδρια καὶ ἐρευνητικὲς ἀποστολές.

Κατὰ τὸ ἔτος 1997 συζητήθηκε καὶ ἀποφασίστηκε ἡ ριζικὴ ἀναδιοργάνωση τοῦ Κέντρου Ἐκδόσεως Ἔργων Ἑλλήνων Συγγραφέων, μὲ εἰσῆγηση τοῦ ἐπόπτη ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἀθανάσιου Καμπύλη καί, παράλληλα μὲ τὸν κύριο ἐπιστημονικὸ σκοπὸ τοῦ Κέντρου πού εἶναι ἡ παρασκευὴ ἐκδόσεων, σύμφωνα μὲ τὰ τελευταῖα πορίσματα τῆς ἐπιστήμης, ἔργων τὰ ὁποῖα ἔχουν γραφεῖ σὲ ἑλληνικὴ καὶ λατινικὴ γλῶσσα ἀπὸ τῶν ἀρχαίων χρόνων μέχρι τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῆς Ἀναγεννήσεως, ἐντάχθηκε στοὺς σκοποὺς τοῦ Κέντρου καὶ ἡ συναφὴς ἐπιστημονικὴ ἐνασχόληση μὲ τὴν ἑλληνικὴ καὶ τὴ λατινικὴ γραμματεία.

Ἰδρύθησαν οἱ ἐξῆς τρεῖς νέες σειρές δημοσιευμάτων:

α) Σειρά με τὸν τίτλο «ΠΟΝΗΜΑΤΑ», στὴν ὁποία θὰ δημοσιεύονται μονογραφίες γιὰ ζητήματα τῆς ἐλληνικῆς καὶ τῆς λατινικῆς γραμματείας.

β) Σειρά κριτικῶν ἐκδόσεων ἔργων Ἑλλήνων καὶ Λατίνων συγγραφέων καὶ

γ) Ἐπιστημονικὸ περιοδικὸ με τὸν τίτλο «ΕΚΔΟΣΙΣ», στὸ ὁποῖο θὰ δημοσιεύονται ἐργασίες σχετικὲς με τὸν εὐρύτερο τομέα τῆς ἱστορίας τῆς παραδόσεως καὶ τῆς κριτικῆς τῶν κειμένων τῆς ἐλληνικῆς καὶ τῆς λατινικῆς γραμματείας.

Οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου συνέχισαν τὰ ἐν ἐξελίξει προγράμματά τους καὶ δημοσίευσαν ἐργασίες τους.

Τὸ Κέντρο Ἀστρονομίας καὶ Ἐφαρμοσμένων Μαθηματικῶν συνέχισε καὶ ἐφέτος τὶς ἐρευνητικὲς δραστηριότητές του στὰ διάφορα ἐπιστημονικὰ ἐρευνητικὰ προγράμματά του καὶ ἔκανε ἑναρξὴ δύο νέων ἐρευνητικῶν προγραμμάτων.

Ἀπὸ τὶς ἐρευνες ποὺ ἔγιναν κατὰ τὸ τρέχον ἔτος, 21 πρωτότυπες ἐπιστημονικὲς ἐργασίες δημοσιεύθηκαν σὲ ξένα εἰδικὰ ἐπιστημονικὰ περιοδικά.

Οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου ἔλαβαν μέρος, με ἀνακοινώσεις, σὲ διεθνῆ καὶ ἐλληνικὰ συνέδρια.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας ἐκτυπώνει τὸν διπλὸ τόμο 27-28 τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ» καὶ προετοιμάζει τὴν ἐπεξεργασία γιὰ τὴν ἐκδοσὴ τοῦ τόμου 29.

Ἐξετύπωσε τὸ ἔργο τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Κ. Δεσποτοπούλου «Ἡ Φιλοσοφία τοῦ Πλάτωνος».

Ἐξέδωσε τὸν δεῦτερο ἡμίτομο τοῦ συλλογικοῦ ἔργου «Ἡ ἔννοια τῆς ἐλευθερίας στὸν φιλοσοφικὸ στοχασμό», τὸ ὁποῖο περιλαμβάνεται στὰ προγράμματα τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐρευνῶν.

Συνέχισε ἐπίσης τὶς ἐργασίες τοῦ ἐγκεκριμένου ἀπὸ τὴν Ἐπιτρο-

πή Έρευνῶν προγράμματος «*Η ἔννοια τῆς Ἐλπίδος στὸν νεοπλατωνικὸ στοχασμὸ*».

Τὸ ἐρευνητικὸ προσωπικὸ τοῦ Κέντρου ἔλαβε μέρος σὲ συνέδρια μὲ ἀνακοινώσεις καὶ δημοσίευσε ἐργασίες.

Στὴ βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου εἰσῆχθησαν 100 νέα βιβλία, ἀνάπτυπα καὶ περιοδικά.

Τὸ Γραφεῖο Ἐπιστημονικῶν Ὁρῶν καὶ Νεολογισμῶν ἐπλούτισε σημαντικὰ τὸ ἀρχεῖο του μὲ νεολογισμοὺς καὶ διατύπωσε ἑλληνικοὺς ὅρους ὡς προτάσεις γιὰ ἀντικατάσταση ξένων λέξων καὶ, ἔπειτα ἀπὸ αἴτημα τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνωσης, ἀπέδωσε στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα ξένες λέξεις.

Ἐκδόθηκε τὸ ἕκτο τεῦχος τοῦ Δελτίου Ἐπιστημονικῆς Ὁρολογίας καὶ Νεολογισμῶν αὐτοτελῶς καὶ σὲ ἐνιαῖο τόμο μὲ τὰ ἐξαντλημένα τεύχη ὁρολογίας 1-5.

Ὁ Διευθυντὴς ἔλαβε μέρος, μὲ ἀνακοίνωση, σὲ δύο συνέδρια.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης Φυσικῆς τῆς Ἀτμοσφαιράς καὶ Κλιματολογίας συνέχισε καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1997 τὴν ἔρευνα πού ἀφορᾷ στὸ κλίμα τῆς Ἑλλάδος καὶ τὶς κλιματικὲς μεταβολές.

Συνέχισε ἐπίσης τὴν συνεργασία του μὲ τὸ Ἐργαστήριον Φυσικῆς τῆς Ἀτμοσφαιράς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στὸ ἐρευνητικὸ πρόγραμμα PAUR, μὲ τὸ Ἐργαστήριον Ὑπολογιστικῆς Ρευστομηχανικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου καθὼς καὶ μὲ τὸ Ἐργαστήριον Περιβαλλοντικῶν Ἐρευνῶν τοῦ ΕΚΕΦΕ «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ».

Στὰ πλαίσια τῶν ἐρευνητικῶν αὐτῶν προγραμμάτων 3 νέες ἐπιστημονικὲς ἐργασίες ἐκπονήθηκαν καὶ συμπεριελήφθησαν στὴ σειρά τῶν μελετῶν τοῦ Κέντρου.

Ὁ Ὀμότιμος καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Minnesota καὶ Ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κ. Ὁμηρος Μάντης, καθὼς καὶ ἄλλοι ἐρευνητές, συνεργάσθησαν καὶ ἐφέτος γιὰ μεγάλο χρονικὸ διάστημα μὲ τὸ προσωπικὸ τοῦ Κέντρου.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἀρχαιότητος συνέχισε τὴν ἐργασία γιὰ

τὴν πρόοδο τοῦ *Νεολιθικοῦ προγράμματος*, τοῦ *Κρητομνηναϊκοῦ Προγράμματος*, τοῦ *Κλασσικοῦ Προγράμματος*, καθὼς καὶ τῶν Διεθνῶν Προγραμμάτων *Corpus Vasorum Antiquorum*, *Corpus Signorum Imperii Romani* καὶ *Tabula Imperii Romani*, ποὺ τελοῦν ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ Κέντρου.

Ἡ διευθύντρια καὶ οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου ἔλαβαν μέρος σὲ ἀνασκαφὲς καθὼς καὶ σὲ συνέδρια μὲ ἀνακοινώσεις, στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικόν, καὶ δημοσίευσαν μελέτες τους.

Τὸ Κέντρο Ἑρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας ὀλοκλήρωσε τὸ τελικὸ κείμενο τῆς ἐκθέσεως μὲ τὰ ἀποτελέσματα καὶ τὰ συμπεράσματα τῆς ἔρευνας «*Ἡ Οἰκογένεια στὴν Σύγχρονη Μακεδονία. Στρατηγικὲς κοινωνικῆς ἀναπαραγωγῆς κατὰ τύπο Οἰκονομικῆς Δραστηριότητος*» καὶ τῆς ἐκθέσεως μὲ θέμα τὴν πολεμικὴ προπαρασκευὴ τῆς Ἑλλάδος (1923 ἕως 1940) στὰ πλαίσια τῆς ἔρευνας «*Ἡ Συμβολὴ τῆς Ἑλλάδος στὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον καὶ ἡ Ἐθνικὴ Ἀντίσταση*». Ἐπίσης ὀλοκλήρωσε ἕξι ἐργασίες τοῦ προγράμματος «*Ἠθικὴ καὶ Δεοντολογία στὴν Ἱατρικὴ καὶ τὴ Νομικὴ Ἐπιστήμην*».

Ὁ διευθυντὴς καὶ οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου δημοσίευσαν ἄρθρα καὶ μελέτες τους καὶ ἔλαβαν μέρος σὲ συνέδρια μὲ ἀνακοινώσεις, σὲ σεμινάρια κλπ.

Τὸ Κέντρο Ἑρευνας τῆς Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Τέχνης συνέχισε τὶς ἐργασίες τῶν ἀκολουθῶν πέντε ἐρευνητικῶν προγραμμάτων του: Εὐρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Κυθῆρων, Γενικὸ Εὐρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Ἑλλάδος, Εὐρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Δωδεκανήσου (Χάλκης καὶ Τήλου), Εὐρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Βέροιας καὶ Ἑλληνικὴ Βιβλιογραφία γιὰ τὴ Βυζαντινὴ καὶ Μεταβυζαντινὴ Ἀρχαιολογία καὶ Τέχνη, τὰ ὁποῖα ἐνισχύθησαν ἐν μέρει ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἑρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας.

Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἑρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας ἐνέκρινε 13 νέα ἐρευνητικὰ προγράμματα, τὴ συνέχιση τῆς χρηματοδοτήσεως γιὰ 17 ἐρευ-

νητικά προγράμματα καθώς και 28 εκθέσεις προόδου εργασίας έρευνητικών προγραμμάτων.

