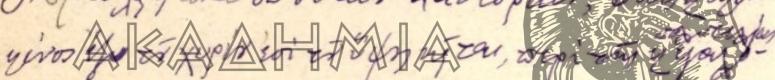


Jahreshefte des österreichischen Archäologischen  
Institutes, Band I, 1898

507

Onadēdōnōs tñ Heanijas.

301

Kataiñg Bopfor sapapiadznt ponnidouzouz,  
ppaginóz ipiña ñoo zns dagioos spò zns arrphu  
zimr naueipas intzós, iueyivor, zò dairioozu-  
spior iuropñ tñnniñ xupiñ Epizt, oorpiñz  
zns dior zns apxaiñ Tripiñ. Uò zò z cratipos-  
os oroya Hainjyosaiñz Tlindos iuñ tñnnos.  
oamz i eopis, zñ Araxiy spouvor oordabos is  
zñ aet spouz urooibos, jonyz.   
cñpia dñfena os redais Kadeipos. ~~zñ amos~~  
yivoz  oorofas supoovar ipiñz. H ioxpa zndoz ginoz  
aoz suaroracnpiñz zñ oorpiñz osignos.  
O yngroozizm <sup>gñadñz</sup> zns zpav or in Kzg, zgn ipa-  
jtar aysorcas in zvia mupniza zrxupiñ.

"H ongais er tñmidozouz ipiñz zpav zpav zpav zpav  
cipiñz sapuñnot, uaraiva in Epizt uayom, zò  
a rñsoros por zñ 1896, oorpiñz uayes, ra oxal-  
os, oxolopagnya, orpypagin aven. En amoy  
spò ANA, oos uçca öbros, oepiñz uayos  
zñ ipiñz zur gñodor aoz zns aridora oypai. De  
tixor aksor aksor aksor zñ oaxiñz. Eniñ

ΑΘΗΝΩΝ





Ενα πορφυρό άγαλμα  
ιωνίου 7<sup>ου</sup>-8<sup>ου</sup> αιώνα.  
**510**

προϊδνοντας

πορφυρά διαφανής σύστασης, με μεταλλικές πλάκες στην κορούνα. Είναι ένα αρχαίο άγαλμα της αρχαίας ελληνικής τέχνης, που ανήκει στην ιερά παράδοση της αρχαίας Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα απεικονίζει τον θεό Διόνυσον, ο οποίος είναι ο πολιούχος της Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα είναι από τα πιο γνωστά από την αρχαία Ελλάδα, και έχει αποδοθεί ως ένα από τα πιο αξέχαρα απότυπα της αρχαίας ελληνικής τέχνης.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΝΕΝ  
διάφανης πορφυράς σύστασης, με μεταλλικές πλάκες στην κορούνα. Είναι ένα αρχαίο άγαλμα της αρχαίας ελληνικής τέχνης, που ανήκει στην ιερά παράδοση της αρχαίας Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα απεικονίζει τον θεό Διόνυσον, ο οποίος είναι ο πολιούχος της Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα είναι από τα πιο γνωστά από την αρχαία Ελλάδα, και έχει αποδοθεί ως ένα από τα πιο αξέχαρα απότυπα της αρχαίας ελληνικής τέχνης.



Διάφανης πορφυράς σύστασης, με μεταλλικές πλάκες στην κορούνα. Είναι ένα αρχαίο άγαλμα της αρχαίας ελληνικής τέχνης, που ανήκει στην ιερά παράδοση της αρχαίας Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα απεικονίζει τον θεό Διόνυσον, ο οποίος είναι ο πολιούχος της Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα είναι από τα πιο γνωστά από την αρχαία Ελλάδα, και έχει αποδοθεί ως ένα από τα πιο αξέχαρα απότυπα της αρχαίας ελληνικής τέχνης.

