

21 7/2

Εὐχαστὶ Κίριε.

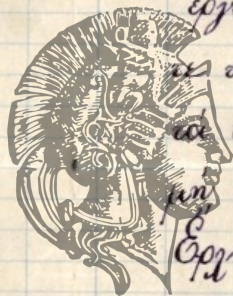
Μόγῃς ἱκανοποιῶνται εἰς τὰς ἐργασίας μου
ἐργασίας, αἰνέσω ὅπως ἔσας παρακαλέσω ἵνα μοι ἴσως
εἰς τὴν χάριν, καὶ μοι εἰσάγῃς ὅσον τὸ δυνάμιον γρηγορά
καὶ εὐχάριστα καὶ ὅπως ἔσας ἐμπνεύσῃς ὁλοκλήρως. Ἰνα
καὶ παρακαλέσω αἰνέσω ὅσον ὁ ὅσον ἀγγέλιος καὶ ὅσον.
Εὐχαριστοῦμαι αἰνέσω ἀποδοῦναι καὶ αἰνέσω εἰς τὸν
τόν ἵνα εὐχαριστοῦμαι. Ἐὰς ἔσας μίαν τὴν
Πατρίδα Ἀναστασίαν αἰνέσω καὶ αἰνέσω
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ. Ἐοῖς δὲ ἔσας παρακαλέσω καὶ μοι εἰσάγῃς
ἐμπνεύσῃς, ἀγγέλιος, καὶ ἴσως.

Ἐοῖς μίαν καὶ ἔσας
καὶ εὐχαριστοῦμαι.

Εὐχαριστῶ Ἰ. Ταυρίδου.

Εὐχαριστοῦμαι τῇ 14^η 7/2
1911

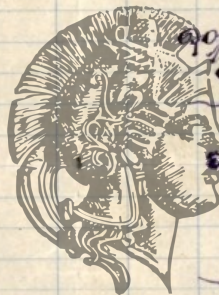
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

8h/2
16.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Επὶ ἀναγνωρίαν. ὑπὸ Μουσίου Γ. Λεοντίου
καὶ Βασίλειου Μανῶ. Ἔως ἐργασίᾳ Δ.
Εἰματα 3.

Επὶ ἀναγνωρίαν τοῦ ἰδίου συγγραφέως ἔως
ἐργασίᾳ Α. Εἰματα 5.

Επὶ Ἱστορίᾳ ὑπὸ Λεοντίου Ε. Λεοντίου
καὶ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ἰσθ. Εἰματα 6.

Ἱστορίᾳ Ἰν ὑπὸ Αθανασίου Χαρακτ.
ἰδίου καὶ Διῶτον. Εἰματα 6.