Στην Έπιτροπή παρεδόθησαν ολοκληρωμένες εκθέσεις με τὰ συμπεράσματα και τις προτάσεις 4 έρευνητικών προγραμμάτων.

Τέλος, εξέδωθη τὸ βιβλίο «*Ἡ Ἐννοια τῆς Ἐλευθερίας στὸν νεοελληνικὸ στοχασμὸ, ἡμίτομος δεύτερος*», ἐνῶ 2 ἀκόμη βιβλία εἶναι ὑπὸ ἐκδοση.

Στὴ **Βιβλιοθήκη** τῆς Ἀκαδημίας εἰσῆχθησαν ἐφέτος 1257 ἑλληνικά και ξενόγλωσσα νέα βιβλία, και 629 περιοδικά.

Διετέθησαν δωρεὰν σὲ Ἰδρύματα και έρευνητὲς και ἀντηλλάγησαν 1753 τόμοι δημοσιευμάτων τῆς Ἀκαδημίας.

Ἀπὸ τὰ ἔσοδα τῶν ὑπὸ τὴν διοίκηση και διαχείριση τῆς Ἀκαδημίας κληροδοτημάτων χορηγήθηκαν ἐφέτος **10 νέες ὑποτροφίες** γιὰ μεταπτυχιακὲς σπουδὲς τόσο στὴν Ἑλλάδα ὅσο και στὸ ἐξωτερικό, σὲ διάφορους κλάδους.

Και τώρα, οἱ ἀπονεμόμενες, ἔπειτα ἀπὸ γνώμη τῶν ἀρμοδίων Τάξεων και ἀπόφαση τῆς Ὀλομελείας, τιμητικὲς διακρίσεις γιὰ τὸ ἔτος 1997:

A. ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

A1. Τὸ πρῶτο και μεγαλύτερο Νοσοκομεῖο Παίδων τῆς χώρας μας «Ἁγία Σοφία» θεμελιώθηκε στὶς 16 Ὀκτωβρίου 1896 και ὁ πρῶτος ἀσθενὴς εἰσῆχθη τὴν 1η Ἀπριλίου 1900.

Κτίσθηκε με μεγάλες δωρεὲς Ἑλλήνων κυρίως ἀλλὰ και ξένων φιλανθρώπων σὲ οἰκόπεδο ποὺ δωρήθηκε ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Μονὴ Ἀσωμάτων.

Ἡ ἱστορία του εἶναι μακρά, ἔχει διακυμάνσεις ἀνάλογες τῆς ἱστορίας τοῦ Ἔθνους μας και ἐπιστημονικὴ διαδρομὴ ποὺ συμπίπτει με τὴ μεγάλη πρόοδο τῆς ἑλληνικῆς παιδιατρικῆς.

Ἡ προσφορά του στὴν ὑγεία τῶν παιδιῶν τῆς χώρας μας, στὴ δι-

δασκαλία τῆς παιδιατρικῆς, στοὺς φοιτητὲς καὶ στοὺς εἰδικευμένους γιατροὺς καθὼς καὶ στὴν παιδιατρικὴ ἔρευνα εἶναι ἀνεκτίμητη.

Χαρακτηριστικὸ τῆς ποιότητος τῶν ὑπηρεσιῶν ποὺ προσφέρει εἶναι καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι πολὺ σπάνια ἀπαιτεῖται ἡ διακομιδὴ ἀσθενῶν σὲ νοσοκομεῖα τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ τοῦτο κατὰ κανόνα μόνον γιὰ ἄκρως ἐξειδικευμένες χειρουργικὲς ἐπεμβάσεις.

Γιὰ τὴν 100χρονη σημαντικὴ προσφορά του ἀπονέμεται στὸ **Περιφερειακὸ Γενικὸ Νοσοκομεῖο Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ» Χρυσὸ Μετάλλιο.**

A2. Τὸ **Δημοτικὸ Βρεφοκομεῖο Ἀθηνῶν** ἄρχισε νὰ λειτουργεῖ τὸ 1859, ἐπὶ Δημαρχίας Γ. Σκούφου.

Τὸ 1983 μετετράπη σὲ δίκτυο βρεφονηπιακῶν σταθμῶν, τὸ ὁποῖο σήμερα ἐξυπηρετεῖ περισσότερα ἀπὸ 3.000 παιδιὰ δημοτῶν τῆς πόλεως.

Στὴν ὑπερεκατονταετὴ λειτουργία του τὸ ἴδρυμα αὐτὸ λάμπρυνε τὴν κοινωνικὴ πρόνοια στὴ χώρα μας καὶ συνέβαλε στὴν πρόοδο τῆς ἐλληνικῆς παιδιατρικῆς.

Περιέθαλψε 46.037 βρέφη καὶ νήπια, φροντίζοντας γιὰ τὴν ὑγεία, τὴ σωστὴ ἀνάπτυξη, τὴ βάρπτιση, τὸν ἐμβολιασμό, τὴν υἰοθεσία, τὴ μόρφωση καὶ τὴν ἐπαγγελματικὴ καὶ οἰκογενειακὴ τους ἀποκατάσταση.

Γιὰ τὰ 140 χρόνια προσφορᾶς στὸ παιδὶ καὶ στὴν ἀρχικὴ ἐξέλιξη τῆς Ἑλληνικῆς παιδιατρικῆς ἀπονέμεται στὸ **Δημοτικὸ Βρεφοκομεῖο Ἀθηνῶν Χρυσὸ Μετάλλιο.**

A3. Συνταξιούχος, σήμερα, καθηγητὴς φυσικῆς ἀγωγῆς τῆς Παλαμαϊκῆς Σχολῆς Μεσολογγίου, ἀπὸ τοῦ διορισμοῦ του, τὸ 1950, προστάτεψε τὸ πράσινο, ἀσχολήθηκε μὲ τὴν δενδροφύτευση πολλῶν περιοχῶν τῆς πόλεως τοῦ Μεσολογγίου, συμβάλλοντας ἔτσι στὴ διατήρηση τοῦ φυσικοῦ κάλλους τῆς ἱερῆς πόλης τοῦ Μεσολογγίου καὶ στὴν ποιότητα ζωῆς τῶν κατοίκων της. "Ὅλα αὐτὰ ἔγιναν παρὰ τίς πολὺ δυσμενεῖς ἐδαφολογικὲς συνθῆκες, μὲ τὴ συμμετοχὴ καὶ τῶν μαθητῶν του, τοὺς ὁποίους εὐαίσθητοποίησε στὰ οἰκολογικὰ θέματα.

Για τήν δράση του αυτή, πού συνεχίζεται αδιάκοπα μέχρι σήμερα, ό κ. **Γεράσιμος Τζάνος** κρίνεται άξιος του **βραβείου του Σαμουρκείου Ίδρύματος**, πού συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 1.000.000 δρχ.

A4. Ή πειραματική μελέτη «*Electron Immunocytochemical Study of the Distribution of Glucagon and Gastrin Peptides in Human Gastric Mucosa and Gastric Carcinoma*» έχει δημοσιευθεϊ στο έγκυρο έρευνητικό περιοδικό «*Research in Surgery*». Βάσει τών εύρημάτων της μπορεί κανείς νά προβλέψει ύποκλινικές μορφές καρκίνου του στομάχου.

Στους συγγραφείς της κ.κ. **Ειρήνη Βολουδάκη-Μπαλτατζή, Χρήστο Δημόπουλο και Βασίλη Γολεμάτη** άπονέμεται τó **βραβείο Βασιλικής χήρας Νοταρά**, πού συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 800.000 δρχ.

A5. Ή όρυκτολογικού περιεχομένου έργασία με τίτλο «*Metamorphic evolution and geochemistry of kyanite eclogites in central Rhodope, northern Greece*», πού δημοσιεύθηκε στο διεθνές έπιστημονικό περιοδικό «*Contributions to Mineralogy and Petrology*», πραγματεύεται τή μεταμορφική εξέλιξη και τή γεωχημεία τών κυανιτικών έκλογιτών τής Κεντρικής Ροδόπης, τούς όποιους έντόπισε προσφάτως ή συγγραφεύς της στήν περιοχή Θέρμης.

Για τήν άξιόλογη αυτή έργασία άπονέμεται στήν κυρία **Άνθη Λιάτη** τó **βραβείο Κωνσταντίνου Κτενά**, με χρηματικό έπαθλο 800.000 δρχ.

A6. Ή έργασία με τίτλο: «*Quaternary evolution of Corinth Rift and its implications for the late Cenozoic evolution of the Aegean*», πού δημοσιεύθηκε στο διεθνές έπιστημονικό περιοδικό «*Geophysical Journal International*», έχει ως κύριο στόχο τόν καθορισμό μοντέλου σεισμοτεκτονικής εξέλιξεως του ρήγματος-τάφρου τής Κορίνθου.

Με τίς παρατηρήσεις τους στήν περιοχή αυτή οί έρευνητές καταλήγουν σέ πολύτιμα συμπεράσματα για τήν τεκτονική συμπεριφορά

καὶ ἐξέλιξη τῆς περιοχῆς τοῦ Αἰγαίου ἀπὸ τὸ ἀνώτερο τριτογενὲς μέχρι καὶ σήμερα.

Γιὰ τὴν ἀξιόλογη αὐτὴ ἐργασία μὲ τὴν ὁποία προωθεῖται ἡ γεωλογικὴ γνώση τοῦ ἑλληνικοῦ χώρου, ἀπονέμεται στοὺς συγγραφεῖς κ.κ. **Δημήτριο Παπαναστασίου, Rolando Armijo καὶ Geoffrey King**, τὸ **βραβεῖο Κωνσταντίνου Κτενᾶ**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ.

A7. Σύμφωνα μὲ τοὺς ὅρους τῆς διαθήκης τοῦ ἀειμνήστου Δημητρίου Λαμπαδαρίου, ἀπονέμεται στοὺς ἀριστεύσαντες στὸ Μάθημα τῆς Γεωδαισίας ἀποφοίτους τοῦ Τμήματος Τοπογράφων Μηχανικῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου καὶ τῆς Πολυτεχνικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου κατὰ τὰ ἀκαδημαϊκὰ ἔτη 1993-94, 1994-95 καὶ 1995-96, κ.κ. **Ἀθανάσιο Μαναῖλόγλου, Εὐάγγελου Λεφάκη, Ἡλία Γεωργίου, Δημήτριο Σκαρλάτο, Δημήτριο Τσοῦλη καὶ Βασίλειο Ἀνδριτσάνο**, τὸ **βραβεῖο Δημητρίου Λαμπαδαρίου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δρχ. στὸν καθένα.