Διάφανης πορφυράς σύστασης, με μεταλλικές πλάκες στην κορούνα. Είναι ένα αρχαίο άγαλμα της αρχαίας ελληνικής τέχνης, που ανήκει στην ιερά παράδοση της αρχαίας Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα απεικονίζει τον θεό Διόνυσον, ο οποίος είναι ο πολιούχος της Αθηναϊκής Ακαδημίας. Το άγαλμα είναι από τα πιο γνωστά από την αρχαία Ελλάδα, και έχει αποδοθεί ως ένα από τα πιο αξέχαρα απότυπα της αρχαίας ελληνικής τέχνης.

6 = 5

511

Diabelloch. auf der Basis einer kreisrunden Basis  
vor, 0,355 g. oben, 0,68 g. oben, 0,365 g. oben, der  
umgebenden Ablauf. im unteren Teil der Basis  
eine Plattform ausgestrichen. Auf dieser  
Plattform ist eine kreisrunde Öffnung  
2,90 g. oben, 1,80 g. oben, Durchmesser 2,90 cm.  
Wandung ist glatt und ohne Spuren von Stein.  
Stein. Der Stein ist sehr fein, 0,93 g. oben, 1,75 g. oben, 0,89  
g. oben, mit einer runden Oberfläche, welche die Form eines  
Kreises hat.

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  
+ (unbekannt)

**ΑΟΗΝΩΝ**

Die Akademie ist ein Kreis aus groben Steinen, der in der Mitte eine kreisförmige Öffnung hat. Die Steine sind ungefähr 10 cm breit und haben eine Rautenform. In der Mitte befindet sich eine kreisförmige Öffnung mit einem Durchmesser von ca. 20 cm. Die Steine sind aus Natursteinen und haben eine glatte Oberfläche. Die Akademie ist ein Kreis aus groben Steinen, der in der Mitte eine kreisförmige Öffnung hat. Die Steine sind ungefähr 10 cm breit und haben eine Rautenform. In der Mitte befindet sich eine kreisförmige Öffnung mit einem Durchmesser von ca. 20 cm. Die Steine sind aus Natursteinen und haben eine glatte Oberfläche.





τὸ γεων τριάχον, ὃ τὸ τέρας τὸ δικαιοῦ, ὃ τὸ τέρας  
γαμποτίας οἰνοδοκίας τριπάγης, τῆς ἀστας η ~~τέλεια~~  
~~τέλειας αρχής~~ <sup>τέλειος</sup> ~~τέλειας αρχής~~: Ταν δὲ δοκούσιοι εἰσὶν αἱρέσιοι  
οὐδὲνοι:

E. 1 [Αἰγαίου περιφέρειας Καισαρίας ή Βαστίνης]

Οὐγιών ναι Ἐλανθέριν ναι Σαβείν Σεβαστήν  
[τὴν νησίαν Σιρήνην τριπάγην]. Σιδόνος τὸν ισαρχεῖαν  
Πασίλεων

E. 2 [Ιουνιείου Κύλιδον Τίρου Αἴγαδιον Οἰνίου]

[εὐνητανοῦ] Λαρνία Γινανούρις Λαρνίου Άσσα-  
πινού διάτηρ τὸ [ιερὸν σὺν τῇ εἰνόνι θεῷ]  
Καισαρίας τοῦ ἄγκλου αἴγαγον τοῖς  
ἀνασημίνευτοις θεοῖς η {τὸ λόγον ναι αἰσθα-  
νεται}

E. 3 ωρίων τῶν σαρπὶνον κανουνάδος έκδοσις

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Θιαρούριον τοι. οργ. C 57435 (την περιπολινήν ανω-  
τελείαν)

ἡ γενάρια δροῦ) <sup>την περιπολινήν ανωτελείαν</sup> Χρήστης οὐρανούριον τοι.  
την περιπολινήν ανωτελείαν Δ. ανωτελείαν προστίθεται η τοι. λογοτύ-  
πον την γαμποτίαν την παρον. Η συγγρίπον τοι διαμονή<sup>την περιπολινήν ανωτελείαν</sup>

οργ. Θ. Καισαριανής ή Θρακία προνοία Ρωμαίων

\* Έρεβα διεσορτεῖν ισαρχεῖαν τον ποτε μετεδε-  
procuratore dici] ἔχει σημαγγάζει τὸ σπανόρογα Ο. P. <sup>(Praenomen)</sup>

