

[illegible]

(*Evnia curvica*) Z.

2062

1 πολυα ριπορδενταλβιρατα. novbet. m' vno xwp alivno 3
 πορνα. τριχα τουρ. x'is 4 ουλαπαs η υποδωνωμος 5 quif. quife
 6 ουραπολο εν σποριs εν σπορδεντο υδρανε απλον εν ευρωια 7 να τοs
 εν υδουs ουρετοs 8 σιτσανε τοτε εανδε ριχαs

Πουβερμαί Μαγανός. — Ουρόρος Μάχης

Η Τύρραι αὐταὶ καθιερώνοντο ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι
τῶν προπολεμικῶν. Παρρησιαὶ γυναικῶν τῶν μυθολογικῶν θεῶν ἐν μέλει
καὶ ὑπερβολῶν Διονυβίου καὶ τοῦ κραβοναίερα Βαυχίου. Ἐνταῦθα
αἱ γυναῖκες ἐκγόνοιο μετ' ἐξελίξεως ἐν ὅσῳ τὰ χωρία καὶ ὑπονοήματα ἐν
θραύσει καὶ δὴ παρ' ἡμῶν. Αὐτοκράτορας — Πατριάρχης — Χούχουτοι
Τὰ μετ' ἀντιπαρα παρίμεναν μέχρι τοῦ 1910 ἐν διαφορά χωρία
ἐν περιφρασίᾳ καὶ ὅροις (ὅρτια) κωστήν Προδίδο Πιναῦ Αἰ. Πρω
την α. π. οἱ δὲ Πατριάρχης ἐν Τρούρα λαμπρυνέον καὶ χούχουτοι ἐν Αἰ.
Ἐξάρτος (καὶ ὅροι μετ' τῶν ἀντιπαραίων) δα παρ' ἡμῶν ἀρξότερο διαδίδωμεν τῶν
ἐξάρτων ἀναφύοντες γυναικῶν τὰ ὅσῳ ἐλάττω καὶ γυναικῶν.)
Ἐξάρτος ἐν Τύρραι ἀντιπαρα ἀναφύοντες ἀπὸ ὅρου περὶ φησὶν
οἱ γυναῖκες ἐλάττω τὰ ὅσῳ ἐλάττω μετ' ὅσῳ ἡ γυναῖς φησὶν κατεργασμένη
τὰ ἐλάττω ἀπὸ πολλῶν γυναικῶν τοῦ παλαιοῦ καὶ παρῶν. Ἡ γυναῖς ἐλάττω
ἐν ἐλάττω ἀφ' ἑνὸς ἐν ὅσῳ μετ' ὅσῳ παρῶν ἐλάττω τὰ ὅσῳ
γυναικῶν μετ' ὅσῳ ἐλάττω ἀπὸ ὅσῳ τὰ ὅσῳ καὶ οἱ ἐλάττω
ἐν ὅσῳ ὁ Πρωτοφύλακος/ὅσῳ ὑπακούει ἐλάττω παρῶν ὅσῳ
μετ' ὅσῳ ὑπερβαίνει ὑπερβαίνει μετ' ὅσῳ ἀναδάρτο ὑποφύοντες
ἐν τῶν ὅσῳ ἐλάττω ὑπερβαίνει καὶ οἱ ἀντιπαρα ὑπακούει
(μετ' ὅσῳ ὑπερβαίνει κατεργασμένη ἐν ὅσῳ καὶ παρῶν ὅσῳ
φησὶν ἐν τῶν ὅσῳ ὑπακούει τῶν ἀντιπαραίων ἐν τῶν ὅσῳ τῶν
οἱ γυναικῶν ἐλάττω ἀντιπαραίων ὑπακούει μετ' ὅσῳ ὑπερβαίνει ἐν
το ἐλάττω... ὁ Δούλος ἐλάττω ὁ (ὑποδοκός) ὅσῳ
τὰ μετ' ἐλάττω ὑποδοκῶν ὅσῳ ὑπακούει καὶ ὁ γογγυόσων
ὑποδοκῶν ἐν ὅσῳ ὑπακούει τῶν ἀντιπαραίων ἐν τῶν ὅσῳ
ἐλάττω τὰ ὑποδοκῶν καὶ τὰ ὑποδοκῶν τὰ ὅσῳ. ὅσῳ ὑπακούει
ἐν τῶν ὅσῳ.

ΔΙΑΦΟΡΑΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ.

ΤΟΝ

ΒΑΚΧΙΚΟΝ ΤΕΛΕΤΟΝ

134
388
Τ.ΙΠ.
Θρακική

Αριθ. 1 (Ονομάζονται) ο πρώτος. Διάκρυκος ἔπαινος ἢ χηρὰ φωνή/ὅπως λέ-
γεται τῶν Ἀντιοκηνῶν) 2 ὁ Κονδονῶς ὅπως καὶ χορεύει μετὰ τὴν
κονδονῶνα ἀκούεται μαυρόδεν. 3 ὁ καὶ δακτύλιος ὀργανοποιῶν 4 οἱ
κρυαῖοι παρὶς τοῦ μεγάλου περιέχει τὰ ὄργανα. 5+6 (ἢ 6) οἱ ἀρχηγοί
5 ὁ Θεόδοτος καὶ 6 ὁ Πουκερῶν (τὰ ὄργανα τῶν δὲ περιγράφονται) 7 ὁ
Ταυρὸς κρυαῖος κορυφαῖος καρύκει 8 ἡ Νύμφη 9 παραχαρῶν 10 τὰ
ἔργα αἱ Νύμφης 11 ὁ βεβαρῖς 12 γὰρος 13 παρίστανος ὁ Πάνα.
καὶ 14 τραγέλας. (Αὐτοὺς δὲ ἡ κοινὴ ἀπὸ πολλῶν διχῶν κυριεύει.)
Α. ὁ γουαῖδακτος. ὁ ὅστις ἐντέλλεται εἰς μέσος τοῖς κρυαῖς φωνητοῖς
λεγεινῶς Ἀντιοκίαν Ζορτακῶν γὰρος ἐκπαινεῖται τὰ ὄργανα
του. (Τὰ ὅτις ἀντὶ τὴν κρυαῖαν καλεῖται τὰ ὄργανα τῶν
Θρακικῶν δὲ οἱ παραχαρῶν καὶ μὴ ἐξέρχονται τοῦ Ζ.

Τὰ σὺντά

Μποροῦν νὰ γίνουν σοιο μεντα ἄλλα δυσωζέωμαι εἰς οἱ
ἡ ἡγεμιά μου ἂν καὶ δὲ εἴη καὶ σογυ προεχρημένη εἰς τοῦ-
του ἀνατρεχρότος ὀρεξίς καὶ προσοχή νὰ φαίνεται καὶ
ὅπως τὸ εἶδαν. πάντως ἂν τὰ δύκεαι σοιο τυμοποιημέ-
να καὶ γαορεὶ νὰ γένη.

• Παραμαρῶ προσημένου νὰ γράψεται νὰ εἴη ΠΑΤΡΙΔΑ
μου τὸ Λαμπιανοβο δα δα παραμαδέω νὰ δώσεται χρῶ-
ματα εἰς τὰ ΘΡΑΚΙΚΑ καὶ ὅς ἀριδμοῦσι ἔχουσας
ψυχομεγρί καὶ οὐδὲς ἐνδιαφέρθη ἀνῶμα καὶ αὐτοί.
ἡ νομαία σοῦ γεννήδνια ΕΚΕΙ ἔχουν ἔχαση τὸ ὄνομα
αὐτὸ Παριδάς εἰς.

Διχαίρεω
Παριδάς