A8. Ὁ νέος μαθητῆς, παρ' ὅτι στερεῖται τῆς ὀράσεως καὶ γεννήθηκε στὸ ἀπομακρυσμένο χωριὸ τῆς Ἰκαρίας Ἅγιος Κήρυκος, ἀποφάσισε νὰ μορφωθεῖ.

Φοιτᾶ στὴν Α' Λυκείου καὶ μαθαίνει ἀγγλικά καὶ πιάνο.

Ἡ ἐπίδοσή του εἶναι ἀριστη, ἔχει δὲ ἐπιδειξίει ἐπιμέλεια καὶ ἐξαιρετικὸ ἦθος.

Ἀνήκει στὴ μαθητικὴ κοινότητα τοῦ Κέντρου Ἐκπαίδευσης καὶ Ἀποκατάστασης Τυφλῶν κι ἐφέτος ἐξελέγη πρόεδρος. Τὶς ἐλεύθερες ὥρες του ἀσχολεῖται μὲ τὸ ποδόσφαιρο.

Στὸν ἄξιο αὐτὸ μαθητὴ **Μάριο Σακούτη** ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Ἀριστείδῃ Πάλλα** εἰς μνήμην τοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἀλεξάνδρου Ἀβδαλῆ, συνοδευόμενον ἀπὸ ἀνάλογο χρηματικὸ ἔπαθλο.

A9. Τὸ βιβλίον «*Δοξασμένα κύματα*», ποῦ ἐκδόθηκε ἀπὸ τὸ Πολεμικὸ Ναυτικὸ (Ἀρχηγεῖο Στόλου), παρουσιάζει κατὰ περιληπτικὸ τρόπο τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Στόλου ἀπὸ τὸ 480 π.Χ. μέχρι σήμερα καὶ ἐξαιρεῖ τὴν μοναδικὴ συμβολὴν του στοὺς ἀγῶνες τοῦ ἔθνους.

Για τὸ βιβλίον αὐτὸ ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸ **Πολεμικὸ Ναυτικόν**.

A10. Ὑπάρχουν πολλὲς ἀντικρουόμενες γνώμες σχετικὰ μὲ τὴν πρωτοτυπία τοῦ ἔργου τοῦ Εὐκλείδη.

Οἱ γνώμες αὐτὲς σταχυολογοῦνται καὶ ἀντιπαραβάλλονται στὸ βιβλίον «*Ἡ θέσις τοῦ Εὐκλείδη στὰ ἀρχαῖα καὶ Νεώτερα μαθηματικά*» καὶ παρουσιάζεται ἔτσι ἡ εἰκόνα τοῦ μεγάλου Ἑλληνα Μαθηματικοῦ Εὐκλείδη στὶς σωστὲς τῆς διαστάσεις.

Στὸν συγγραφέα τοῦ βιβλίου κ. **Χρῆστο Γκλαβᾶ** ἀπονέμεται **βραβεῖο**.

A11. Τὸ βιβλίον «*Πλαστικὴ ἐπανορθωτικὴ καὶ αἰσθητικὴ χειρουργικὴ*» ἀπευθύνεται στοὺς φοιτητὲς καὶ τοὺς νέους γιατρούς. Ἡ συγγραφὴ εἶναι ἀπλὴ καὶ κατανοητὴ, ἡ συλλογὴ εἰκόνων πλούσια καὶ ἡ ἐπιμέλεια τῆς ἐκτύπωσης ἐξαιρετικὴ.

Για τὸ ἀξιόλογο αὐτὸ ἔργο, πού συμβάλλει οὐσιαστικὰ στὴν Ἑλληνικὴ βιβλιογραφία, ἀπονέμεται στὸν συγγραφέα του κ. **Ὁθωνα Παπαδόπουλο**, **ἔπαινος**.

A12. Τὸ ἔτος 1962 ἰδρύθηκε ἡ πρώτη «Σχολὴ Γονέων» στὴν Ἀθήνα. Ἐκτοτε καὶ μέχρι σήμερα, ἡ ἰδρυτὴς τῆς ταξιδεύει ἀνά τὴν Ἑλλάδα ἰδρύνοντας Σχολὲς Γονέων καὶ Κέντρα Συμβουλευτικῆς γιὰ τοὺς γονεῖς.

Στὰ τριάντα τέσσερα χρόνια ἐργασίας τῆς βοήθησε πολλὲς διαλυμένες οἰκογένειες καὶ συμμετεῖχε ἐνεργὰ στὴν ἐνημέρωση τῶν νέων γιὰ τὰ ναρκωτικά.

Για τὴν ὅλη προσφορὰ τῆς κυρίας **Μαρίας Χουρδάκη** στὴν κοινωνία καὶ τὴν ἐκπαίδευση, τῆς ἀπονέμεται **ἔπαινος**.

B. ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

B1. Ἡ Ἑταιρεία Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων συμπληρώνει ἐφέτος 100 χρόνια ζωῆς καὶ συνεχοῦς δράσης. Τὰ μέλη τῆς, ὅλοι οἱ σημαντικοὶ δραματογράφοι, κωμωδιογράφοι, ἐπιθεωρησιογράφοι,

ἀλλὰ καὶ μουσικοὶ δημιουργοί, ἔχουν παρουσιάσει ἀξιόλογο καὶ πλούσιο ἔργο.

Παράλληλα ἡ Ἑταιρεία ἀνέπτυξε καὶ ἄλλες πολιτισμικὲς δραστηριότητες, ὅπως ἡ συλλογὴ πολυτίμων ἀναμνηστικῶν ἀντικειμένων τῆς θεατρικῆς μας ζωῆς, χειρογράφων κλπ. Ὁργάνωσε ἐπίσης σεμινάρια, πνευματικὲς ἐκδηλώσεις, θεατρικὰ συμπόσια στὴν ἐπαρχία, καθὼς καὶ τιμητικὲς ἐκδηλώσεις γιὰ προσωπικότητες τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Τεχνῶν.

Ἰδρυσε τὸ Θεατρικὸ Μουσεῖο ποὺ ἀποτελεῖ Κέντρο Μελέτης τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου καὶ εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ ἀξιολογότερα τῆς Εὐρώπης.

Ἀξίζει, τέλος, νὰ σημειωθεῖ ἡ συμβολὴ τῆς γιὰ τὴν προώθηση τῆς ἐλληνικῆς δραματοουργίας σὲ ἄλλες χῶρες καὶ ἡ μέριμνά τῆς γιὰ τὴ βελτίωση τῆς ζωῆς τῶν μελῶν τῆς, μὲ τὴν ἀναγνώριση τῶν πνευματικῶν τους δικαιωμάτων.

Γιὰ τὴ συμπλήρωση 100 χρόνων συνεχοῦς δραστηριότητος ἀπονέμεται στὴν **Ἑταιρεία Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων, Ἀργυρὸ Μετάλλιο.**

B2. Ἡ ἐπιστημονικὴ καὶ πνευματικὴ μὴ κερδοσκοπικὴ Ἑταιρεία «**Ἐπιτροπὴ Ποντιακῶν Μελετῶν**» ιδρύθηκε τὸ 1927 μὲ κύριο σκοπὸ τὴν περισυλλογὴν, μελέτην καὶ δημοσίευση τοῦ ἱστορικοῦ, γλωσσικοῦ καὶ λαογραφικοῦ ὕλικου τοῦ Πόντου καὶ τῶν Ἑλλήνων Ποντίων καὶ τὴ διαφύλαξιν κάθε εἶδους μνημείων ποὺ ἀνάγονται στὴν πολιτιστικὴ ἐν γένει καὶ πνευματικὴ ζωὴ τῶν Ἑλλήνων τοῦ Πόντου.

Μέχρι σήμερα ἡ Ἑταιρεία ἔχει ἐκδώσει 47 τόμους τοῦ περιοδικοῦ τῆς «**ΑΡΧΕΙΟΝ ΠΟΝΤΟΥ**», ὅπου δημοσιεύονται ἱστορικὲς, γλωσσικὲς καὶ λαογραφικὲς μελέτες Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων.

Παράλληλα μὲ τὸ περιοδικὸ αὐτό, ἡ Ἑταιρεία ἔχει ἐκδώσει καὶ 18 τόμους μὲ πρωτότυπες καὶ αὐτοτελεῖς ἐπιστημονικὲς πραγματεῖες ποὺ ἀναφέρονται στὴν ἱστορία, τὴ γλῶσσα, τὴ λαογραφία καὶ τὸν ἐν γένει πολιτισμὸ τοῦ Ποντιακοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἐκδοτικὸ τῆς ἔργο, ἡ Ἐπιτροπὴ ἔχει δημιουργήσει

σὲ ιδιόκτητο οἶκημα σύγχρονη Βιβλιοθήκη καὶ Μουσεῖο, ὀργανώνει συνέδρια, σεμινάρια, διαλέξεις κλπ.

Γιὰ τὰ ἑβδομήντα χρόνια δράσεως καὶ προσφορᾶς μὲ σκοπὸ τὴν διατήρηση καὶ διάδοση τῆς πατρογονικῆς κληρονομιάς τῶν Ἑλλήνων τοῦ Πόντου, ἀπονέμεται στὴν Ἐπιτροπὴ Ποντιακῶν Μελετῶν Ἄργυρὸ **Μετάλλιο**.

B3. Μὲ καλλιτεχνικὴ δραστηριότητα πλέον τῶν 60 χρόνων, εἶναι μία ἀπὸ τὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς καὶ σημαντικὲς φυσιογνωμίες τῆς σύγχρονης τέχνης στὴ χώρα μας. Καλλιτέχνης πηγαῖος, ἔχει πλουτίσει τὴν ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ μὲ τὴν ποιότητα, τὴν εὐγένεια καὶ τὴν εὐαισθησία τῆς ζωγραφικῆς του γλώσσας.

Διακρίνεται γιὰ τὴν ἔκταση τῶν ἀναζητήσεων καὶ τὸν χαρακτήρα τῶν διατυπώσεών του. Τὰ ἐνδιαφέροντά του ἐκτείνονται σὲ ὅλες τὶς θεματικὲς περιοχὲς - προσωπογραφία καὶ τοπιογραφία, νεκρὴ φύση καὶ ἠθογραφικὲς ἐργασίες. Μὲ τὴν ἔμφαση στὸ λιτὸ καὶ περιεκτικὸ σχέδιο καὶ μὲ τὴν αἴσθηση τῶν χρωματικῶν ἀξιῶν ζωγραφίζει ἔργα ποὺ παρὰσύρουν τὸν θεατὴ στὴν τροχιά τους.