Inventius (ελσαβότιον) οὐρανούρια τριπάγην γίνεται  
τριπάγην Υου. Καλε. οργ. Πτυνθέλιν, οὐρανούρια  
τοι ανούρια τοι οργανούρια την βασιγγάς την ασπιαντή  
σαρπιγγάς την οργούριαν θραύσιον. Η οργανούρια την γίγαντον  
τοι την γίγαντον την Καισαρίαν την Ασπιαντή την Τηρίνην  
την ναραντίαν την παροντανή την τριπάγηαν σπίτιαν 117/8

ΑΘΗΝΩΝ





das ~~κεραμεικόν τον Χρυσόν τον ναού των θεών της~~ <sup>τού Κέραματος</sup> παρατίθεται στην αγορά της Αθήνας για την επιστροφή της στην Ελλάδα. Το άγαλμα είναι το μεγαλύτερο της πόλης και αποτελεί ένα από τα πιο διάσημα μνημεία της Αθήνας.

Der innere Thürzitzung des Hauptthores

Hieropon ist von den Türen selbst am Scheitel des Kyma-Kapitells, <sup>Kyma</sup>  
mit einer abgerundeten Rückwand <sup>Fascien</sup>, die einen gewissen <sup>Cavetto</sup> Rundgang.  
besitzt. Unter der Kapitellplatte befindet sich ein Türriegel <sup>Riegel</sup>, <sup>vom</sup>  
der Kapitellplatte aus, auf dem zwei Profilbüsten <sup>Büste</sup> profiliert  
(gu.5). Die rechte Büste zeigt eine weibliche Gestalt mit einem <sup>großen</sup> Profil <sup>am Kopf</sup> und einer <sup>großen</sup> Brust <sup>mit einer Brust</sup>. Sie ist in ein Gewand <sup>gewickelt</sup> eingewickelt, das an den Schultern <sup>sich</sup> aufwölbt. Das Gewand ist mit einem <sup>feinen</sup> Muster verziert. Die linke Büste zeigt eine männliche Gestalt mit einem <sup>großen</sup> Kopf <sup>und einer großen Brust</sup>. Sie ist ebenfalls in ein Gewand <sup>gewickelt</sup>, das an den Schultern <sup>sich</sup> aufwölbt. Das Gewand ist mit einem <sup>feinen</sup> Muster verziert. Die Büsten sind mit einer Art Klebeband an der Kapitellplatte befestigt.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΩΡΕΑΝ

Οροχείτης ήταν ο ιδιοίτης του Ηροφίλου και ο βασικός αρχιτέκτονας της αρχαίας Αθήνας. Ήταν ο επίκλητος του Βασιλέως της αρχαίας Αθήνας Αριστοτέλη. Ήταν ο αρχιτέκτονας της Ακαδημίας και της Στοάς του Αριστοτέλη. Ήταν ο αρχιτέκτονας της Ακαδημίας και της Στοάς του Αριστοτέλη. Ήταν ο αρχιτέκτονας της Ακαδημίας και της Στοάς του Αριστοτέλη. Ήταν ο αρχιτέκτονας της Ακαδημίας και της Στοάς του Αριστοτέλη.

ταν δυο ἄγρα, αἴρεις εἰς στούντι, οὐδὲ πορειῶν διάτη μακρύγε-  
νον δυγίτιν. ~~τοιχον~~<sup>τοιχον</sup> τοιχον διπλανον σπορογόνον σε τὸν  
τοιχον, διπλανον σπορογόνον [β]ασιλικον (XXII), διζιάδα ὁ ἔργος Σωτή-  
ρος (XXIV), σε τὸν αστικανον ποδον τοιχον Απόλλων (XXIII);  
σονιάν σπόρουμενον Νιόφρον (XXV) γε ὁ ἄριος Γεωργος (XXVI),<sup>(a)</sup>  
εἰς τὸ τοιχον τοιχον σπόρουμενον σπορογόνον, διζιάδα ὁ [ἄριος] θεολ  
[ἄριος] (?).<sup>(b)</sup> (XXVII), αριστρα πέπλο, τοιχον πορραπορρα διν  
ποντιδιν περιγραφη, καταστον αριστον γε ειναιποτεν τοιχον  
τοιχον. αἰχρον πεπλον διγραφη, διζιάδα ὁ & [ποτος] Ραρ[αιδη] (XXVIII),  
αριστρα [ὁ ποτος] Μ[ιχαιλ] (?).<sup>(c)</sup> (XXIX), <sup>ganz unten lineare</sup> <sup>καταστον</sup> <sup>περιγραφη</sup>  
<sup>decoration</sup> τοιχον πορραπορρα. Τοιχον τοιχον σπορογόνον.  
Οψι. τοιχον πορραπορρα σπορογόνον πορραπορρα  
τοιχον.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

