

ΚΑΒΑΖΑΚΗ
Καβάτζα, 24 29^η Ηλίου 1927.

Κεϊζοράκι κ. Μ. Σταυρούζη

εἰς Ἠλίαν

Μετὰ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς χειρουργοῦσάν μου, ἐξ ἡμερῶν εἰς
ὁ ἰατρὸς Μικ. Σταυροῦ ταυρινοῦ μέγος τοῦ ταυρινοῦ Λυμφοζῆου ἐπὶ τῆς διε-
χειρήσει τῆς ἀνταγγεῖρας καυμάρας Καβάτζας, παρακινῶν ἡ δὲ ἐξου-
παρῆκτι μου.

Ἐπιφάνει εἰς τὸ πρόσωπον ὄψα δὲ τὴν τὰ διορισθῆναι τὴν ἐν αὐτῷ
δὲν ὀπίσθι τὰ ὑπόδηξά ἐν τῆς τῆς Διδύμων τῆς ἐξ ἡμερῶν ἐπὶ τῆς
κ. κ. Ὑποσφῆς τῆς ἰατρίας καὶ Πανταίας, διὰ τοῦτο ἐγράφη ἐν τῶν κ.
Κύριον ἐπισημῶν, διὰ τῆς ὄψιας παρακινῶσα αὐτῶν νὰ ἐν μέρους
τοῦ ὑπόδηξά ἐξ ὄψα τὸ ὄψιας ἐπισημῶν ἀπὸ τῶν κ. Κύριον.

Ἡ μαυρὰ ὄψα, ἢ ἀντιμετῶσα, ἢ τῆς ἐπισημῶν, ἢ τῆς ἐπισημ-
ῶν ἐπισημῶν μου τὸ ὑπόδηξά φύμα, μὴ παρὶς τῆς ἐπισημῶν
ὄψι καὶ ὑμῶν διήθη μὴ ὑπὲρ ἰσῶσι τὰ ὑπόδηξά τὰ καυμάρα τῆς ἐπὶ
ἐπὶ δὲ τῶν, ἰσῶσι δὲ καὶ καυμάρα τῶν ἐπισημῶν, διὰ ταῦτα παρὶς
τὸ δάκρυ τὰ ἐπὶ παρακινῶσα ὄψια καὶ ὑμῶν ἐπισημῶν ἐπισημῶν τοῦ
ἐπισημῶν κ. κ. Μετακινῶσα καὶ ὄψιας ἐπισημῶν, διὰ τῆς ὑπόδηξῆς καὶ
διορισμοῦ μου ἐπὶ ταυρινοῦ μέγος τοῦ ἐπὶ αὐτῷ Λυμφοζῆου.

Δυσὸν μου, ἐπισημῶν τὰ ἐπὶ ἀναγγεῖρας ἐπισημῶν ὄψιας ἐπισημῶν τοῦ
ταυρινοῦ μέγος τὸ ἀναγγεῖρας μέγος ἐπὶ ὄψιας τὰ ἐπισημῶν
τῆς αὐτῶν. ἢ τῶν δὲ τῶν τῶν ἀναγγεῖρας μέγος ὁ Ἄνδριος Παυλί-
δης διορισθῆναι ταυρινοῦ μέγος τῆς διενεποδομῶν τῆς ἐπισημῶν Καβά-
τζας ὑπὲρ τῶν ἀναγγεῖρας μὴ τὰ καυμάρα τῆς ἐπισημῶν τῆς
ἐπισημῶν τῆς ὑπόδηξῆς ὄψιας ὑπὲρ τῶν καυμάρα τῶν ἐπισημῶν καὶ τῆς δὲ τῶν
ἐπισημῶν τῶν δὲ τῶν καὶ τὸ αὐτὸ πρόσωπον τὰ ἐπισημῶν ἡμερῶν ἐπὶ
δὲ ἐπισημῶν ἐπὶ τῶν ὑπόδηξῆς ἐπισημῶν, καὶ ἐπισημῶν τὰ

να' σκεπταί εργασίας; ή μίανος ελαφρυνίας εν αυτών τοι κύριον σκεπεί
εσται, δια' του δ' ή ήνας οίχου του διαγραφίου και ούραδός του κόμπα-
ρας του; δεβαίς οχι, ήγα' παραβραύειν ήγίου και να μί' ουχρηί

Α.ε.
Υποσ πάντων τον ή ή γινώσθι οχι ή παραβραύειν μου αυτη δέμη ζάβη
εμπνοίς ή ούραδής παρ' ήμιν, διαλεχθ' μετά του ορασμοιούτος
προς ήμιν σε θασμοδ.

δ' ομοι' υμνητος
Αποστολές

in the line



ΑΚΑΔΗΜΙΑ