Γιὰ τὸ πλούσιο, ὑψηλῆς εὐαισθησίας, ἔργο του, ποὺ συμβάλλει στὸ σχηματισμὸ τῆς φυσιογνωμίας τῆς Ἑλληνικῆς τέχνης τοῦ αἰώνα μας, ἀπονέμεται στὸ ζωγράφο κ. Ἄνδρέα Βουρλούμη, **Χάλκινο Μετάλλιο**.

B4. Τὸ βιβλίο «**Βυζαντινὲς τοιχογραφίες τῆς Μέσα Μάνης**» παρουσιάζει τοὺς 19 σημαντικότερους ἀπὸ τοὺς 60 ναοὺς τῆς περιοχῆς.

Στις 502 σελίδες του περιλαμβάνει 450 σχέδια καὶ φωτογραφίες ἀσπρόμαυρες καὶ 110 ἔγχρωμες. Σὲ κάθε ναὸ ἀφιερώνεται ἓνα μικρὸ κεφάλαιο γιὰ τὰ ἀρχιτεκτονικὰ γνωρίσματά του, ἐνῶ στὸ κύριο μέρος περιγράφονται καὶ χαρακτηρίζονται οἱ τοιχογραφίες. Ἰδιαιτέρω ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν οἱ τεχνοτροπικὲς ἀναλύσεις καθὼς καὶ οἱ καίριες εἰκονογραφικὲς παρατηρήσεις.

Τὸ βιβλίο ἀποτελεῖ σταθερὸ καὶ ἀπαραίτητο βοήθημα γιὰ τὸ σωστὸ χαρακτηρισμὸ καὶ τὴν κατανόηση τῆς τέχνης κυρίως τοῦ 13ου αἰώνα μ.Χ.

Στὸν συγγραφέα τοῦ βιβλίου κ. **Νικόλαο Δρανδάκη** ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Ἀλεξάνδρου Διομήδους**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ.

B5. Εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς πρώτους Ἕλληνες συνθέτες ποὺ χρησιμοποίησαν ἠλεκτρονικούς ἤχους καὶ σύγχρονες πρωτοποριακὲς τεχνικὲς καὶ ἔχει συμβάλει μὲ τὸ ἔργο του καὶ τὸ σύνολο τῆς προσφορᾶς του στὴν ἀνάπτυξη καὶ τὴν διάδοση τῆς σοβαρῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Ἔχει συνθέσει ἔργα σκηνικῆς μουσικῆς, ὀρχήστρας, μουσικῆς δωματίου, χορωδίας, συνοδείας ἀρχαίου δράματος, ἠλεκτρονικῆς μουσικῆς, ἔργα σόλο γιὰ πολλὰ ὄργανα κ.ἄ. γιὰ τὰ ὁποῖα ἔχει τιμηθεῖ μὲ πολλὰ διεθνῆ καὶ ἑλληνικὰ βραβεῖα καὶ ἔχει καταξιωθεῖ ἀπὸ τὴν διεθνή κριτική. Γιὰ τὸ σύνολο τοῦ ἔργου του, ἀπονέμεται στὸν διαπρέποντα συνθέτη κ. **Θεόδωρο Ἀντωνίου**, τὸ **βραβεῖο εἰς μνήμην Γιάννη Ἀνδρ. Παπαϊωάννου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 600.000 δρχ.

B6. Τὸ βιβλίον «*Νεολιθικὸς Πολιτισμὸς στὴν Ἑλλάδα*» ἐκδόθηκε μὲ ἀφορμὴ τὴν ἔκθεση δημιουργημάτων τοῦ Νεολιθικοῦ πολιτισμοῦ στὴν Ἑλληνικὴ Χερσόνησο ποὺ ὀργάνωσε τὸ 1966 τὸ Μουσεῖο Κυκλαδικῆς Τέχνης.

Τὸ βιβλίον αὐτὸ μπορεῖ κάλλιστα νὰ χρησιμεύσει ὡς ἓνα πυκνὸ καὶ ἄρτια ἐνημερωμένο ἐγχειρίδιον γιὰ τὸν Νεολιθικὸ πολιτισμὸ στὴν Ἑλληνικὴ Χερσόνησο. Ἡ ἐκτύπωσή του εἶναι ἰδιαιτέρως προσεγμένη καὶ ἡ πλουσιοπάροχα διαλεγμένη εἰκονογράφηση συμπληρῶνει διαφωτιστικὰ τὰ κείμενα.

Στὸ **Ἴδρυμα Ν. Π. Γουλανδρῆ**, ποὺ τὸ ἐξέδωσε, ἀπονέμεται **βραβεῖο**.

B7. Ἡ Προοδευτικὴ Ἐνωσις Πυρσόγιαννης συμβάλλει, ἀπὸ τὸ ἔτος 1926, μὲ ποικίλες δραστηριότητες (θεατρικὲς παραστάσεις, ἐκδόσεις, συγκέντρωση μουσειακοῦ καὶ ἀρχαιολογικοῦ λαογραφικοῦ ὑλικοῦ κλπ.) στὴ διάσωση τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῶν παραδόσεων τῆς ἀκριτικῆς Πυρσόγιαννης.

Σὲ ἀναγνώριση τοῦ ἐθνικοῦ καὶ πολιτιστικοῦ ἔργου ποὺ ἐπιτελεῖ

ἐπὶ 70 καὶ πλέον ἔτη ἀπονέμεται στὸ Σωματεῖο «**Προοδευτικὴ Ἐνωσις Πυρσόγιαννης**» **βραβεῖο** μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ.

B8. Τὸ 1894 ἰδρύθηκε ὁ «᾽Ωδεῖὸς Σύλλογος Κερκύρας» ποῦ τὸ 1899 μετονομάσθηκε σὲ «᾽Ωδεῖο Κερκύρας» καὶ εἶναι τὸ δεύτερο, μετὰ τὸ ᾽Ωδεῖο Ἀθηνῶν, παλαιότερο μουσικὸ ἴδρυμα τοῦ τόπου μας.

Σήμερα ἐργάζονται σὲ αὐτὸ περισσότεροι ἀπὸ 40 διδάσκοντες καὶ φοιτοῦν περίπου 450 μαθητὲς μὲ φθηνὰ δίδακτρα.

Στὶς τάξεις του ἐφοίτησαν πολλοὶ μετέπειτα καταξιωμένοι μουσικοί.

Στὸ ᾽Ωδεῖο Κερκύρας λειτουργεῖ καὶ ἀξιόλογη Βιβλιοθήκη μὲ παλαιὰ καὶ σύγχρονα μουσικὰ βιβλία, ὅλα στὴ διάθεση τῶν καθηγητῶν, τῶν σπουδαστῶν καὶ τοῦ κοινοῦ, μαζί μὲ τὴ δισκοθήκη καὶ τὰ σύγχρονα ὀπτικοακουστικὰ μέσα διδασκαλίας.

Γιὰ τὴν ἑκατονταετὴ καὶ πλέον συνεχῆ δραστηριότητά του στὰ μουσικὰ δρώμενα τῆς Κέρκυρας, ἀπονέμεται στὸ «**᾽Ωδεῖο Κερκύρας**» **βραβεῖο**.

B9. Ἡ κυρία Alice Teriade, σύζυγος τοῦ Εὐστρατίου Ἐλευθεριάδη-Teriade, συνεχίζει καὶ μετὰ τὸ θάνατο τοῦ συζύγου της τίς γενναϊόδωρες δωρεές της στὸν τόπο μας καὶ τὸν πολιτισμὸ.

Πρὸ τριετίας προσέφερε στὸ Μουσεῖο Θεόφιλου-Teriade τὸ ποσὸ τῶν 30.000.000 δρχ. Πρὸ διετίας ἐδῶρησε στὸ Μουσεῖο ἔκταση 25 στρεμμάτων ἐλαιώνα καί, τὴν ἀνοιξή τοῦ τρέχοντος ἔτους, προσέφερε στὸν Δῆμο Μυτιλήνης τὸ ποσὸ τῶν 30.000.000 δρχ., γιὰ νὰ διατεθεῖ ἀποκλειστικὰ γιὰ τὸ Μουσεῖο Θεόφιλου-Teriade.

Γιὰ τὴν ὅλη προσφορά της στὴν τέχνη καὶ τὸν πολιτισμὸ, ἀλλὰ καὶ στὴν πατρίδα τοῦ συζύγου της, ἀπονέμεται στὴν κυρία **Alice Teriade** **βραβεῖο**.

B10. Τὸ δίτομο ἔργο «*Κριτικὴ τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν*» ἔρχεται νὰ πλουτίσει σημαντικὰ τὴν ἑλληνικὴ βιβλιογραφία γιὰ τὴν τέχνη. Τόσο τὸ βιβλίον αὐτό, ὅσο καὶ τὰ ἄλλα κείμενα τῆς συγγραφείας, εἶναι πο-

λύτιμα για κάθε ιστορικό τῆς τέχνης, ἀλλὰ καὶ χρήσιμα γιὰ τὸ πλατὺ κοινό.

Γιὰ τὴν ὅλη πνευματικὴ προσφορὰ τῆς στῆν κριτικῆ, τὴν ἱστορία τῆς τέχνης, ἀλλὰ καὶ τὴν ποίηση, προσφορὰ ποὺ διακρίνεται γιὰ τὴν εὐαισθησία, τὴν ἐσωτερικότητα, τὸν πλοῦτο τῆς ἔμπνευσης καὶ τὴν ποιότητα τῆς γλώσσας τῆς, ἀπονέμεται στῆν κ. **Ἐλένη Βακαλὸ βραβεῖο.**

B11. Τὸ τετράτομο ἔργο «*Ἕλληνες ἠθοποιοί. Ἀναζητώντας τὶς ρίζες*», ἀποτέλεσμα πολυετοῦς προσπάθειας καὶ ἐπαινετοῦ ἐρευνητικοῦ ζήλου, βοηθεῖ νὰ γίνουν καλύτερα γνωστοὶ καὶ μὲ σημαντικὴ πληρότητα στῆν παρουσίασή τους, οἱ «Ἕλληνες ἠθοποιοὶ ποὺ ἐμψύχωσαν τὸ ἐλληνικὸ θέατρο ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 18ου αἰώνα καὶ ἐξῆς καὶ ἀποτελεῖ ἐπιτυχημένη συμβολὴ στῆν γνώση τῆς ἱστορίας τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου.