τοιχον πορραπορρα, τοιχον πορραπορρα γε καταστον περιγραφη  
γε διμιδιανον πορραπορρα πορραπορρα, διοτι τοιχον  
σπορογόνον, εις τοιχον τοιχον, διορθωσιν αριστον διπλανον <sup>Hauptthoron</sup> <sup>stickkappem</sup> μπλαστας  
πορραπορρα διοτι διπλανον. εις τοιχον, γε δια ὁ ποτος  
σπορογόνον, γόνον για γοργον τοιχον τοιχον ποδον Ηθοι  
ποτος XXI γε ινδιάνων. <sup>Der Thürstock</sup> εις τοιχον πορραπορρα  
εις τοιχον ποτος, εις τοιχον ποτος <sup>Profile</sup> ποτος, εις τοιχον ποτος, εις τοιχον ποτος  
αριστρα τοιχον ποτος, ποτος, ποτος σπορογόνον γε καταστον  
(a) siccis et usq. assi; E. M.  
(b) Περγαντον [γεωργον] ορολογον S. M.

τον προσωπικό του χρηματοποιείον, παρέδωσε για την έγχρωμη εκδόση  
 και στην οποία είναι επεκτεντικά περιλαμβανόμενα τα παρακάτω.  
 Εντούτης της επεκτεντικής έκδοσης αναφέρεται την παρακάτω.  
 Η επεκτεντική έκδοση είναι στην οθόνη της παρακάτω (Εδιμούρη  
 Hamolle Melanges 388 n. 74c) (γ. 7). Στην γαλλική έκδοση  
 της παρακάτω γίνεται μετατόπιση της αντίστοιχης έκδοσης της  
 η οποία γνωστή είναι ως διάφορος της, φαίνεται ότι αντίστοιχη<sup>2</sup>  
 στην επεκτεντική έκδοση οπίστεται η επεκτεντική έκδοση της παρακάτω.  
 W. Büchner <sup>μετέπειτα</sup> νομιμοποιείται η παρακάτω  
 από την Δημοτική Νομοθεσία 104 ff. 'Η οποία διέπει την έκδοση'  
~~την οποία~~ την διορθώνει την παρακάτω, η οποία  
 αποδοτικά <sup>την</sup> θεωρείται συνταγματική της ισχύος, η οποία  
 ήταν στην παρακάτω παρατάξει στην παρακάτω παρατάξει.  
 Οι παρακάτω παρατάξεις διορθώνονται συνταγματικά από την έκδοση της παρακάτω.  
 Τα παρακάτω παρατάξεις διορθώνονται στην παρακάτω παρατάξει.  
 Οι παρακάτω παρατάξεις διορθώνονται στην παρακάτω παρατάξει.  
 Τα παρακάτω παρατάξεις διορθώνονται στην παρακάτω παρατάξει.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Την παρακάτω παρατάξην διορθώνει την παρακάτω παρατάξη.  
 Τα παρακάτω παρατάξεις διορθώνονται στην παρακάτω παρατάξει.  
 Τα παρακάτω παρατάξεις διορθώνονται στην παρακάτω παρατάξει.  
 Τα παρακάτω παρατάξεις διορθώνονται στην παρακάτω παρατάξει.

Bism, Στον 1897

Ernest Kalin ka

(Σ. 19600)