Γιὰ τὸ ἔργο αὐτό, ποὺ προσφέρει τὴν δυνατότητα τόσο στοὺς νέους σπουδαστὲς τῆς θεατρολογίας ὅσο καὶ στὸ εὐρύτερο κοινό, νὰ πλησιάσουν περισσότερο τὴν ἱστορία τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου, ἀπονέμεται στὸν κ. **Θεόδωρο Ἐξαρχο, βραβεῖο.**

B12. Τὸ δίτομο ἔργο ἀπὸ τὴν ἐπεξεργασία τοῦ Ἀρχείου τοῦ Βολιώτη Ἰατροῦ Δημητρίου Ι. Σαράτση μὲ γενικὸ τίτλο: «*Παιδεία καὶ Κοινωνία. Ἀλληλογραφία, Μαρτυρίες, Δημοσιεύματα*» συνετελέσθη στὸ πλαίσιο τοῦ ἐρευνητικοῦ προγράμματος τῆς «*Ἐταιρείας Σπουδῶν Νεοελληνικοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Γενικῆς Παιδείας*» καὶ ἀποτελεῖ σημαντικὴ συμβολὴ γιὰ τὴ διερεύνηση καὶ ἀποτίμηση καιρίων ὅψεων τῶν ἐκπαιδευτικῶν προβλημάτων καὶ τῶν κοινωνικῶν ζητημάτων τῆς σύγχρονης Ἑλλάδας.

Τὸ ἔργο, ποὺ καταγράφει συστηματικὰ ὅλο τὸ περιεχόμενο τοῦ Ἀρχείου Σαράτση, εἶναι ὑπόδειγμα ἐπιστημονικῆς εὐσυνειδησίας καὶ πληρότητας. Στους ἐπιμελητές: τοῦ Α' τόμου «*Πολιτικά-Κοινωνικά*» κ. **Γιάννη Παπακώστα** καὶ τοῦ Β' Τόμου «*Ἐκπαιδευτικά-Φιλολογικά*» κ. **Χαράλαμπε Χαρίτο**, ἀπονέμεται **βραβεῖο.**

B13. Τὸ δίτομο βιβλίον «*Τὰ μοναστήρια τῆς Ἡπείρου*», πόνημα πολλοῦ προσωπικοῦ μόχθου ἀλλὰ καὶ πολλῆς δαπάνης γιὰ τὴν ἀψογή

τυπογραφική του εμφάνιση, είναι τὸ μοναδικὸ ἔργο ποῦ ἀπομνημειώνει ὄλο τὸν πλοῦτο σὲ ἐκκλησιαστικὰ μνημεῖα τῆς περιοχῆς.

Στὸν συγγραφέα τοῦ βιβλίου κ. **Δημήτριο Καμαρούλια** ἀπονέμεται **βραβεῖο**.

B14. Στὸ βιβλίο «*Παλαιὰ ἀνάκτορα Ἀθηνῶν 1836-1986*» περιγράφεται ἐξαντλητικὰ ἡ ἱστορία τῶν 150 χρόνων τῆς ζωῆς τοῦ μεγαλοπρεποῦς αὐτοῦ κτιρίου, ποῦ κτίσθηκε στὴν ἔρημη τότε ἄκρη τῆς καινούργιας πολιτείας τῆς Ἀθήνας.

Χάρις στὸν πλοῦτο τῶν τεκμηριωμένων πληροφοριῶν ποῦ περιέχει, τὸ βιβλίο ἔχει εὐρύτερο ἐνδιαφέρον, ὅχι μόνο γιὰ τὸ σημαντικὸ νεοκλασσικὸ κτίριο τῶν Ἀθηνῶν στὸ ὁποῖο ἀναφέρεται, ἀλλὰ καὶ γιὰ πολ- λές ὀψεις μιᾶς ὁλόκληρης ἐποχῆς.

Γιὰ τὸ ἔργο αὐτὸ ἀπονέμεται στὴν κυρία **Αἰκατερίνη Δεμενεγιῆ-Βιριράκη βραβεῖο**.

B15. Ὑπερ-ογδοηκοντοῦτις σήμερα, ἀνέπτυξε ἀπὸ πολὺ νέα ση-μαντικὴ δράση γιὰ τὴν προβολὴ μὲ κάθε τρόπο (ἐκδόσεις, ὁμιλίες, ραδιοφωνικὲς ἐκπομπὲς κλπ.) τῆς μακεδονικῆς παραδόσεως καὶ ζωῆς, τόσο στὴν Ἑλλάδα ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικό.

Γιὰ τὴν πολυετὴ λαογραφικὴ καὶ πολιτιστικὴ δραστηριότητα καὶ προσφορά της, στὸ βορειοελλαδικὸ κυρίως χῶρο, ἀπονέμεται στὴν κυρία **Ἰφιγένεια Διδασκάλου, βραβεῖο**.

B16. Τὸ βιβλίο «*Βαρδούσια. Στὰ χωριὰ τῆς ὄρεινῆς Δωρίδος*», γραμμένο μὲ ἀκρίβεια καὶ γνώση, ἀλλὰ καὶ μὲ ἐνθουσιασμό καὶ συγκί-νηση, ἀποτελεῖ πολύτιμη συμβολὴ στὴν ἔρευνα τῆς περιοχῆς ἀπὸ κάθε ἄποψη (ἱστορικὴ, γεωγραφικὴ, κοινωνιολογικὴ, λαογραφικὴ καὶ οἰκο-λογικὴ).

Γιὰ τὸ βιβλίο αὐτὸ ἀπονέμεται στὴν συγγραφέα του κυρία **Μαρία Λουκοπούλου-Πατίχη βραβεῖο**.

B17. Τόσο ὁ ποιητικὸς λόγος ὅσο καὶ τὰ πεζογραφήματά του μαρ-τυροῦν ὅτι ἔχει ἐντονο τὸ λογοτεχνικὸ χάρισμα, δηλαδὴ νὰ ἀποδίδει μὲ λόγο, ποιητικὸ καὶ πεζό, συναισθήματα, ψυχικὲς διακυμάνσεις, στοχα-

σμούς και να περιγράφει καταστάσεις κατά τρόπο ἐξαιρετικά ζωντανό και ἐλκυστικό, με τεχνική ἀρτιότητα και δεξιοτεχνία και με γλώσσα που ρέει καθαρά.

Για τὸ σύνολο τοῦ ἔργου του ἀπονέμεται στὸν λογοτέχνη-ποιητὴ κ. **Ἡλία Μαργιόλα ἔπαινος.**

B18. Τὰ βιβλία «*ΟΔΩΝΥΜΙΚΑ. Ἡ σημασία τῶν ὀνομάτων τῶν ὁδῶν τῆς Ἀθήνας*» και «*ΟΔΩΝΥΜΙΚΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ. Ἡ σημασία τῶν ὀνομάτων τῶν ὁδῶν και πλατειῶν τῶν Δήμων Πειραιᾶ, Κερασι-νίου, Δραπετσῶνος, Νίκαιας, Κορυδαλλοῦ, Ἁγίου Ἰωάννου Ρέντη και Περάματος*» συμπληρώνουν ἓνα κενὸ που ὑπῆρχε στὴν ἐλληνική βιβλιογραφία.

Περιλαμβάνουν ὅλες τὶς ὁδοὺς και πλατεῖες τῶν Ἀθηνῶν και τοῦ Πειραιᾶ με ἐπεξήγηση τῆς σημασίας τῶν ὀνομασιῶν και τοῦ ἱστορικοῦ τους.

Περιέχουν ἐπίσης λεπτομερεῖς στατιστικοὺς πίνακες, εἰκονογράφηση που συνδέει τὸ παρελθὸν με τὸ παρὸν και λεπτομερὴ βιβλιογραφία.

Στοὺς συγγραφεῖς κυρία **Μάρω Βουγιούκα** και κ. **Βασίλειο Μεγαρίδη** ἀπονέμεται **ἔπαινος.**

B19. Τὸ βιβλίο «*Μάνα γῆ - Κερύνεια μου*» ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀποσπασματικὰ κείμενα για τὴν Κερύνεια τῶν πιὸ δόκιμων καλλιτεχνῶν τῆς Κύπρου και συνοδεύεται ἀπὸ καλλιτεχνικὲς φωτογραφίες.

Τὸ βιβλίο κεντρίζει τὴν μνήμη και τὴν εὐαισθησία τῶν παλαιοτέ-ἀναφορικά με τὴν ἐθνική, ἱστορική και πολιτιστική φυσιογνωμία τῆς Κερύνειας πρὶν ἀπὸ τὴν Τουρκική εἰσβολή και ἐμπλουτίζει με πολὺτιμο ὕλικὸ τὶς ψυχὲς και τὰ πνεύματα τῶν νεοτέρων που δὲν τὴν γνώρισαν.

Για τὴν ἔκδοση τοῦ βιβλίου αὐτοῦ ἀπονέμεται στὸ **Σωματεῖο Ἀδούλωτη Κερύνεια**, που τὸ ἐξέδωσε, **εὐφημος μνεία.**

B20. Τὸ πεντάτομο ἔργο «*Κάστρα. Ταξίδια στὴν Ἑλλάδα τοῦ Θρούλου και τῆς Πραγματικότητας*» ἐπισημαίνει, περιγράφει και σχο-

λιάζει 140 περίπου κάστρα του Μεσαιωνικού Έλληνισμού για τὰ ὅποια παρουσιάζει ἄγνωστα ἕως τώρα στοιχεῖα.

Γιὰ τὸ βιβλίον αὐτό, πὸ ἀποτελεῖ πολὺτιμη συμβολὴ στὴν γνώση τῆς κτιριολογίας τῶν μεσαιωνικῶν κάστρων, ἀπονέμεται στὸν συγγραφέα του κ. **Γιάννη Γκίκα εὐφημος μνεία.**

Γ. ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΣΤΑ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΟΥΡΑΝΗ

Γ1. Ἐμφανίσθηκε τὸ 1952 στὸ χῶρο τῆς ποίησης. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς ποιητικῆς της πορείας ἐπιβεβαιώνει τὸ γνήσιο καὶ δυνατὸ ποιητικὸ δῶρο μὲ τὸ ὅποιο τὴν ἔχει προικίσει ἡ φύση. Στὰ 42 ποιήματα τῆς τελευταίας συλλογῆς της μᾶς μεταδίδει τὸν βαθὺ προβληματισμὸ της, τὴν ὀδυνηρὴ αἴσθηση τοῦ λίγου πὸ μᾶς ἔχει δοθεῖ, τὴν μάταιη ἀναζήτηση νοήματος στὴ ροὴ τοῦ χρόνου.

Χαρακτηριστικὰ της εἶναι ἡ λιτότητα, ἡ ἐπιγραμματικὴ ἔκφραση, ἡ νοσταλγία γιὰ κάτι πέρα ἀπὸ τὰ ὄριά μας καὶ ἡ γλώσσα ἡ ἑλληνικὴ ἀνοιχτὴ σὲ ὅλη τὴν ἱστορικὴ της διαδρομὴ.

Γιὰ τὴν ποιητικὴ συλλογὴ της «*Ἡ ἐφηβεία τῆς λήθης*» ἀπονέμεται στὴν κυρία **Κικὴ Δημουλᾶ** τὸ **βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη** γιὰ ἔργο ποιητικὸ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ.

Γ2. Πρωτοεμφανίσθηκε στὴ λογοτεχνία τὸ ἔτος 1943, ἀπὸ τὸ περιοδικὸ «*Νέα Ἑστία*». Ἀπὸ τότε δημοσίευσε ποιήματα, διηγήματα, μελετήματα καὶ ἄρθρα σὲ περιοδικὰ καὶ ἑφημερίδες, καθὼς καὶ κριτικὲς καὶ φιλολογικὲς μελέτες.

Μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «*Περιδιαβάζοντας*» συγκέντρωσε σὲ τόμους, στὴν τελικὴ τους μορφή, κριτικὰ κείμενα πὸ δημοσίευσε σὲ λογοτεχνικὰ περιοδικὰ. Τὰ κείμενα αὐτά, γραμμένα μὲ σαφήνεια, τεκμηριωμένη κρίση, ἀνάλυση καὶ σύγκριση προσώπων, ἔργων, ρευμάτων ἐποχῶν, δίνουν στὸν ἀναγνώστη θέσεις καὶ κρίσεις τοῦ συγγραφέως γιὰ πρόσωπα καὶ ἔργα τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας.

Γιὰ τὸ βιβλίον του «*Περιδιαβάζοντας*» ἀπονέμεται στὸν κ. **Κώστα**

Στεργιόπουλο τὸ βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος Κόστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη γιὰ **δοκίμιο (κριτική μελέτη)** μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ.

Δ. ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Δ1. Παράλληλα πρὸς τὴν ἐπαγγελματικὴ ἐνασχόλησή του ὡς πολιτικοῦ μηχανικοῦ, ὁ βραβευόμενος ἔρχεται ἀρωγός, μὲ ἐνθουσιασμό καὶ πατριωτικὴ γενναιοδωρία, στὴν ἀντιμετώπιση πολλῶν καίριων ἐθνικῶν, πολιτιστικῶν καὶ κοινωνικῶν προβλημάτων τῶν παραμεθορίων περιοχῶν τῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης κυρίως, μὲ στόχο τὴ συγκράτηση στὶς περιοχὲς αὐτὲς τοῦ πληθυσμοῦ καὶ πρὸ πάντων τῆς νεολαίας.

Γιὰ τὴν κάλυψη ἀναγκῶν τῶν παραμεθορίων περιοχῶν τῆς χώρας συνέταξε πρόγραμμα χρηματικῶν χορηγιῶν ἀπὸ τὴν Ἑταιρεία του «ΜΗΧΑΝΙΚΗ Α.Ε.», μὲ τὴν ἐπωνυμία «ΔΙΓΕΝΗΣ - ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» ὕψους 425.500.000 δραχμῶν.

Διέθεσε ἐπίσης μεγάλα χρηματικὰ ποσὰ γιὰ τὴν κάλυψη ἀναγκῶν τῶν μοναστηριῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους Παντοκράτορος καὶ Ἐσφιγμένου.

Γιὰ τὴν ἐθνικὴ, κοινωφελὴ καὶ πολιτιστικὴ του προσφορὰ ἀπονέμεται στὸν κ. **Πρόδρομο Ἐμφιετζόγλου, Χρυσὸ Μετάλλιο.**

Δ2. Ὁ βραβευόμενος δικηγόρος καὶ συγγραφεὺς εἶναι ἀπὸ τὸ ἔτος 1979 μέχρι σήμερα πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἰδρύματος Μελᾶ (Νηπιακὸ Ἐπιμελητήριον Μελᾶ).

Κατὰ τὰ ἔτη αὐτά, τὸ Ἴδρυμα ἔχει χρηματοδοτήσει τὴν ἀνέγερση 12 σχολείων καὶ νηπιαγωγείων στὶς βόρειες ἐπαρχίες τῆς χώρας, ἀπὸ τὰ ὅποια ἑπτὰ στὴ Θράκη.

Εἶναι ἐπίσης, ἀπὸ τὸ ἔτος 1993, Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Ὁργανισμοῦ Παιδικῶν καὶ Ἐφηβικῶν Βιβλιοθηκῶν συνεχίζοντας τὸ ἔργο τῆς κ. Annette Schlumberger μὲ τὴ λειτουργία Κέντρου Παιδικοῦ καὶ Ἐφηβικοῦ Βιβλίου στὴν Ἀθήνα καὶ 21 βιβλιοθηκῶν γιὰ παιδιὰ καὶ ἐφήβους σὲ ἰσάριθμες πόλεις καὶ χωριὰ τῆς Ἑλλάδος.

Γιὰ τὸ σημαντικὸ αὐτὸ ἐθνωφελὲς ἔργο, ἀπονέμεται στὸν κ. **Βίκτωρα Μελᾶ, Ἄργυρὸ Μετάλλιο.**

Δ3. Ἡ ἐργασία μὲ θέμα: «*Δημοκρίτου Κοσμολογία καὶ Ἠθική*», ἄρτια στὴ σύλληψη καὶ τὴ δομὴ τῆς, ἀποτελεῖ ἀξιόλογη συμβολὴ στὴν ἀποσαφήνιση τῶν θεμάτων ποὺ ἀνάγονται στὴν Κοσμολογία καὶ στὴν Ἠθική.

Οἱ ἐνδιαφέρουσες ἐρμηνεῖες τοῦ συγγραφέως τῆς φανερώνουν ἐμβρίθεια καὶ εὐθυκρισία.

Γιὰ τὴν μελέτη αὐτὴ ἀπονέμεται στὸν κ. **Δημήτριο Μακρυγιάννη** τὸ **βραβεῖο Γ. Θ. Φωτεινοῦ** μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ.

Δ4. Δύο εἶναι τὰ νεαρὰ ἄτομα ποὺ ξεχώρισαν ἐφέτος γιὰ τὴν ἀξιόλογη δραστηριότητα ποὺ ἐπέδειξαν, ὑπερνικώντας τὶς δυσχέρειες τῆς ἀναπηρίας τους:

α) Ἡ 28χρονη Μαρία Γεωργακαράκου ἢ ὁποία, ἂν καὶ στερεῖται παντελῶς τῆς ὄρασεως, κατόρθωσε νὰ σπουδάσει τσέμπαλο καὶ τὸ 1996 ἀπέκτησε τὸ δίπλωμά τῆς ἀπὸ τὸ Ὦδεῖο Athenaeum μὲ βαθμὸ ἄριστα παμψηφεί.

β) Ὁ 23χρονος Νικόλαος Χαριτούδης, ὁ ὁποῖος, ἂν καὶ παρουσίασε, σὲ ἡλικία 40 ἡμερῶν λόγῳ ἐμπυρέτου νοσήματος, νοσημοσύνη στὸ μεταίχμιο ὀριακῆς καὶ ἐλαφρᾶς νοητικῆς καθυστερήσεως, ἔχει παρακολουθήσει μαθήματα σκίτσου καὶ γελοιογραφίας, ἐλεύθερου σχεδίου, δακτυλογραφίας, ὑπολογιστῆ κλπ. σὲ Ἐργαστήρια Ἐλευθέρων Σπουδῶν, ἔχει ἀποφοιτήσει ἐπιτυχῶς ἀπὸ τὸ τμῆμα Σκίτσου-Γελοιογραφίας τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Κέντρου Δημοσιογραφίας καὶ Ἐπικοινωνίας καὶ κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸ ἔτος 1997 ἐνεγράφη στὴν Α΄ Τάξη Ἐσπερινοῦ Γυμνασίου καὶ

Γιὰ τὴ γενναιότητα καὶ τὴ δύναμη τῆς θέλησῆς τους, μὲ τὴν ὁποία κατόρθωσαν νὰ ὑπερνικήσουν τὶς δυσχέρειες τῆς ἀναπηρίας τους, ἀπονέμεται στὴν **Μαρία Γεωργακαράκου** καὶ στὸν **Νικόλαο Χαριτούδη** τὸ **βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος «Λέων Λεμός»**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ. ποὺ κατανέμεται κατ' ἰσομοιρία μεταξὺ τους.

Δ5. Παρ' ὅτι δὲν ἐμπίπτει στὸ γράμμα τῆς προκηρύξεως, ἐμπίπτει ὁμως στὸ πνεῦμα. Ἡ Ἀκαδημία ἀποφάσισε νὰ τῆς ἀπονεύσει οἷ-

κοθεν βραβεῖο διότι, ἡ βραβευομένη ἂν καὶ ἔχασε τὸ φῶς της σὲ πολὺ μικρὴ ἡλικία, χάρις στὴ δίψα της γιὰ μόρφωση καὶ τὴν ἐργατικότητά της, σπούδασε παρὰ τὶς ἀντιξοότητες ποὺ ἀντιμετώπισε, ἀρχικὰ στὴν Ἑλλάδα καὶ κατόπιν στὴν Ἀμερικὴ καὶ δίδαξε κλασσικὴ φιλολογία σὲ Πανεπιστήμια τῆς Ἀμερικῆς.

Σήμερα εἶναι καθηγήτρια Κλασσικῆς Φιλολογίας στὸ Ἀμερικανικὸ Κολλέγιο Deree.

Γιὰ τὶς προσπάθειες ποὺ κατέβαλε ὥστε νὰ κατορθώσει νὰ υπερνικήσει τὴν ἀναπηρία της, ἀπονέμεται στὴν κ. **Ἐλευθερία Μπερνιδάκη, βραβεῖο.**

Δ6. Γιὰ τὸ ζῆλο καὶ τὴν εὐσυνειδησία ποὺ ἐπιδεικνύουν κατὰ τὴν ἄσκηση τῶν καθηκόντων τους, ἀπονέμεται στοὺς δημοδιδασκάλους ἀκριτικῶν περιοχῶν τῆς χώρας κ.κ. **Ἄρη Μίχου, Νίκη Γιαννίκου καὶ Παναγιώτη Σαρηγιαννίδη τὸ βραβεῖο Κωνσταντίνου Κριεζῆ,** μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δρχ., στὸν καθένα.

Δ7. Ἡ Ἑταιρεία Φίλων τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου ιδρύθηκε τὸ ἔτος 1933, μὲ πρωτοβουλία τοῦ ἀρχαιοφίλου νομισματολόγου καὶ συλλέκτου Μιχαὴλ Βλαστοῦ. Κύριος σκοπὸς της ἦταν ἡ διάσωση ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων καὶ συλλογῶν ἀπὸ τοὺς ἀρχαιοκαπήλους.

Μὲ δωρεὰς καὶ ἐράνους συνεχέντρωνε χρηματικὰ ποσὰ μὲ τὰ ὁποῖα προέβαινε στὴν ἀγορὰ ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων τὰ ὁποῖα, ἐν συνεχείᾳ, προσέφερε στὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο.

Ἡ δραστηριότητα τοῦ ἰδιωτικοῦ μὴ κερδοσκοπικοῦ αὐτοῦ Σωματείου, ποὺ διακόπηκε μόνον κατὰ τὴ διάρκεια τῆς Γερμανικῆς κατοχῆς, ἐπεκτάθηκε κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια καὶ στὸν ἐκσυγχρονισμὸ τοῦ τεχνικοῦ ἐξοπλισμοῦ τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου.

Γιὰ τὸ σημαντικὸ καὶ ἀφιλοκερδὲς αὐτὸ ἔργο ἀπονέμεται στὴν **Ἑταιρεία Φίλων τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, βραβεῖο.**

Δ8. Ἡ **X.A.N. Θεσσαλονίκης** δρᾷ ἀπὸ τὸ 1921 καὶ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν δραστηριοποίηση τῶν νέων τῆς πόλεως τῆς Θεσσαλονίκης. Σ'

αυτήν μετέχουν κυρίως έθελονταί. Το πρόγραμμά της περιλαμβάνει την ικανοποίηση τών αναγκών τής νεολαίας μέσω του άθλητισμού, τών κατασκηνώσεων, τών εκπαιδευτικῶν και έπιμορφωτικῶν της τμημάτων και τών όμιλιῶν της κοινωνικῆς προσφοράς.

Κατά τὰ 75 έτη ζωῆς της έχει αναγνωρισθεῖ και καταξιωθεῖ από τὸ κοινὸ τῆς Β. Ελλάδος.

15.000 νέοι δημότες τῆς Θεσσαλονίκης εἶναι σήμερα μέλη της.

Γιὰ τὴν μακρόχρονη κοινωφελῆ δράση της, απονέμεται στὴ **X.A.N. Θεσσαλονίκης βραβεῖο.**

Δ9. Τὸ "Ίδρυμα «**Hellenic Foundation**», έγκατεστημένο στὸ Λονδίνο, ανέπτυξε από τὸ 1981 αξιόλογη δράση με έκδηλώσεις πολιτισμικοῦ κυρίως χαρακτήρα, ὅπως ἡ παρουσίαση εκθέσεων ελλήνων δημιουργῶν και ἡ επιδότηση επισκέψεων και όμιλιῶν Ἑλλήνων καθηγητῶν ἢ συγγραφέων σὲ βρεταννικὰ Πανεπιστημιακὰ Ίδρύματα.

Τὰ τελευταῖα χρόνια τὸ "Ίδρυμα αποδίδει ιδιαίτερη σημασία σὲ εκδηλώσεις με θέματα Βυζαντινῆς Ἱστορίας και τέχνης.

Γιὰ τὸ φιλελληνικὸ πολιτιστικὸ έργο ποὺ έπιτελεῖ, απονέμεται στὸ "Ίδρυμα **Hellenic Foundation βραβεῖο.**

Δ10. Ὁ Σύλλογος Φίλων Παιδιῶν με καρκίνο «**ΕΛΠΙΔΑ**» από τὸ 1990 ποὺ ιδρύθηκε, έχει έπιτύχει τὴν ίδρυση και λειτουργία Μονάδας Μεταμόσχευσης Μυελοῦ τῶν Ὁστῶν, με αποτέλεσμα νὰ έχουν γίνει μέχρι σήμερα 61 μεταμοσχεύσεις σὲ παιδιά, από τις ὁποῖες οἱ 55 με απόλυτη έπιτυχία. Ἐπίσης χορηγεῖ ύποτροφίες σὲ ἰατρούς, ἀδελφές νοσηλεύτριες, τεχνικούς και βιολόγους.

Ἐπόμενος στόχος εἶναι ἡ δημιουργία ξενώνα για τὰ παιδιά και τις οικογένειές τους από τὴν έπαρχία, ποὺ δὲν διαθέτουν στέγη στὴν Ἀθήνα.

Τὸ 1994 ὀργάνωσε τὸ Α' Εὐρωπαϊκὸ Συνέδριο με θέμα «Εὐρώπη με ανθρώπινο πρόσωπο - βοήθεια για τὸ ἄρρωστο παιδί», ἐνῶ τὸ 1996 ἐθέσπισε Διεθνὲς βραβεῖο Ἐρευνας για τὸν παιδικὸ καρκίνο.

Γιὰ τὴν ὄλη γόνιμη δράση του απονέμεται στὸ **Σύλλογο Φίλων Παιδιῶν με καρκίνο «ΕΛΠΙΔΑ» βραβεῖο.**

Δ11. Ἡ «**Παγκρήτιος Ἐνώσις**» συμπλήρωσε 50 χρόνια ἀδιάλειπτης λειτουργίας καὶ δραστηριότητας, πὺ ἀποσκοπεῖ κυρίως στὴν ἐνίσχυση τῶν δεσμῶν τῶν μελῶν της μὲ τὴν γενέτειρά τους καὶ στὴν προβολὴ τῆς ἱστορίας καὶ τῆς παραδόσεως τῆς πατρίδας τους.

Γιὰ τὴν πολυσχιδὴ προσφορὰ της, τῆς ἀπονέμεται **βραβεῖο**.

Δ12. Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Παγκρητικῆς Ἐνώσεως Ἀμερικῆς, τῆς ὁποίας πρόεδρος ἦταν τότε ὁ κ. Κωνσταντῖνος Σταματάκης, ἔγινε κατὰ τὴ δεκαετία τοῦ 1970, μεταξὺ τῶν ἀποδήμων Κρητῶν, μίᾳ μεγάλῃ ἐραρικῆ προσπάθεια γιὰ τὴν ἐνίσχυση τοῦ νεοσύστατου Πανεπιστημίου Κρήτης.

Οἱ τόκοι ἀπὸ τὸ ποσὸ πὺ συγκεντρώθηκε διετέθησαν γιὰ τὴ στήριξη ἐνὸς Πανεπιστημιακοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου.

Ὁ κ. Κωνσταντῖνος Σταματάκης συνέχισε ἔκτοτε τὶς ἐραρικὲς προσπάθειες καὶ κατάφερε νὰ αὐξήσει τὸ ἀρχικὸ κεφάλαιο. Ἔτσι εἶναι δυνατὸν σήμερα νὰ ἐνισχύονται καὶ ἄλλες δραστηριότητες Ἀνωτάτων Ἰδρυμάτων τῆς Κρήτης.

Γιὰ τὴ σημαντικὴ αὐτὴ προσφορὰ ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴν **Παγκρητικὴ Ἐνωσι** Ἀμερικῆς καὶ στὸν Ἐπίτιμο Πρόεδρό της κ. **Κωνσταντῖνο Σταματάκη**.

Δ13. Τὸ 1996 συμπληρώθηκαν 50 χρόνια ἀπὸ τὴν παραλαβὴ ἀπὸ τοὺς Ἑλληνας ἐφοπλιστὲς τῶν πρώτων φορτηγῶν τύπου LIBERTY, τὰ ὁποῖα ἀποτέλεσαν τὸν πυρῆνα γιὰ τὴν ἀναδιοργάνωση τοῦ νεότερου ἐμπορικοῦ στόλου τῆς πατρίδας μας.

Μὲ τὴ σωστὴ ἀξιοποίησή τους ἀπὸ τοὺς Ἑλληνας πλοιοκτῆτες, τὰ πλοῖα αὐτὰ στὰ χέρια τῶν ἄξιων Ἑλλήνων ναυτικῶν ἔγραψαν λαμπρὴ ἱστορία στὶς θάλασσες ὅλου τοῦ κόσμου, προέβαλαν τὴ ναυτιλία καὶ τὴ ναυτοσύνη τῆς χώρας μας καὶ συνέβαλαν γενναῖα στὴν ἀνάπτυξη τῆς οἰκονομίας τῆς Ἑλλάδος.

Στὴν **Ἐνωσι** Ἑλλήνων Ἐφοπλιστῶν, πὺ ἐκπροσωπεῖ τοὺς ἐφοπλιστὲς μας καὶ στὴν **Πανελλήνια Ναυτικὴ Ὁμοσπονδία**, πὺ ἐκπροσωπεῖ τοὺς ναυτικούς μας, ἀπονέμεται **βραβεῖο**.

Δ14. Ἐπὶ 80 χρόνια τὸ Σωματεῖο Ἑλλήνων Ἡθοποιῶν συμβάλει στὴν ἀπὸ Ἑλλήνες Ἡθοποιούς ἄξια διακονία τοῦ θεάτρου, τοῦ ὑψηλοῦ αὐτοῦ πνευματικοῦ λειτουργήματος πὺ γεννήθηκε στὴν Ἑλλάδα πρὶν ἀπὸ εἴκοσι πέντε αἰῶνες καὶ θεσπίσθηκε τὸ 536 π.Χ. ἐδῶ στὴν πόλη τῶν Ἀθηνῶν ὡς κρατικὸς θεσμὸς παιδείας τῶν πολιτῶν.

Γιὰ τὴν προσφορά του αὐτὴ στὶς τέχνες καὶ γενικότερα στὴν πολιτιστικὴ ζωὴ τοῦ τόπου μας ἀπονέμεται στὸ **Σωματεῖο Ἑλλήνων Ἡθοποιῶν, βραβεῖο.**

Δ15. Ἡ βραβευομένη διορίστηκε δασκάλα στὸ χωριὸ Παῦλος Μελάς τὸ 1952. Τὸ χωριὸ ἦταν κατεστραμμένο ἀπὸ τὸν πόλεμο. Σχολεῖο δὲν ὑπῆρχε. Σὲ μικρὸ χρονικὸ διάστημα ἢ 20χρονη τότε δασκάλα ἔχτισε σχολεῖο μὲ τὴ βοήθεια καὶ τῶν κατοίκων τοῦ χωριοῦ.

Καθ' ὅλη τὴ διάρκεια τῆς σταδιοδρομίας της καὶ μέχρι σήμερα, πὺ συνταξιοδοτήθηκε, φροντίζει γιὰ ὅλα τὰ προβλήματα τῶν κατοίκων τοῦ χωριοῦ.

Ἐπίσης, ὡς Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Μοναστηριωτῶν, συμβάλει στὴν ἀφύπνιση τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς περιοχῆς αὐτῆς, μὲ τὴν ὁποία ἔχει ἰδιαίτερους δεσμοὺς διότι ἀπὸ αὐτὴν κατάγονταν οἱ γονεῖς της.

Γιὰ τὴν μακρὰ ἐπιτυχὴ, ἔθνωφελὴ καὶ κοινωφελὴ προσφορά της, ἀπονέμεται στὴν **κ. Βιολέττα Παπαθανασίου βραβεῖο.**

Δ16. Τὸ δίτομο ἔργο «*Τὰ ἱερὰ Προσκυνήματα τῆς Παναγίας ἀνὰ τὴν Ὁρθοδοξία*» παρουσιάζει στὸν Ὁρθόδοξο ἑλληνικὸ λαὸ ἀλλὰ καὶ στοὺς ἀνὰ τὸν κόσμον Ὁρθόδοξους τὰ σπουδαιότερα προσκυνήματα τῆς Παναγίας.

Ὁ συγγραφέας του καὶ οἱ συνεργάτες του ταξίδεψαν σὲ ὅλη σχεδὸν τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐπισκέφθηκαν περισσότερα ἀπὸ 500 προσκυνήματα γιὰ νὰ συλλέξουν πολὺτιμες πληροφορίες γιὰ τὶς εἰκόνες καὶ τοὺς ναοὺς πὺ εἶναι ἀφιερωμένοι στὴν Παναγία.

Γιὰ τὸ ἐπιμελημένο καὶ καλαίσθητο αὐτὸ ἔργο του, τὸ ὁποῖο συμβάλλει στὴν προαγωγὴ καὶ ἐμπέδωση τοῦ ὀρθόδοξου θρησκευτικοῦ φρο-

νήματος, απονέμεται στὸν συγγραφέα του Πρωτοπρεσβύτερο κ. **Θωμᾶ Τσοῦλια, βραβεῖο.**

Δ17. Τὸ ἰδιωτικὸ, μὴ κερδοσκοπικὸ σωματεῖο, μὲ τὴν ἐπωνυμία «Σύλλογος Κυριῶν ὑπὲρ τῆς Γυναικείας Παιδείσεως», ἰδρύθηκε τὸ 1872 μὲ σκοπὸ τὴν ἐκπαίδευση ἀπόρων νέων μαθητριῶν.

Ἑκατοντάδες ἄπορες νεάνιδες ἔμαθαν ὅλα τὰ εἶδη τῆς χειροτεχνίας, ραπτική, ὑφαντική, ταπητουργία καὶ κέντημα. Πολὺ περισσότερες ἔγιναν ἀδελφές νοσοκόμες.

Τὸ σωματεῖο, τὸ ὁποῖο ἀπὸ τὸ 1972 μετονομάσθηκε σὲ «**Σύλλογο Ἐκπαιδέσεως Νεανίδων**», συνεχίζει ἀδιάκοπα τὴν κοινωφελῆ προσφορά του. Γιὰ τὴν δράση αὐτὴ ἀπονέμεται **ἔπαινος.**

Δ18. Ἐκδίδεται στὴ Χίο ἀπὸ τὸ 1927 καὶ ἐνημερώνει καθημερινὰ ἀντικειμενικὰ τοὺς κατοίκους τῆς Χίου, τῶν Ψαρῶν καὶ τῶν Οἰνουσῶν.

Γιὰ τὴν προσφορά της ἐπὶ 70 συναπτὰ ἔτη στοὺς κατοίκους τῶν περιοχῶν αὐτῶν ἀπονέμεται στὴν ἡμερήσια ἐφημερίδα «**Ἡ Πρόοδος**», **ἔπαινος.**

Δ19. Τὸ ἔργο τοῦ βραβευομένου εἶναι ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐπιστημονικό, μὲ πολυάριθμες μελέτες, ἀφ' ἑτέρου δὲ Ἱεραποστολικό.

Ἀπὸ δεκαετίας καὶ πλέον ὁ βραβευόμενος ἐπισκέπτεται κατ' ἔτος τὴν Κορέα, τὴν Ν. Ζηλανδία καὶ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τὴν Ἑλληνικὴ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία τῆς Ἀλβανίας στίς ὁποῖες καὶ προσφέρει τίς ὑπηρεσίες του.

Γιὰ τὸ ἔργο του αὐτὸ ἀπονέμεται στὸν **Ἀρχιμανδρίτη Παγκράτιο Μπρούσαλη ἔπαινος.**

Δ20. Τὸ δίτομο ἔργο «**Συμβολαιογραφικὸ δίκαιο**» εἶναι μιὰ ἀξιόλογη ἐργασία ποὺ καλύπτει ὅλη τὴ συμβολαιογραφικὴ ὕλη κατὰ τρόπο λεπτομερῆ καὶ ἐμπλουτίζει τὴ βιβλιογραφία τοῦ ἑλληνικοῦ ἰδιωτικοῦ δικαίου.

Σ' αὐτὸ ἐκτίθενται ὄχι μόνον τὰ συνήθη ἀνακύπτοντα στὴ συμβολαιογραφικὴ πράξη ζητήματα, ἀλλὰ καὶ ὅλες οἱ πρόσφατες συναλλακτικὲς μορφές καὶ ρυθμίσεις.

Στὸ συγγραφέα τοῦ βιβλίου **κ. Τάσο Ἀθανασόπουλο** ἀπονέμεται **ἔπαινος**.

Δ21. Τὸ βιβλίο «*Τὸ πολεμικὸ μου ἡμερολόγιο 1940-1941*» ἀποτελεῖ μαρτυρία ὅσων ὁ συγγραφεὺς του ἔζησε ὡς διμοιρίτης πεζικοῦ, ἀπὸ τὸν Ὀκτώβριο 1940 ἕως τὸν Μάρτιο 1941.

Γιὰ τὸ ἔργο αὐτό, ποὺ ἀναφέρεται σὲ ὀρόσημο τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας μὲ τόση εὐλάβεια καὶ γνησιότητα, ἀπονέμεται στὸν συγγραφέα **κ. Πολύβιο Μπάλτα** **ἔπαινος**.

Δ22. Ἀναζητώντας λύση γιὰ νὰ ἱκανοποιήσει ὄχι μόνον τὴν ἐπιθυμία του ἀλλὰ καὶ τὴν ἐπιθυμία ὅλων τῶν συναδέλφων του, ποὺ στεροῦνται τῆς ὀράσεως, ὁ κ. Χρῆστος Χατζῆς ξεκίνησε, ἀπὸ ἔτους καὶ πλέον, τὴν προσπάθεια γιὰ τὴ δημιουργία ἀνάγλυφων χαρτῶν ποὺ ἐπιτρέπουν στοὺς ἀνθρώπους αὐτοὺς νὰ ἔχουν τὴν εὐχέρεια τῆς ἐνημέρωσης καὶ τῆς ἀπόκτησης τῶν ἀπαραίτητων γνώσεων.

Ἡ δημιουργία τῶν ἀνάγλυφων χαρτῶν εἶναι βοηθητικὸ μέσο ἀπολύτως ἀπαραίτητο γιὰτὶ δίνει τὴ δυνατότητα γεωγραφικῆς ἐνημέρωσης στὰ ἄτομα ποὺ στεροῦνται τῆς ὀράσεως.

Γιὰ τὴν προσφορά του αὐτὴ ἀπονέμεται στὸν κ. **Χρῆστο Χατζῆ** **ἔπαινος**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δρχ.

Δ23. Ἀπὸ τὰ πρῶτα χρόνια τῆς σταδιοδρομίας του ὁ βραβευόμενος ἐπέδειξε μεγάλο ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν παιδεία τῶν ἐλληνοπαίδων.

Ὡς διευθυντῆς τοῦ 3ου Δημοτικοῦ σχολείου Ἀγίου Δημητρίου κατόρθωσε νὰ τὸ μετατρέψει σὲ ὑποδειγματικὴ σχολικὴ μονάδα, συμβάλλοντας στὴν ἴδρυση μαθητικῆς βιβλιοθήκης καὶ στὴ δημιουργία εἰδικῶν χώρων γιὰ τὴ διδασκαλία ἐθνικῶν παραδοσιακῶν χορῶν καὶ ἀγχειοπλαστικῆς.

Γιὰ τὸ ἐκπαιδευτικὸ καὶ κοινωνικὸ ἔργο ποὺ ἐπετέλεσε, ἀπονέμεται στὸν κ. **Ἰωάννη Κωνσταντινίδη**, **εὐφημος μνεία**.

Δ24. Γιὰ τὴν ἐπὶ σειρὰ ἐτῶν ἐνασχόλησή του μὲ τὴν ὀργάνωση πολιτιστικῶν καὶ κοινωνικῶν ἐκδηλώσεων στὴν περιοχὴ τοῦ Αἰγάλεω, ἀπονέμεται στὸν κ. **Ἀπόστολο Παπαδόπουλο** **εὐφημος μνεία**.

Και τώρα η Ἀκαδημία ἔρχεται νὰ ἐπιβραβεύσει τὴν ἀκόλουθη πράξη αὐτοθυσίας:

Δ25. Τὴν 17ῃ Ἰανουαρίου 1997 κατὰ τὴν ὑπηρεσία του στὴν Ἐμπορικὴ Τράπεζα Βριλησίων, ἄν καὶ ἄοπλος, ὁ Δημήτριος Ρηγοῦτσος, ἐπετέθη κατὰ δύο ἐνόπλων κουκουλοφόρων, ποὺ προσπάθησαν νὰ ληστέψουν τὴν Τράπεζα καὶ κατόρθωσε νὰ ἐμποδίσει τὴ ληστεία.

Οἱ λησταὶ κατὰ τὴν ἀποχώρησή τους τὸν πυροβόλησαν καὶ τὸν κατέστησαν ἰσοβίως ἀνάπηρο.

Γιὰ τὴν γενναιοψυχία, τὸ θάρρος καὶ τὴν αὐτοθυσία ποὺ ἐπέδειξε κατὰ τὴν ἐκτέλεση τοῦ ὑπηρεσιακοῦ του καθήκοντος, ἀπονέμεται στὸν κ. **Δημήτριο Ρηγοῦτσο βραβεῖο.**

Τέλος ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν προκηρύσσει νέα βραβεῖα, τὰ ὁποῖα οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ πληροφορηθοῦν ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες.